

CALL No. 191577 ACC. NO. 18144

AUTHOR 1911

TITLE 1911 1212

191577  
 1911 18144  
 1911 1212

Date	No	Date	No
1911.5	1082	1911.5	156
1911.5	1056	1911.5	156

$i, 1, 2, \dots, n$





۴  
 بظلمت مکانات کا سلسلہ جو کسی المیہ جلیب طبیعت واسطے معشوق کے اداقت حاصل  
 کی طرح ایک دوسرے سے وابستہ در رنگ چلا گیا ہے اور ملائی تیا ہے اور  
 درمیانی سرکین عشاق معصفا قلب کی طرح صفا عشق کی آفتاب کی طرح سیدھی کسی  
 سلسلہ کو ختم کرتی ہوں بیرون شہر تک پہنچتی ہوں۔ ایسی بے غریب معلوم ہوتی ہیں کہ دل  
 طفل انسان کی طرح محل محل کر پلو سے نکلا کرتا ہے۔  
 اس وقت شہر کے اندر کو ختم کرنے کے بعد پورے کی طرف ہم ایک مکان دیکھتے ہیں جس کا  
 دروازہ چھتاق حسرت و دیر کے چشم انتظار کی طرح کھلا ہوا ہے اور ایک سوگوار ختم کی  
 بروگن جیسے کہ تیرہ بی بیانی ہوتی ہے بلکہ اور اسی بی بیانی ہے جیسی ہے اس کا یہ کوٹ کہ  
 جس سے ہم نے ایک تیرہ بی بیانی بلکہ یہ دونوں بی بیانی جو دو کے قریب ہے بی بیانی پر ہم کی  
 تصویر بنی ہوئی ہے کسی حیران نگاہ کے پریشانی کی طرح جس کی نو بی بیانی اسیدہ بڑائی اور پریشان  
 ہیں اور اپنی ان سر تراک لکھا ہوں سے جو ایک طرف کو بی بیانی کی بی بیانی اور اپنے  
 مدعا کو جو زمین میں تنہا نہ طور چھا ہوا ہے غور کرتی ہیں۔ اس کی اس سوگوار اور سوگوار  
 حیران ہیں کہ قدر کے ان کشمکش سے ہر شخص متاثر ہوتا ہے اور ہر طرف پر اسے ہر شخص  
 یہ باتیں سنتے ہیں میں نہیں دیکھیں کہ یوں از طور رفتہ بخا دے۔ مگر یہ درست ہے کہ اپنی یہ  
 بخود اور بد ہوشی میں فتنی ندی دیر کے بعد کچھ اس طرح ویرانہ کنش کے ساتھ آہیں  
 بہرتی ہے کہ نام جسم کی کرا ایک ہو گیا ہے اور اس زہا کی نظریات سے چمکا رہا ہے  
 نہ صرف افسانے سے رہے کہ محسوس ہوا ہے بلکہ صائب کی طرح سب قرار ہو جاتی ہے۔ اور  
 آنکھوں کے خطے حسین و زعفرانی حقی آپ و تاب و کمال جیسے ہیں حلقوں کے  
 اندر حلقوں کہاں ہو چکے ہیں کہ نظر نہیں آتے کہ گواہی ہیں۔ اور اس کا وہ غم یہ حال  
 عورت کی سرکشی اور بد ہوشی پسینہ اس پاس والی عورتوں کی اس کی کیفیت دیکھا  
 وہ بی بیانی اور بی بیانی ہے۔ کہ ہر بی بیانی اور جو کوئی باہر سے ملتا ہے اس کی  
 باتوں کے لئے روانہ ہیں۔ کیا کوئی قلم لایا ہے۔ کہ کوئی۔ کہ کوئی۔  
 عورت کو اس کی بد ہوشی سے پہنچتی تھی اس پرست اور کوئی تھی کہ یہ بد ہوشی سے

جس کا

ہاگر اس کو مطلق اذاتہ نہیں ہو ایک روٹی پہلے سے اور بی روٹی ہو۔  
 ایک شامناہنگ اس کو تھوڑا سا اور اس کو مطلق عورت کے  
 لئے توڑا ہے اس سے اس کی ہی آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا اور آنکھیں جو  
 کمر خوری زیادہ نہیں کھل سکتی تھیں ان کو کسیدہ زور سے کھولا جس سے وہ پانی جو  
 انہوں کے رستے نکلتے نکلتے رک گیا تھا سینے لگا اور پاس والی عورت جب کیڑی ہوئی  
 بیانی یہ ثابت کر رہی ہے کہ یہ کوئی خاص رشتہ دار ہے۔ نہایت چپقلی کے ساتھ اس طرف  
 لے ہو کر دوسری طرف جب کی اور فوراً رومال سے جو ہاتھ میں لے رہی تھی اون آنسوؤں کو  
 چھینے پر آمادہ ہوئی جو پھر میں آنکھوں سے ابل ابل کر کچلے سطح پہل لے ایسے  
 سارون پر سے گئے معلوم ہو رہے تھے جیسے گلاب کی تیز اور نازک نیکٹر یون  
 سے شبنم کے سفید کر جاتے ہوئے قطرے نسیم خوشام کی تازہ روی اور ہلکا ہٹ  
 سے ابل کر بچے گئے تھے۔

بنا نازک گر کسیدہ تیزی سے چلنے والا ہاتھ حسین اکب با ایک زینتی ہوا کی  
 لٹیرہ کے کہ دل را انداز کر چلے گا اس سے جل رہی سے اونٹنا اور اس موتیوں کی خاطر خیرہ  
 یواریے سلسلہ کو آنا تھا میں سنا نے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ گو اس نے ان آنسوؤں  
 پر دم رکھتے ہی سینہ سے نکل پڑے تھے ان کی آن میں شادیاں گراس پر پوش کی چٹیم تر  
 ایسی ایک آنسو برسا رہی تھی وہ کم نہیں ہوئے اور بدستور تازہ لگا ہوا ہے۔ آٹ اسکا  
 ان مایوسی کے عالم میں کہنا اور نہ پراخیل لکیر۔ نہ ایک تصویر میں کر کرنا دیکھ کر کلیجہ  
 نہ کو آتا ہے سننے والے وہاں تھا ہے کہ ہے۔

دونوں بیسیان جو با رہی ہیں ان میں سے ایک کے ہاتھوں کو کسیدہ زور سے  
 پشیمانی کو کہہ کر پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی  
 پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی  
 پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی  
 پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی پشیمانی



سیاحانہ نوکسی کا نام لینا ہی کیا ضرور ہے۔ تمہارا سہرا سہرا ہی تو  
ان اور کیا بیان بھی تو مرگیا کہ مجھ غم نہیں کرنی میں تو خوشی بہرہ تم ہی خوراک کا حاصل ہے  
سیاحی جو تم خود ہی ہو کہ ہمارے لیے کیا ہے یا تمہارے۔

پیشہ جیکے تعلیم کی باتیں سنتے سنتے ان کے دل کی ریتیں اترنے لگیں۔ ان کے دل میں ایک نیا عالم ابھرنے لگا۔ ان کے دل میں ایک نیا عالم ابھرنے لگا۔ ان کے دل میں ایک نیا عالم ابھرنے لگا۔

[illegible]

کلیسا۔ (از ان کی طرف سے خط لکھ کر) یہ کلیسا کہاں ہے۔  
 کلیسا۔ (اس کے بعد) یہ کلیسا کہاں ہے۔ (اس کے بعد) یہ کلیسا کہاں ہے۔  
 کلیسا۔ (اس کے بعد) یہ کلیسا کہاں ہے۔

[illegible]

یہ کہ - کیا سمجھاؤں یہ کسی سخی تہوڑی بہن (خجہ سے مخاطب ہو کر) دیکھو یہ روکھی  
سختی بیتا بس نہیں ہو کر - تم خدا سے کہہ لو (چراغ ان جاہلوں کو جو روک نہ لگ سکتا -  
قدیر ان زبان سے اتنا نکلتا کہ یلیکول لوتھی پو اسٹر جائے باہر زوارہ بن  
سکے جانوں کو آہستہ آہستہ چھوٹی ہے -

نے زبان سے یہ لفظ کہ "بواٹر نا کسی کے پاؤں کی چابی جامہ ہتی ہو گا"۔  
نے خود اسی راہ کے اور مایوسی کے ساتھ "اسب پاؤں کی تہ کے پیچھے"



کھڑا آنگھوں میں آنسو بہا لائی۔

اب دوبارہ جو نون کے چہرے کی آواز زوہد کے معلوم ہوئی اور ساتھ ہی یہ بھی سنائی دیا کہ سلیمان! اور تقدیر! بولی "سلیمان! سچ تو کہتی تھی کہ اس غریب کو سب نے ایک منہ ہو کر چپ کر دیا اور ہر آپ اور ہر آدمی کے پاس جا کر گونج کر۔

آواز۔ میں نہا شوکت۔

بچہ۔ (اویسی ہرانی ہوئی آواز میں) آنسو پونچھ کر! شوکت معلوم ہوتا ہے اندر رہا۔ شوکت تقدیر! کے پیچھے پیچھے اندر چلا آیا اور پاس دو سرے بنگلے پر بیٹھ گیا اور

مزاج پوچھنے لگا مگر اوپر سے سوائے خاموشی اور روٹنے کے کوئی جواب نہیں پایا تو چپ ہو کر غصہ نہ سکا اور دوبارہ پوچھنے لگا کہ "کیوں طبیعت کیسی ہے؟"

سلیمان۔ (بچہ کو خاموش دیکھ کر) اتنی سوچ سے روٹتے روٹتے کیا مگر نہ معلوم۔

بچہ۔ (رات کا ٹکڑا) میں جی یہ تو ویسے ہی کہتی ہے روٹنے سے کیا جانتی ہے رہنے سے کوئی دایس آجاتا ہے۔ میں کیوں روتی۔ (سلیمان سے بگڑ کر) تمہیں الزام دینا خوب آتا ہے۔

شوکت۔ پرہیز جان مجھ کیجئے اب روٹنے سے کیا ہو سکتا ہے جو کہہ جوتا تھا وہ ہو گیا۔ سلیمان! ہم صبح سے ہی سہا رہے ہیں مگر انکو تو۔ (بچہ کی طرف اونگھی اور کہا) ہمارا کتنا برا معلوم ہوتا ہے۔ تو ہمیں اپنا دشمن سمجھتی ہیں کیا اوسکی..... اللہ جنت لعین کرے ہمیں محبت نہ تھی۔

بچہ۔ تو اب جانتے ہی دوگی (شوکت)۔ مخاطب ہو کر اتم انکی باتوں پر وہاں نہ کوئی صغریٰ بھی ہے اور اوسکی ماں کیا کر رہی تھیں۔

شوکت۔ میں گھر ہو کر نہیں آیا۔

جسم۔ کیا کمانا ہی ایک نہیں کہا یا۔

شوکت۔ کمانا کمان کمانا۔

جسم۔ (صغریٰ کی طرف مخاطب ہو کر) دیکھو کمانا تیرا یہ نہ ہو تو لے آؤ۔

شوکت - کیوں؟ نہیں میں مکان پر کماؤنگا۔

بجھہ - بیان کمالینے میں کوئی ہرج ہے بیان ہی تو تیار ہے۔

شوکت - وہاں ہی تو تیار ہوگا۔ اور میں تو بیان ہی کمالیتا مگر میرے ان اکبر

آدمی میرا ہے جسکی نیز بانی مجھ پر لازم ہے اس کے ساتھ ہی کماؤنگا۔

بجھہ - ممان کمان سے آگیا۔

شوکت - بن۔ ایک بیچارے پر ویسی مکان کی تلاش میں پھر رہے تھے پھر تھک پڑے۔

میرے مکان پر چلے آئے اور میں مکان ملا نہیں میں نے ان کو اسے ہی مکان

میں ٹھہرایا۔ My favorite house

بجھہ - بہر کوئی مکان تلاش کیا۔

شوکت - اس وقت تک تو کوئی مکان ملا نہیں میں نے چار و نصف نگاہ دوڑائی۔

چار سے دریافت بھی کیا مگر کوئی بھی مکان خالی نہیں حالانکہ مکان کی ہی تلاش میں

باتانک آنا ہوا (بجھہ سے خاص طور پر) آجکل اچکا بالا خانہ ہی تو خالی ہے۔

بجھہ - خال تو ہے کیوں؟

شوکت - اونکے ہی واسطے دریافت کرتا تھا۔

بجھہ - کیا اونکے ساتھ سوار یاں ہیں؟

شوکت - نہیں۔

بجھہ - یہی تو قیامت ہے اگر اونکے ساتھ زمانہ بھی ہوتا تو میں مکان و میری اپ

ذری سوچنے کی بات ہے نہیں خیال کرو کہ ایسے آدمی کا کیا اعتبار فردوم ہے اس نے

جلد سے - تو مجھے اونکے زمانہ سے کوئی نا بدہ نہیں۔ ان سے کچھ نقصان نہیں

مگر بہر ہی عیالدار می کی حالت میں انسان اس قدر آزاد نہیں ہوتا۔ انکا کیا آج بیان

کل کہیں اور البی حالت میں کچھ اور مگر ابھی جلد سے تو میں کس کو مکتوبی۔ حالانکہ مجھے

تمہارے کہنے سے کوئی انکار نہیں مگر ذری غور کرو۔

شوکت - نہیں ویسے تو بڑا معقول آدمی ہے اور نہ ہی معقول اس بات کی میں ہمت



بجھنے اور پکے ہو جانے کا ایسا شے تھی کہ بازار اکیسواہر سے تھیں۔ یہ ایک کو بیانیہ سے کہتے  
دیسیت ہیں اور یہ بھی کہتے تھے کہ اندر کے تینہ کی طرف نقل ڈال رہا ہے۔ باہر کا ریشہ  
آرور رفتہ سے لے کے گاڑی ہے۔

امان - پھر تینے کیا کہہ دیا۔

بجھنے - یہی کہہ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔

امان - اچھا کیا کوئی چیز نہیں۔ کسی ایسے ویسے راہ چلے تو تو رکھتے ہو تو  
رکھنے کو دیکھ یہاں کے۔

بجھنے - نہیں پھر ان سے میں نے کہہ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔

## دوسرا باب

اپوسی کا عالم  
نا اسیدی سٹائے گجائی ہے  
شوق نقشہ جھاس میر جا ہے

ایک شخص کسی نکرین بٹھا ہوا ہے مگر توڑی توڑی دیر کے بعد اور کا ہمت  
کوش ہو کر گیا ایک نو بیہ ہو جانا اور کان لگا کر بہت عذر کے ساتھ منٹا اور پھر اپنی ادوی  
دہان میں لگ جانا یہ ثابت کر رہا ہے کہ یہ سراسر اپنا انتظار نہ کر کسی کا راستہ دیکھ رہا ہے  
جو بار بار ذری ذری ہی آہٹ بریکان لگا دیتا اور نہایت سکوت کے ساتھ منٹا ہے مگر  
کسی کی دقت اسکا آپ اسنے خیال میں از خود دقت نہ جاتا اور سر ہٹا کر یہ کہنا کہ "دنیا میں  
کوئی کسی کا نہیں اور میں تو بالکل جس آج تک کوئی ایسا نہیں ملا کہ جس سے پہلانی کی  
تو بیخ نکلیں اور میرے سوچے غاموش ہو جاتا ہے کہ کیا وہ میرا ہر دقت از باجم میرے  
اور ہی نہیں یہ ذری ہی اسیدی ہی منقطع ہو جائے۔ یہ وہ سر خیال کچھ اس طرح دل میں پیدا  
ہوتا ہے کہ طبیعت سے پھر دیتی اور پھر دیتی ہی ہوا باقی سنہ اپنے اپنے اندر لایا گیا ہے۔

کے ساتھ چہرے کا رنگ بد بجا تا ہے۔

لگا لگا گلابی رنگ پہ بعض بعض وقت اپنی تھقی مباحث اور گل عارض کی زنگارگی سے مطلع خورشید پر چمک زنی کیا کرتا تھا پیکا پڑ کر گل کیاس ایسا بجا تا ہے۔ سوقت تقریباً ساڑھے بارہ بجے ہیں شوکت اپنے عزیز بھائی کو یاد کر کے تیز تر قدم رکھتا ہوا آ رہا ہے اور ایک شخص کو جس کا غلط آئینہ راستہ تک ہی نہیں اپنا انتظار کرتے دیکھا اور سیکھ نہ کر پھر فریاد۔ یہ کمرہ انسانی وضع پر جمی تر خیمہ سے آراستہ ہے شوکت نے کمرہ کے اندر قدم رکھا کسی چیز کا عکس جھکوافتاب کی سرخ وزر و شاعین موعنا ایللی تو نہ کی طرح کینچڑا آنکھوں کے خیر کرنے کے لئے سانسے آئی مین اسکی آنکھوں پر پڑتے ہی دیوار پر پڑتا معلوم ہوا اڑا گھٹا اور غائب ہو گیا اور یہ سیم ار کا کہ خادمہ نے آفتاب جو ہاتھ نہ لانے کے لئے لا رہی تھی ہلنے سے رگدیا اور کٹ گئی۔ "دینک ایک انتظار کیا ہے کیا کہ کمانا کمانکا وقت گذر گیا ایک بجا چا تا ہے بی بی۔ نے کہا وہ تو دیکھتے کی آدین کمانا رکھا ٹنڈا ہوتا ہو تو اذکو کہلا دے، "مین نے آئی اور بیان کر کے کمانا شروع کرنا شوکت۔ "ہاں مجھے دیر ہو گئی تھی اچھا کیا بہر حال کمانا نوکھایا ہی جاتا۔ یہ کہہ کر ہاتھ دھوئے نکلا۔

شوکت وہی ہاتھ دھو رہی رہا تھا کہ کسی طرف سے ایک شخص کی آواز آئی کہ "کمانا حاضر ہے۔ دیر سے رکھا ہوا ہے بلکہ رکھا رکھا ٹنڈا ہی ہو گیا، "آپ سوقت تک کمانا رہے شوکت جس نے ابھی کچھ جواب نہیں دیا اور پر کان لگائے کمرے کے دروازہ میں قدم رکھا کہ خادمہ نے بڑھکچن آدھانی اور جو کی چوفا عذر پر ہی تھی لا کر سامنے رکھ دی۔ شوکت آپ بیٹھ گیا اور اپنے آزدل ہلز بھان کے ساتھ کمانا کمانے لگا اور کوکب کیطون محالب ہو کر کٹے لگا۔ "مین آج فجر سے آپ کے لئے مکان کی تلاش میں پہر رہا تھا،

کہ آپ۔۔۔ پہر رہا۔

شوکت۔ مکان تو ملا مگر بہت وقتوں سے ملا۔

شوکت۔ "ہاں واقعی آپ کو میری وجہ سے بہت تکلیف ہوئی، اللہ بین آپ کا بہت

احسان مند ہوں۔

شوکت۔۔۔ آپ کا حسن ظن ہے۔

کو کب۔۔۔ کون سا مکان آپ کے لیے بہتر ہے۔ یہ پتہ تیرا ماہی۔

شوکت۔۔۔ یہی مین سے جس مکان کی نسبت آپ سے عرض کیا تھا وہی مل گیا  
مگر صاحب کیا عرض کر دیں ایک گھنٹہ کا مل اسی رقعہ توجہ میں گذر اتے کہ انہوں نے  
تو فرار کیا پہلے تو انہوں نے کہہ دیا جو آپ ہی دیا بعد میں کہنے لگے کہ اگر وہ نیک نیتی  
اور دیانتداری سے ہیں تو میرا کوئی نقصان نہیں ہے۔

کو کب۔۔۔ بھلا آپ ہی تو خیال فرمائیں کہ مجھے اول تو خلاف وضع کاموں سے نفرت  
ہی ہے اور پھر کہ مین فریب الوطن اور سب سے بڑے کہ مین اپنے محنت کے نیک برتاؤ کا  
یہ سیکے تو تازہ شدہ شاگرد ہوں نہ برخلاف اور سکے ان کے ساتھ کسی قسم کی بدسلوکی کروں  
نہیں تو۔۔۔ وہ باتوں کا روادار انہیں جن سے دوسروں کو صدمہ پہونچے۔

شوکت۔۔۔ نہیں نہیں نے اذکی باتوں کو دوسرا خدا نخواستہ میرا اس کہنے سے پشیمان تو رہا  
ہی ہے کہ آپ مین کوئی یہ عداوت مین حتمیہ عرض کرنا ہوں کہ مین نے آپ کے  
پہلے ہی جو کچھ ان سے کہا وہ آپ کو اونٹ پر تاد سے معلوم ہو جائیگا۔

کو کب۔۔۔ کہوں نہیں مجھے آپ کے ایسی ہی امید ہے۔ خدا نخواستہ آپ میرے  
بڑے مین نہیں۔ واللہ آپ کے احسانات سے تو مین اس قدر گران سر ہوں کہ سر  
نہیں اور ٹھا سکتا آپ میرے محسن ہیں۔

شوکت۔۔۔ اس مین احسان کی کیا بات ہے آپ میری باتوں سے کہیں نتیجہ نہ  
نکالیں کہ مین احسان جتنا نیکے لئے بائیں بار بار ہوں۔

کو کب۔۔۔ استغفر اللہ آپ کے فرمان کی بات ہے۔ بھلا آپ کا کیا خیال ہو۔

اس وقت نیک دو بچے ہیں کوئی حسرت مند جو ابھی کہہ کر مین پہونچے اپنے خدا اور حسن کو  
جس مین بناوٹ اور ننگا رکنا نام ناک نہیں بار بار آئینہ مین جب کہ جس کی سچی گردن کے  
کہہ رہی ہے اور آئینہ جیل تائش آنکھوں کو چہرہ ہوا دینے والے شرماعون ہیں۔ السلام







آدمی کا تسلط ان آدمی ہے۔ نہیں میرے دامن ایسے خیال ہی کیوں گزرنے لگے  
مگر رشید کی خواہش دوری میں کوئی شک نہیں وہ حق کتنی پیاری صورت ہے۔ کیا۔۔  
کو کب انہیں باتوں میں جھوٹا کہ شوکت نے ہاتھ پکڑ کر کہا کہ تم کس خیال میں ہو۔  
کیا نیت مانگتی۔

کو کب۔ (آنکھیں کھول کر) نہیں تو۔  
شوکت۔ نہیں رات یہ کہے چلے ہو۔ ہو ممکن ہے کہ نیند نے غلبہ کیا ہو  
اجا سو رہے۔

کو کب۔ ہاں کچھ آنکھیں بھی نہ جانی ہیں مگر اب نہیں ہوتا۔  
شوکت۔ ہاں میں کہنا تاکہ آپ کا جواب تیار ہو اس مکان میں پہنچا دیا جاتا۔  
کو کب۔ بہت اچھا۔

شوکت۔ میرے خیال اس بات تو تھوڑا ہی ہو گا پھر مزدوروں کے بلانے کی  
کیا ضرورت ہے۔

کو کب۔ ہاں میرے پاس تو بہت معمولی سامان ہے بس وہی چیزیں ہیں جنکی  
بدن مغربین اکثر تکلیف دہنالی پڑتی ہے اور وہ چیزیں ہی اس قدر ہیں جسے دوسرے  
فلم کی ضرورت نہ ہو۔ آپ کا ملازم ہی یہاں سے وہاں پہنچا دیا گیا مکان ہی کو تیار ہے  
شوکت۔ یہی تو میں کہتا ہوں کہ جو کچھ سامان موجود ہے اس کے واسطے تو کافی  
بلانے کی کوئی ضرورت نہیں۔ (رفیع ملازم کی طرف اشارہ کر کے) اچھا تم (کو کب) کی  
طرف اشارہ کر کے) آپ کے ہمراہ میر ضیا علی کے مکان تاکہ چلے جائے۔ وہاں تک  
جیو کر اس مکان میں جاؤں گا آپ پہلے رہتے تھے حیدر سامان ہو رہا تھا کہ  
اس مکان میں پہنچا دو۔

رفیع۔ بہت اچھا۔  
رفیع جو پہلے سے کہہ رہا ہے کو کب کے ساتھ چلنے کے لیے یہاں آیا کو کب نے کہا ہے  
یہاں کہ میرا آپ ہی تو شریف ہیں۔

شکوہ کرتا ہے۔ نوٹیس کس سے مانگتے ہیں۔

کہہ کیسے۔ - مکان تو صاف ہو گا۔

شوکت گت۔ جی مان مکان صاف ہو اور چارپائی بھی کوئی نہ کوئی بڑی ہوگی اور اگر نہ تو  
ریض سے کھلا بیٹھے میں بچہ اور دو گنا اول تو ایک دو پلنگ و بان بہو بی جان کا بھی  
پڑا ہوگا اور اگر نہیں ہو گا توین آسکے چھپے چھپے آنا ہوں۔ سب انتظام کر دوں گا  
کو کب۔ آپ خود تر شریف لادین بلا آئیے تشریف لائے ذرا بد نظمی رہیگی۔  
شوکت بہت بتر کمر اندر مکان میں جا گیا کو کب اور ریض اور ہر حلیے شوکت نے  
محکم میں قدم رکھا ہی تاکہ خلافت سمول محلہ کی دو چار عورتیں بیٹھی ہوں ویکر دہن  
ذی بڑی میں جھک کر گیا۔

رشتہ پر ایک طرف کوئی بین پلنگ پر لٹھی ہے دو تین عورتیں سر ہاتھ پانچ بیٹی  
 عورتیں آہستہ آہستہ سمجھا رہی ہیں کہ "اے تے دادا ان عورتیں بنا کرتے آج پانچ برس میں  
 خاوند کا خیال آیا۔ یہ ہم جانتے ہیں کہ تم ان چار پانچ سال میں ایک بل آرام سے عورتیں  
 جیڑے ہو لیکن کیا کیا جاسے ہو کونسی کے بس کی بات تو ہے عورتیں۔"

بر رشده کی سبیلیان چو کبی کسی اگر دسیان میاد یا کرتی این اس وقت سب موجودین  
حقین نه اوننی بی بائین انی اپنی سمجھ کے مطابق سب ندر نگاہی ہن مگر رشیدہ ہے  
کہ ایسے کان نہیں سنتی اور یہاں تک محبت اور بخود ہی ہے کہ ایک ملک پہنتے ہیں  
معلوم ہوئے مگر نہ ہی تہ میں کہہ رہی ہے کہ آہ بھلی صورت میں گنجت عابد کا اثر کرتی  
ہیں با... بہتر کہا جانے لگی تھی کہ یہ عجیب ترین حالت ہے جسکی ایک عجیب چیز ہے کہ  
نام او تختہ میں اسطرح بد لحاظ پڑتی ہے کہ یہ کیا جانتی ہے کہ ہم کسخت نامدار کو



میں نے خلائق میں کیا۔ ہمارے یہاں شیون میں نور دہی ہے۔ روایہ کیا گیا ہے کہ  
 زمین ہمارے یہاں ایسی نہیں ہوئی ہے جو ہر وقت کے درجہ تک پہنچ جاتی ہو۔  
 شدا شدی۔ نہ الجناح۔ ماتم۔ اور سنت ہماوتون میں کہیں نہ ہو ہی نہیں نہ کوئی شخص  
 کرتا ہے نہ کوئی اس کے یہاں ایسی مذہم رسم جاری ہے جس سے آئندہ کوئی برائی  
 پیدا ہو اہل تو یہ ہے کہ ان فرشتوں کا سنت ہماوتون میں کہیں نہ کریں۔ کیا کوکب  
 ہی سنت ہماوت ہے۔ ہاں وہ تو سنت ہماوت ہے اور سنت تو شیون کی است  
 منی فضیلین بیان کی ہیں۔ یہی اگر کوکب کے تو میں بھی سنت ہماوت ہو جائوں مگر کیا  
 وہ مجھے نکاح پڑا لینگا۔

رحمیدہ۔ (رشیدہ کا نشانہ ملائے) جن میں اری خاوش کیون نہیں ہوتی۔

رشیدہ۔ سے رشیدہ کی دینی زبان سے یہ بات سنتے ہی دلہ لڑکھیں اور ہر دہر شہ  
 لگی اور جیت کے ساتھ نظر کو چاروں جانب پھرا کر پھر آنگلیں بند کر لیں اور نہ ہی منہ  
 میں نہ انہیں دل لگی سوجھ رہی ہے یہاں اپنی جان پہن رہی ہے اور اسی جوت کی  
 حالتیں میں نہیں جانتی کہ یہاں سے کوکب کا بیان رہنا کیوں نہیں کیا گیا شاید  
 انہیں میری نسبت کچھ معلوم ہو گیا ہو گا کہ انہیں میرا ذکر اس سے کون کرنا ممکن ہو کر ان میں  
 میں بھی تا کر آگیا ہو۔ میں کوکب ایسا توں مزاج تو نہیں ہے۔

رشیدہ عالم تنہا میں اپنی انہیں باتوں میں مزلے دہی تھی کہ تھے ان امان کہا  
 امان کو بلایا اور ان رشیدہ کی طرف مخاطب ہو کر۔ رشیدہ دیکھ کر یہاں شوکت  
 آگئے اور ہنسنے لگے (یہی تو نے نہیں بہت مجبور کر دیا۔

رشیدہ نے یہ سکر پھر رشیدہ کو ایک ہچکولادیا اور شوکت کے کمرے کی طرف  
 جان شوکت بٹھاتا رہی۔

کیونکہ اس وقت تک یہ معلوم نہوا تھا کہ شوکت گھر میں بیٹا ہے جب یہ پتہ لگ گیا  
 تو سب کے سب الگ الگ ہو کر آئے اور رشیدہ اسے چھپتے اور اندر غریبیت کی محبت  
 رشیدہ رشیدہ کی ان کا نام ہے۔

میں بڑے بڑے غلام رہتی جا رہی ہے اب کمرے میں بچہ لڑکی طبیعت پر چڑی سہ پہر  
 ہاتھ پیر کر کہنے لگی۔ تم آج تمام دن کمان رہے۔  
 شوکت۔ درشتو کہ جو خاموش بیٹھا تھا آہستہ سے اکیا کہوں کہ کمان رہا۔ مجھے تو لڑکی  
 تمام دن اسی دور و دور ہو پ میں گزر گیا۔

امان۔ ایسا کیا غریبی کام تھا جس سے اس قدر مارے مارے پھرے۔  
 شوکت۔ بات یہ ہے کہ وہ بیچارے کو کب جو بہار سے بیان ٹہرے تو اونہیں  
 ایک مکان کی تلاش ہی میں نے ان سے وعدہ کر لیا تھا کہ جن زمینیں مکان دلو اور لگا  
 دیں پہلے مانس ہاؤس ہی کو آگئے۔ اب آج خدا خدا کر کے سیکرڈش ہوا جو بچہ پو کو  
 بڑی مشکل سے کہہ سکر سیدھا کیا۔

رضیہ۔ تو کیا پرج ہے ایسا ہی ہو جاتا ہے آدمی کا کام آدمی ہی سے نکلتا ہے اچھا  
 ہے کہ سیدھا بھلا ہو جاوے۔

مسکراتی ہوئی رضیہ تو ادا ہو کر رشیدہ اور ان کو رتوں کے پاس جو رشیدہ کو کڑے میٹھی تین  
 اگر کھینچ لگی اور شوکت ایک دوسری عورت کے کچھ باتیں کرنے لگا۔ اچھا شوکت کو زمین  
 باتیں کرنے دیتے غری کو کب کی طرف چلے دیکھیں تو اور انہوں نے نئے مکان میں  
 جا کر کچھ آرام ہی پایا۔

## تیسرا باب

### بیک کرشمہ دوکار

بیخودی نے سبب نہیں غالب  
 کچھ تو ہے جسکی پردہ داری ہے

چشمہ۔ امان امان

امان۔ ۲۸۔

بجٹھ۔ یہ آدمی جو ہمارے مکان میں آکر رہا ہے وہ ایسے تو نیک معلوم ہوا ہے کیونکہ  
جیب سے آیا ہنسنے تو بچارہ سے کی اور تنگ نشین نہی۔

امان۔ تم کسی ہلکی باتیں کرتی ہو۔ بچارہ نیک آدمی ہے اسے نفوذ و ایک  
ایک سے کیا نتیجہ۔

بجٹھ۔ رفعت تو کمین باہر گیا ہے۔

امان۔ متعین کیسے معلوم ہوا۔

بجٹھ۔ سلیما ابھی تو کمری کہہ رہی تھی کہ وہ جو تمہارے ہاں کرایہ دار رہے ہیں مجھ  
اور ہر گلی میں ملے تھے۔ خیر اسے تو جانے دو ملے ہوئے گراں یہ تو تباہ کن ہمارے  
جاہد اور کاب کیا بندوبست ہوگا۔

امان۔ کونسی جاہد؟

بجٹھ۔ جاہد ادھی کسی بہن کیا؟ جو آپکو نام رکھ کے تباہ کن کہ غلامی جاہد اور باجی دہی  
ایک جاہد۔

امان۔ تو تم اسکا کیا بندوبست چاہتی ہو۔ میں نہیں سمجھی۔

بجٹھ۔ امان تم بڑے بڑے بن کچھ بیک گئی ہو۔

امان۔ بی بی آخر اپنا مطلب بھی تو کہو۔

بجٹھ۔ ہاں تم سمجھتی تو ہو نہیں سکتی کیا خاک کمون۔

امان۔ میں کیا علم غیب بڑی ہوئی ہوں کہ تو منہ سے تو کچھ کہے نہیں اور میں اس  
سے تیرا مطلب سمجھ جاؤں۔

بجٹھ۔ میں تو یہ کہتی تھی کہ پہلے جب کاشنکار لوگ ان کی (آفسو بہر کے) ہو جو دلی میں  
ہی ہو جیادوار کیا کرتے تھے اور اب تو وہ اللہ کے پیار سے ہوئے اب ان سے یہ پوچھ

کسی طرح وصول ہو کر گیا۔

امان۔ بجٹھ تم سچوں کی سی باتیں کیوں کیا کرتی ہو۔

بجٹھ۔ میں میری باتیں سچوں کی سی معلوم ہوتی ہیں اچھا گھر دے نہیں آگے آگے دیکھ لیتا۔

بخیر اپنی امان سے کچھ بڑا پیرا دے سکے متعلق باتیں کر رہی تھی کہ کسی کے اخیر پر چڑھتا اور  
کوئی کہنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ بخیر جو کئی اور سیٹیا کہا "دوری دیکھ تو آتا ہر تیرے تیرے  
کون ہے؟

سیٹیا۔ اچی بڑا کون وہی ہو گئے۔

بخیر۔ سچے دہان تک جاتے ہیں یہی بوجہ معلوم نہ پاس ہے اگر دہان جا کر دیکھ لیں گی  
تو کیا ترے بڑے کہہ جائیں گے۔

سیٹیا کچھ نہیں بولی اور مٹی جو تہ پہناؤں دروازہ میں جھانک کر چلی آئی اپنی جگہ پر  
آکے بیٹھ گئی۔

بخیر۔ (سیٹیا کو دیکھ کر) کون تھا؟

سیٹیا۔ (ریشائی پر بل ڈال کر) میں نے تو آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ کون وہی  
ہو گئے مگر تم کسی کی مسرت ہی کہہ ہو تمہیں تو پاس بیٹھے ہوئے آدمی پر سے معلوم  
ہوئے ہیں۔

بخیر۔ (امان سے مخاطب ہو کر) سیٹیا کی باتیں ہی نہیں ایک کی اٹھارہ کہہ لیں اور  
تیری سبیل اپنی ناک نہیں گئے۔

امان۔ چلو خاموش ہو رہو اسکی باتوں پر بھلاؤ۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سب مورقین جو پہلے ایک جگہ بیٹھیں اور اٹھ اور ٹکرا رہے تھے اپنے  
کاموں میں لگ گئیں اور بخیر خاموش ہو کر ایک طرف اور ٹکرا چلی گئی۔

اس وقت شام کے پانچ بجے تھیں تھانسان پر سیاہی مائل سرخی پہیلی شروع ہو گئی  
سورج میں عالم محو کر کے اوجالے کو سیٹ کر کرہ ارض کے سر سے انتہائی تنگ اور  
تار یک گٹا بٹون میں نہ جھانکے کے لئے بڑھ رہا ہے اسکی متضاد نارکی ساعت بہر  
کے تھان اوجالے کو وضع کرتے کے لئے چارہ نظر سے شواہد پر پہیلی شروع ہو گئی  
پتہ کوئی بالادھانے کا سرے والا کہہ جو غریب روپ مکان کے باطن معلوم میں کسی مشرق  
کے ساکنی پہیلے بالکل سادہ و سلائی دیا ہے اسکی بخیر کسی مازنین کے نہ دیکھا پہیلے کہا





اوپر آجائے گا کہ نصف کے قریب اوٹا کر دینا اور ہر دین باقون میں  
 لگے گا کہ متعدی رسم تو اہل تشیع میں جایز ہے اور ہمارے یہاں ناجائز مگر میں نے  
 تو سب سے پہلے یہ کہہ رکھا تھا کہ میں امامیہ مذہب رکھتا ہوں ان اقلیوں کے کہنے سے  
 کوئی برائی نہیں پیدا ہوئی اور اسی پر تو یہ متعدی رسم میرے ساتھ ہوئی اگر میں اپنے آپ کو  
 شیعہ نہ کہتا تو ہر شیعہ مجھے کیسے مل سکتی تھی۔ مگر میں نے تو اسے پہلے ہی جتنا  
 دیا تھا کہ میں سنی ہوں۔ مگر رشید سے مجھے ہرگز یہ توقع نہیں کہ وہ سنی سمجھ کر مجھے نہ ملے گی  
 نہیں نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا دلیری بلا ہے! میں نے سنی پر کچھ عفو تو نہیں آخر  
 رشید نے جو مجھے متنبہ کیا تھا اسے تو یہی آج تک کیا نہ کر رہا ہے اس کے لئے کھانا سنتے ہی قائم  
 رہیں اور قیود مخرج امامیہ کے بھی تارک ہوں مگر میں تو اپنے شرعی رویے سے بری نہیں  
 ہوں اور وجہ بری نہیں ہوا تو وہی برائی رہی اور جب بڑے ہی بنے تو وہی اکیلے اور  
 وہی ہزاروں بہتر سے کا خیال فضول۔

پہنچو نکا سنے ہی قدم آگے رکھا مگر ہنسک گیا اور شوکت کی طیف مخاطب ہو کر کہنے لگا  
 کہ آپ بیان شریف! میں نے اسے پانچوں ابھی واپس آنا ہوں۔

شوکت: آپ جا کمان رہے ہیں۔

شخص: زمین سے پیچھے نک جاتا ہوں۔

شوکت: خیر ہے تم ایک عرصہ سے فکر میں کیوں ہو رہے ہو جو اوٹے چلے  
 رہے اور یہ قدم اوٹا یا۔ نہر گئے۔

شخص: نہیں مجھے کوئی فکر نہیں بلکہ بیٹھے بیٹھے مجھے ایک کام یاد آ گیا جس سے  
 میں نوراً آدمی کہ اہل اور بعد میں یہ خیال کر کے کہ چونکہ ہمارے یہاں بعد از استعمار  
 کے کہیں جانا ہی کام کا لڑائی نہیں اس لئے رکاوٹ اور استعمار کیا وہ مذہب معلوم ہوا  
 چلا کہ ہنسک گیا۔ اہل اور نہر کو دوبار استعمار کیا اب کی مرتبہ مجھے بھی طرح اطمینان ہو گیا  
 شوکت: تو کتنی دیر میں شریف لاگے۔

شخص: پندرہ منٹ میں حاضر ہوا ہوں۔

لوگست۔ کیا ترس ہی جائیگا۔

محض۔ (کچھ نال کے ساتھ) ہاں نہیں جاتا ہوں۔

یہ کہہ کر باہر نکلا تو اندر سیریں اچھی طرح نہ تھنی اور شب تاریک بالکل ظلمات کا نمونہ بن گئی  
اندر سیری رات کے ٹائمن ٹائمن اُتار دے ہوئے جھونکے میں سے دنیا کا کرہ باد گرج  
رہا ہے وہیکر سہم گیا گول گول لاسا دیکر مہر قدم بڑھا یا لیکن کچھ ایسا خوف طاری ہوا  
کہ ایک ایک بانوں میں منہ بھر کا ہو گیا اوٹھا سے نہیں اوٹھا رکھتا کہیں ہے پڑتا  
کہیں ہے! جب قدم آگے گونہ اڑنے تو تھک کر بیٹھ گیا۔ سیر مہو بن پر بیٹھ گیا اور  
بیٹھ کر۔ ہن مجھے کیا ہو گیا میرے پاؤں آگے کو کون نہیں اڑتے۔ اوٹھا ہوں  
آگے کو پڑتے ہیں بیٹھ کر اور دونوں سیر کچھ دور ہی معلوم ہوئے تھیں۔

اگرچہ اس وقت تمام دنیا سو رہی ہے مگر یہ ہے کہ زمین کی اول سیر ہی پر دونوں ہاتھوں  
سے اپنا سر پاٹے پٹیا ہے اور بیٹھ بیٹھے دفعتاً گھبرا کر اڑ رہا۔ کھڑا ہو کر اب کوپ  
تو بالکل غارت لفضل ایسا بن گیا۔ کیا تمام رات بیدار گنوا دیکھا۔ آخر وہ یہی آج ہیں کہیں  
ہیں! مکان کو جانا۔ بے کبی وہ بھی سو رہے تھے پندرہ سنٹ کے بجائے ایک گھنٹہ کے  
خواب ہو گیا۔ مگر میں کس کام کو آیا تھا۔ تو یہ تو بہ اتنی دیر میں بول بھی گیا میرے حافظہ پر ہی  
چتر پڑ گئے جھلا کہان کے ارادہ سے اور کھڑا کہان سچ رہا ہوں۔

کچھ یاد آئے ہی وہم وہم کرتا ہوا دیتیں سیر ہی ان سٹے کر گیا چوتھی سیر ہی پر یہ یاد کر کے کہ  
شوکت کہہ رہے تھے کہ آج پنجابی میں اپنی سسرال میں گئیں ایک ٹھنڈی سانس  
لیکر رہ گیا اور کتنے لگا۔

کو کوپ۔۔۔ اس میں بھی دنیا میں یوں ہی پیدا ہوا مجھے آسمان کے ہاتھوں کہیں  
ایک دم ہی آرام نہیں ملا۔

بہ لفظ کو کپ کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ کسی کے پاؤں کی لکڑی دروازہ نید کر نیکی  
آواز کا نون میں آئی کہ جسکو کہہ رہے تھے لید آواز سے پوچھا کہ تو کون ہے جو بیوت  
زنجیر کہتا ہے۔ مگر اوس طرف سے جب کوئی جواب نہیں آیا تو ایک بڑے جوش

کے ساتھ زمین سیر ہی ہوا گیا اور وہ زبرد پر پہنچ گیا اور کسی دوسرے شخص کا  
 اور سکے ہاتھ میں آگیا پھر سچا پکڑ لیا۔ پھر سچے کا ہاتھ سے پکڑا تا کہ ایک طرف  
 کسی نازک اور خوبصورت ڈھونڈ کا پیلا اور سچے کا پکڑا ہوا اسکل سے کھینچا گیا  
 اور اوپر کو اٹھانے کے لیے اور چرنے کی بجائی ہوئی روشنی کو دامن میں چپایا جس سے چر  
 گل ہو گیا۔ تمام میں بالکل اندھیرے سے یہ حالت ہو گئی کہ اگر آدمی ہاتھ پر تانے مارے  
 بھی نکلیجائے تو پتہ نہ چلے۔

گوکب اس حیرت انگیز سن سے بہت حیران و متعجب ہوا کہ این ایک آن۔ احسن  
 کیا سے کیا ہو گیا۔ بہ کوئی آسیب نہ آیا جلا وہ تھا کہ یہی آنکھوں میں غائب ہو گیا  
 چاروں طرف ہاتھ پیلا تا کہ کسی کسی ایک ایک آریس خلا کو جو زمین اور پت  
 کے درمیان ہے ٹوٹا ہے۔ مگر وہ ان کچھ نہ توٹا اگر چہ بیان پر تھوڑی سی دیر چلے  
 بھی کوئی کوئی ایسی تیز روشنی نہ تھی جس سے ایک دوسرے کے خط و خال اور اون  
 قدر رقی خضوع کو جو روئے مشرق پر ایک قسم کی دلچسپی اور ہر دلعزیزی پیدا کر دیتے  
 ہیں اول ہی نظر میں دیکھ سکے۔ تاہم نظر ناقص تھا یہی اثر جو چار آنکھوں میں ہوتا ہے  
 ایک دوسرے کے دل میں برامیت کر گیا جو اس سے گوکب کو ایسا متاثر ہوا کہ ایک  
 آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور وہ اسے کسی کی ایک صورت کے جکائے دل میں رہ گیا  
 اور کچھ تیرہنیں۔ لیکن حالت بری ہے اب ہر اوپر تمام میں دیکھ نہ سکا۔

کیونکہ ان کو لے جا کر لٹا دیا گیا ایک ایک سیر ہی پر چڑھ کر دیواروں پر تھ  
 پیر رہا ہے مگر بیان کیا وہ اسے مجبور ہو کر گھوٹے پر چڑھ گیا اور دروازہ پکڑ کے۔ آج  
 میں ہی اسے اپنے میں نہیں ہوں۔ میری عقل نکالنے نہیں یا مجھے ایسے واقعات  
 پیش آ رہے ہیں جس سے خواہ مخواہ میں شک میں پڑ جاتا ہوں۔ کیا کیونکہ ان کے کہنے کی  
 آواز میں جھلکیا تو پھر نہیں کہہ کر اچھڑاؤ ان کی چٹنگا زمینیں خالی تھیں۔ یہ جو کہ میں کہہ  
 رہا ہوں سب ٹھیک ہے۔ یہ باتیں ہیں۔ اسے کانٹن سے نہیں (دوبارہ) گزرتا  
 یہ وہ دروازہ ہے جو دروازہ اور اس مکان کا گنا جاتا ہے۔

جور شایل جسکی نازک کلائی اپنی میرے ہاتھ میں تھی میں نے دیکھی کہ پیر میں  
 تھا کہ اور میں کس ہلاکی پہنچی تھی کہ ہاتھ لگائے نہیں پاپا کی بخت آنکھوں میں  
 ہوا میں اور بیل ہو گئی۔ ہاے کس قیامت کا سامنا تھا کہ ہوش و حواس تنہا  
 میں وہ بھی شنب کا دفت تھا کہ جب میں نے اوسکی نازک کلائی کا پیر میں اور وہ  
 ہاتھ جسکے کہ چلتی ہوئی۔ اوسکے پہنچے پڑو خور میری اونگھوں کے زلزلے  
 ہو گئے ہونگے ہلا میں نے اوسکا اس زور سے پہنچا کیوں پڑا تھا جو اوسکے پہنچے  
 نشان پر انہیں میں نے زیادہ زور نہیں دیا مگر یوں ہی ہاتھ رکھ لیا تھا۔ گویا میں بھول  
 پڑتا تو کیا وہ چتر کر ہی جاسکتی تھی ہرگز نہیں۔ ہاے اب ایسی دلفریب میری  
 کہان نظم ہو گئی۔

یہ جملہ ابھی کو کب کی زبان سے پورا ہی نہیں ہوئے پاپا تھا کہ شرکت۔ اوسکے انتظار  
 میں بیٹھا تھا اگر گھر چلنے کے ارادہ سے اٹھ کر آتا اوسکے پاؤں میں آہٹ  
 معلوم ہوتی جسکے کو کب منکر نور اور توجہ ہو گیا اور بہت عذر کے سامنے کان دہر کر  
 سننے لگا۔ لیکن یہ ارادہ قریب ہی سے آتی بہتی معلوم ہوئی تب چوٹک کر ادب سے بھاگے  
 چل کر اوس آواز کو زینہ سے سننے لگا۔

شوکت جو بہت دیر سے کو کب کا اسنہ دیکھ رہا تھا اور گھر آکر اٹھ کر آتا تھا کو کب کو  
 عذر سے پاپا بکر کو کب! کو کب!! (ہاتھ پکڑے) کو کب۔

کو کب جو کسی خیال میں محو بیٹھا تھا چونکا کیوں کہ کو کب کا زور اور شوکت کو دیکھ کر  
 کہنے لگا "ہیں تم کہاں جا رہے ہو بیٹو میں آگیا۔"

شوکت۔ (ہانسر) اسوقت تک تو بیٹا ہر حاجب دیکھ کر ہمارے کبین تیرے نہیں  
 تب عبور ہو کر آؤ۔

کو کب۔ ہاں جیسے سخت غلطی ہوئی حائف کیجیہ۔ کیا عذر کروا میں پاپا کیجیہ پڑو  
 میں نہیں گیا۔ حالانکہ میں میرے کلام کی خوشی سے گیا تھا وہ تیرا ہی نہیں۔

شوکت۔ کیا میرا یہ۔ تیرا یہ تو بارہنہ ہی تیرے آواز کے ہر گام۔

نہایت سے لڑکھائی سے بھاڑ کر کیا اور چلتے کو تھا کہ کو ایک بولا۔ ذریعہ نہ ہو  
 سنبھل کر اتر بیٹھا ایسا نہ کہ کہیں پہ پہل پیا سے اور خود بھی پیچھے پیچھے رہا  
 کرتے کے لئے سنبھل کر دیوار پر کھڑے ہو کر کے اترنے لگا۔ نہایت سے لڑکھائی  
 جیتہ تنہا کی طرح پہلے ہی سے کھلتے چوٹ کھولتے اور اپنے مکان کو  
 کو ایک چوٹ کھٹ کے پیچھے پیچھے آ رہا تھا چوٹ کھٹ کھڑکھڑا ہوا گیا اور کچھ بڑبک  
 کھڑکھڑا رہا۔ اور اوپر گاہ دوڑائی۔ دروازہ بند کیا کچھ لگا ہی نہ ہوئے پر چلا  
 برآمدہ میں پلٹ گیا۔ لیٹ کر "کیا یہ کوئی چلا وہ جو کھٹ نہ نظر دیا  
 نظرون میں چپ گیا نہیں ہر ذر کوئی عورت تھی مگر ایسی حسین اور نازک عورت تو میرے  
 نظر سے ہی نہیں گذری تھی۔ کس بلا کا حسن تھا۔ ایسی عورت کو تو حسن کی دیوی کہہ  
 جائے اتنے جوانی پٹی پٹی تھی۔ میں تو یہ کہتا تھا کہ رشید ہی عورتوں میں کچھ نہ انداز  
 ہے مگر اس کے نو سادہ پن پر ہی ہر اردن بناؤ قرمان پنا اچھی عورت پائی ہے رشید  
 کی آنکھیں اور اس کی آنکھیں تو ایک سانچے میں ڈالی ہوئی ہیں۔ آنکھیں میں کہ مونی  
 کوٹ کوٹ کر ہر دے ہیں۔ جسم ہی قریب قریب ایک ہی ہے مگر رشید کے بقدر  
 ستین سے پیشتر ہے۔

کو ایک انہیں خیالی دلچسپیوں میں مجبور ہا تھا کہ وقتاً ایک چوٹ کھٹ ہوا کا آیا کہ  
 رات بھر کے تھلا لے اور ارمان بہرہ پیشان کو چٹکے آدمی رات کے قریب انہیں  
 الجھنوں میں گزر چکی تھی نہ یک کر سلا دیا۔

اب تقریباً دو بجے ہیں مار دن پہری رات کسی کی پرافشان کیا کی طرح ایسی جیسا ہے  
 کہ میلی شب کی مسکی ہوئی چلی جو متاں کی رات پہری دست درازوں سے ہلکا  
 نظر ہو جایا کرتی تھی نہیں دکھائی دیتی۔

دروندانِ فراق جو شب بھر کو قیامت سے بدتر جلتے ہیں تھارے سے انہیں شادی  
 کر رہے ہیں۔ ہمیشہ کی پہلی تاریخوں کے جانکاپی نغزہ باز معشوق کی بیخ کنی پر نور سے  
 نقاب سرکاتے کو جی نہیں چاہتا گواستا رات کی سپنے مگر چاہت ہے کہ کیا علم

میں اپنی طرف مٹی ہوئی دیکھ کر اپنے چہرے کو چپا لے کر کوشش کر رہا ہے اگرچہ  
رفت تمام مکانین کے دروازے مخموزان خواب کی آنکھوں کی طرح بند ہیں لیکن ایک  
کمرے کا دروازہ کسی دل بیقرار کی آنکھوں کی طرح جگے شتان آنکھیں تمام رات بیت  
سے لگی رہتی ہیں کھلا ہوا ہے اور ایک بھلی کالیسب جھکی روشنی پر بکر جانہ فی کا دیو کا  
ہوتا ہے روشن ہے۔ گو ہوا کی سنسناہٹ اور چون کی کھر کھر اہٹ کے سوا  
شب و بھر کا ایک ساٹا ہی ہے لیکن کوئی مخموزان جو ابھی بکھتی ہوئی آکر لیٹی۔ کہ یہ  
کون شخص تھا جسے اس طرح بیباکی کے ساتھ بھیر ہاتھ ڈالا۔ کسی اجنبی یا غیر شخص کی تو  
بھال نہ تھی چون میرے مکان میں گھر مجھے دو چار ہوتا۔

پانچ پر پڑے تھی اس کے کچھ اونہیں چپتی باتوں کا دہان بندہ گیا کہ یہ کون آدمی تھا مگر  
کوئی بھی ہو نہ سکا۔ اس نے جب ادسنے میرا ہاتھ پکڑا میں بیکہ بیچ تھرا گئی۔ کیا  
اس سے میرا ہاتھ جانکر پکڑا تھا۔ نہیں اتفاق سے اس کا ہاتھ میرے ہاتھ پر پڑی گیا مگر  
تساخا ہاتھ تھما گیا مچرون کے ہاتھ ہی ایسے نرم ہوتے ہیں۔ خدا کی محنت ہے  
سین سیکڑوں طرح کے آدمی بستے ہیں۔ میرے حواس اور قوت کچھ ایسے اور ہے  
امین یہ بھی نہ دیکھنے پائی کہ یہ کس طرف سے آیا تھا۔ مگر ہمارا گھر میں کسی طرف کو ایسا اثر  
نہیں جو باہر کا آدمی اندر گھر میں چلا آوے۔ کیون دروازہ ہے ایک کیسا رستہ ہی  
مگر دروازہ تو میں نے شاید پہلے بند کر دیا تھا۔ نہیں سبب کمان کر باقی تھی ریخیر ہی لگا  
تو کھر ہی ہوئی تھی کہ دفعتاً..... ات رو گئے کھر سے ہوئے ہیں  
مگر کیوں تو میں نے کھر ہی تھی۔ مگر وہ جب وہم سے نیچے کیوں اتو ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ نیچے سے آیا مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس نے پہلے ایک آواز ہی تو دی تھی کہ دروازہ  
میں کون ہے جو کیوں آکر کھول رہا ہے، مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہیں یہ وہی شخص  
نہو جو بالا خانہ پر آکر رہا ہے۔ بیکہ وہی تیار نہ کیوں کیا ضرورت تھی کہ شخص ریخیر کی  
آواز پر دو تین سرسبان پھانڈ کر آتا مگر آدمی تو حسین ہے۔ اس نے مجھے کسی کے حسن سے  
کیا غرض۔ مگر کیوں تو کھدر ان نسبت ہی۔ کیا اس نے مجھے ہی دیکھا مگر انہیں میں

تو پر اپنا بہت جذبہ رکھ کر رہا تھا مگر جب میں نے اسے اسکو بہت اچھا ملوچ دیکھ کر دیکھا تو کہہ  
اوس نے مجھے نہ کہا ہوگا۔ نہیں اور سننے میری طرف آنکھ نہ مارا۔ کہہ رہا تھا میں نے  
نہ سنا اور سننے اسنے جی میں کیا سمجھا ہوگا۔ خدا کرے کہ نہ سمجھے۔ ہا۔ سننے اگر کوئی  
تو کیا اسکا مگر میں کسی سے ایسی بات کیوں کہنے لگی۔ اور اگر وہ کہہ دے کہ میں نہ  
ہیں ماسکو نہیں ہے۔ ہا۔ یہ کیسی اچھی حدیث تھی اگر سننے کسی کی جی میں نہ بدست  
کہ میں نے اسے یہ بادل آپ کے آپ کیوں کہہ رہے تھے غلط تھے غلط کہ یہ وہ نہیں تھی اس  
کی صورت کو سوسائے تو کینئر خدا اجل نے ان کھنڈوں پر کھان کی بنیاد پر نہ پڑی تھی  
دن سو دین رات سو دین انکا پیٹ ہی نہیں بہتا اگر ان میں سے کسی ایک پر بھی تھی  
تو میں کا سیکو جاتی۔ ان نے یہی تو انکو سر جڑ دیا۔

انصاف شہید کے قریب اسی اور میں نے کہہ رکھی کہ کہیں خلیل آیا ہو سیکر اور یہ وہ نہیں تھے  
رات کو کہنے لگی کہ خدا اجل نے یہ کب دفع ہوگی۔ کہیں کب سے یہ لیت کر رہا ہے وہ نہیں  
نگلی مگر نہ تو غیب آتی ہے اور نہ ہی پہلے پہل ملتا۔ یہ ہے بلکہ کچھ اس قسم کی گہرا صحت ہے  
کہ جس سے ہر بار چادر اوٹا کر پھینک دیتی ہے اور غصہ کہہ کر کہہ ہی نہ پڑتا ہے  
کسی کے نام کہہ سکتا ہے۔ اس نے بہرہ رکھا ہوگی کے ساتھ کچھ دیر تک وہم تو وہ نہیں  
اور ہر ایک ایسی سائنس لیکر وہ چار آئینہ گراہینا اور یہ کہنا۔ "نہرا لٹا تو نہ بھلا ہر کچھ  
شک میں گریہ نامی اور بزرگوں کے ہنگام و ماموس کا خیال و پیس ہے۔ اس  
شک و نیامین محبت کیساتھ شرم و حیا کا پردہ ہی اوٹا دیا جاتا اور سحرانی ہوا اگر  
تو دنیا میں اس سے بہتر کوئی اور سننے نہ تھی۔ نہیں یہ محض میرا خیال ہے۔ سچ

پختہ مغز ان جنوں راس کہہ چیا تھیں یا  
بہنظر عشق ہے اور کورہ الی کا کوئی خیال نہیں وہ ہر نامی پختہ نہیں کیا کرنا  
عشق کیساتھ باتیں لازم و ملزوم ہیں جسے تنگ و ناموس کا خیال کیا۔ کیا وہ بھی  
عشق کر سکتا ہے۔ ہرگز نہیں۔ میں! میں! میں یہ کیا کہہ رہی ہوں۔ ایسا نہ کہ کوئی نہ  
ہے۔ مجھ عشق و محبت سے کیا مطلب۔ کیسا عشق۔ آج خود بخود میری

نہ مان سے اب اس کا لفظ جس سے کہیں کو معین ہو گا کرتی تھی تینوں نکل گئی۔ کیا دنیا میں  
 کوئی چودہ عورتیں بدرون خاں، ندو سے جو آواز ادا نہ نہ تھی بسر کر سکتی تھیں سوا سے  
 موت کی نکر کے اور کوئی نکر نہ دوسرے میں اپنے تجربہ کے موافق تو یہ بات نہایت  
 مزہ دے کہ ساتھ کہہ سکتی تھیں کہ خدا اسے مرد و عورت کا جوڑا اور ایک دوسرے کا چہرہ  
 بھرا دیا۔ دلچسپی کا سحر ترین سامان پیدا کیا ہے اور نہ محض اس غرض سے کہ اہل دنیا  
 کی زندگی بسر کریں بلکہ ترقی منسل ہونے۔ قطع نظر اسکے اگر کوئی ایسے سے یہ سلسلہ  
 لینے لگے کہ پھر ایک جوانی زندگی بسر کرنے کے اور قوت شہوانیہ فرد کر نیچے اور کوئی  
 قطع نہیں ہے بغلط ہے۔ یہ کہتی اچھی بات ہے کہ وہ شخصوں کی باہمی محبت ایک  
 دوسرے کے خیالات پر کیا گہرا اثر ڈالتی ہے۔ یہ سب اصول کے مطابق باتیں  
 جن پر ازواج میں برحق خیر و نصرت سے انجام پاتی تھیں اس پر ہم سے شرعاً کسی جودہ کو  
 اس کے تمام عمر کے لئے بڑا و جیست میں مبتلا کر دینا ہے۔ میں ان حیوانوں کو اپنے  
 اور دنیا سے کہتی ہوں کہ جھکے ہوئے ہوئے کھڑے زمانہ نہیں گذرا ہے لیکن ہر عمل کی  
 برحق بیعت ہے۔ میرا دل میرے اختیار میں نہیں۔ بلکہ میں کس سے کہہ رہی ہوں  
 کیا دباؤں سے میں ایسی کہیں ہو گئی اگر یہ سب کی سب جاگتی ہوں تو نہ کر کیا کینگی  
 یہ کینگی کیا میں کسی کی برائی کر رہی ہوں۔ میں تو اپنی درد بہرہ سرگزشت کہہ جی ہوں  
 کو کب کتنا نیک آدمی ہے چہرہ پر شرافت برستی ہے یہ جیسے کیا جیسے نواد کا  
 نام لینے سے کچھ تسلی سی جاتی ہے مگر ادھر کہ میں کس طرح دیکھ سکتی ہوں گو ایک ہی اگر  
 ہے یہ بھی سو دیکھنے والے ہیں۔ اُسے آج کینت بستر پر ہی تو کاٹے چہتے  
 ہیں۔ اُنٹ آف

ہوں ہی دو چار سنٹ بستر پر سیدھی بیٹھی تھی کہ نگاہ پر نہ رہ کر سو جیسے لگی اور ہر وقت  
 سر اوٹا کر ادھر ادھر دیکھا۔ اور بٹھنے کا ارادہ کیا مگر یہ سمجھا کہ منہ بنے کہ کوئی جاگتا ہو۔  
 سلیمان۔ تیرا۔ مگر وہ ایک آواز میں دین جوتہ پہنا۔ ادھی پر بیٹھا ہی اور ہنسی۔ بھر تو  
 بڑی بیباک ہو گئی، "بیباک کا لفظ زبان سے نکلا ہی تھا کہ آنکھیں بہا رہیں آنسوؤں



کی ٹری نید گئی۔ تمام منہ تر ہو گیا جو آنسو کہ آنکھوں سے نکل رہے تھے وہ سفید کر پڑے  
 سوئی کے گڑ گڑاؤٹھنے لگے۔ تجربہ کار پڑے پڑے ایک جو شش و خروش کے ساتھ  
 اوتارنا اور اپنی آزادگی پر شرمندہ ہو کر مایوسانہ ایسی صورت بنا کر بیٹھ جاتا اور جیسے دیاس  
 کے ساتھ سانس لیتی جس سے تمام بدن اور پر کو کچ جاتا ہے۔

یہ تمام حرکتیں بیپ کی روشنی میں کچھ ایسی دشمن معلوم ہو رہی ہیں کہ جس سے دیکھو اور دیکھا  
 دل اسٹنڈ آتا ہے مگر تجربہ یہ ناقابل برداشت حقیقتیں پڑے اطمینان کے ساتھ  
 جمیل رہی ہے ہمارے امریکا کیس کی سسک کر یہ کہنا کہ قدرت نے تمام سختیاں کیا  
 میرے ہی نصیب میں نکلی ہیں اور یہ ایک دردناک آواز میں رک کر اپنے  
 طاغوت کی برائیوں کو دہرا رہا اور آہ میرا خاموش ہو جانا کچھ ایسا دلخیز سا ہے کہ تمام  
 روٹنے لگے ہوئے ہیں اور جی یہ چاہتا ہے کہ درجہ آسمان کے ساتھ ہی ہم  
 گردن۔ تجربہ مانگے سے پہلے ہی اور کیوازدن سے لگ کر ایک ماتہ پیچ اور دوسرا  
 جو کٹ پر کر پڑا ہوئی آواز میں "کیا دنیا میں ایک تو ہی حجت والی ہے۔ اس  
 اس قدر عینائی اسے تو یہ کیسے عقل ہی کم ہو گئی۔ یہ بلا یہی کوئی بیباکی ہے" دینی  
 کمر ڈالنے ڈالتے تجربہ کوئی اور دوسرے دبلے پائون سے کہ شے تجربہ لیکن اطمینان  
 مرد کی صورت ہو لیکن وہ بہت گنی اور منہ جو کھلا ہوا تھا اور پر نقاب ڈال لی اور بیٹھے  
 بیٹھے بڑی بیوقوفی کی بات ہے، اگر ٹری بہر میں ایسی اور خود رختہ ہو گئی ایسے ہی بہ  
 فریفتہ ہو گئے ہیں۔ ایک اچھی شخص کے پاس جس سے کہی سواسے اس وقت  
 کے اتار دیا وقت تمام دیکھنے کا موقع نہیں ملا یونہی جلی آئی یہ دیکھ گیا تو کہ  
 کہ گیا۔ اتنے ہی خود مختار نہیں بنا کر سنے۔ کیا میں خود جلی آئی میرا دل کیسی کھلا  
 ہا سے بن اس دل کے ہاتھوں کیسی مجبور ہو گئی۔ نہ معلوم یہ بند کیا کیا کھلی کھلا  
 ہا سے میرا پردہ درودہ سب جاتا رہا۔ مگر نہیں میں نے تو گونگٹ کر لیا یہ کیا آواز  
 مجھے دیکھا نہیں۔ کوئی سوتا ہوا ہی دیکھتا ہے۔ سوتا ہوا رہا یہ ہے یہ کہا اور کہ  
 خیال کے دل میں پیدا ہوتے ہی بوٹ آئی زمین کے کوڑا آہستہ سے نید کئے اور

آکر لیٹ رہی آنکھیں نید کر رہیں چادر منہ پر ڈال کی جس سے کچھ غفلت سی ظاہری ہو گئی  
اب چادر نہ طرف ایک مٹا نا ہے سراسر اسے جو کیدارہون کی آوازوں کے جو  
کبھی کبھی اپنی ہیٹا تک آواز سے جاگو۔ ہوشیار رہو پکارا دے گئے ہیں اور کسی کی  
آواز سنائی نہیں دیتی۔ اب ہم ناظرین کو ہر دو کب کی طرف لے چلتے ہیں  
دیکھیں انہیں حضرت کی کیا حالت ہے۔

## چوتھا باب

آغاز محبت

خدا رکے محبت کو کئے آیا دودونوں گھر  
میں اور نہ کے دل میں رہا ہوں دیکھ کر دل میں

صبح کے وقت کی ہوائ نے جو ابی خواب ناز سے اوستی معلوم ہو رہی تھی کچھ اسوش  
سے اٹھلا سکا قدم رکھنے شروع کئے کہ رات بھر کے جاگے ہوئے جو پچھلے پر سے  
آنکھیں مپاڑ بھاڑ کر سر پر سے اوجھلے کی طرف نہایت ازادہ اور امید کیساتھ تنگ ہے  
نئے ست خواب ہو کر خورائے اپنے لگے مگر اس نوگزنا رحمت نے اپنا تمام عشق  
آرام کسی کے اوستے جو تون کے پہنٹ چرہ کر پانگ پر قدم رکھا ہے کہ اب تک اوستی  
کے خیال بن ڈوبا ہوا ایک ناز و نبھا ہے اور اس سے س نہیں ہوئے فجر کو دی۔

کوئی جاننا نہ چیرا اس دنا امید کی کا ایک ہجوم ہے جانور نہ کی چھپا ہٹ اور گتوں کی  
آواز سے جو قانون میں کوئی رہی ہیں کی قدر آنکھ کو لکڑا سناں کی طرف دیکھ رہا ہے  
اور غنودگی میں آکر کر تے لیتا ہے مگر جگر میں چکیاں اپنے دالے خیال نے دفعتاً  
اٹھنا کر مٹا دیا جس سے ایک آہ بھر کر چپ رہ گیا اور اپنے تمام شب کی خیالی ناکامیوں  
پر غنودگی بھر دیا۔ گو آنسوؤں کا ایسا سلسلہ نہیں نید ہا جس سے تمام کپڑے شرابور  
ہو جاتے۔ تاہم انہیں دل کو سرد کرنے لئے چشم کا تر ہو جانا بھی کافی ہے اگرچہ پاؤں

انتہاء درجہ کی ہے لیکن دل کو تھمت دلا کر کفہہ سے غفلت الی سے ساتھ نہیں رہا تھمت  
 رکھنے اور ٹھانڈا اور اندر کمر سے مین جا کر ایک کرسی پر سونے لگوں ہو کر بیٹھ گیا۔ علم اور مثالی  
 کاغذ تلاش کیا۔ کرسی پر بیٹھا کسی قدر پیچھے کو بٹائی اور کسی قدر اوپر کر لیا۔ یہی کہوئی  
 ایک دستہ کاغذ کا کھلا کچھ لکھا باقی دستہ اور ٹھانڈا کمر پر لٹا رہی مین رکھ دیا ایک  
 نظر سے بہت غور کے ساتھ اپنے لکھے ہوئے کو دوبارہ دیکھا مین پر رکھ دیا۔  
 وہی کاغذ پر اور ٹھانڈا اور حبیب مین رکھ لیا اور کہنے لگا۔

”مین رسکو کیا کر دن“ مگر پر یاد کر کے اپنی جگہ سے اور ٹھانڈا کمر سے باہر نکلا ایک  
 طرف کو تے مین میں ٹھیک اور ہر اور در بیٹھا حبیب مین ہاتھ الا کچھ کاغذات نکال کر پر ہر اور ہر  
 دیکھنے لگا اور اپنے دل کو اطمینان سا دنا کر ہاتھ لیا آیا اور کراچی لیا اور کچھ دینے  
 لگا۔ اب اچھی طرح اطمینان ہو گیا جو پڑی تیری کے ساتھ پڑنا لگی راہ سے ہاتھ بڑا کر  
 مٹی کو لہری۔ ہاتھ اپنی طرف کھینچ کر اور ٹھانڈا لیا اور پائٹک پر لیٹ راہ دیکھنے لگا۔

”کیا یہ خط اوس کے ہاتھ لگ جاوے گا۔ اگر اوس کے اوسٹے سے پہلے ہی کہہ دیجئے کہ  
 بلحاظ اوسے اور وہ پڑ پڑ چاک کر دے۔ نہیں ایسا کون رسکتا ہے وہ خود دیکھیں  
 دیکھیں گی توجیب کہ وہ اور دن سے پہلے اوس کے اگر وہ سر سے آدمی اور سکوتا تھا۔ وقع ہی  
 نہ مین کہ وہ دیکھ کے پھر پڑنا سر فی ہوگی۔ تو یہ مجھے کتنی غلطی ہوئی۔ مگر نہیں کوئی  
 غلطی نہیں ہوئی۔ کیا وہ آرام مین پڑی ہوگی جو میرا خط بھی نہ دیکھ سکیگی۔ وہ بھی

میری طرح غریب و چین و بقرار ہوگی۔ بیلا اوس کو کیا پڑی ہے جو چین ہو۔ بعض بعض  
 فلاسفوں کے جو عورات کی نسبت بحث کی ہے کہ عورت یہ نسبت مرد کے  
 نسبت زیادہ اس قسم کے جذبات سے متاثر ہوتی ہیں۔ یہت ٹیک بحث کی ہے مگر  
 جذبات اس کے تصور پر سطح اثر ڈالتے ہیں کہ عقل کو ان سے لگاؤ نہیں ہوتا  
 اس وجہ سے عورتوں مین استقلال نہیں ہوتا اور اس سطح سخت و خوفناک موقوفوں پر

عورت تا بت قدم نہیں رہ سکتی۔ ممکن ہے کہ وہ میری طرح متاثر ہوئی ہو مگر متاثر جتنے  
 سے کیا نتیجہ ہو کہ ستر کی شکل اور ناقابل بر وداشت راہ دیکھ کر پاؤں پکڑا رکھتے تھے۔

نہیں میرا دل اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ جسطرح رات بھر میں چینیں رہا ہوں وہ یہی  
سبب تھی طرح بے چین رہی ہوگی۔ آف اور سکو کیسی گہرا ہٹ ہوئی ہوگی۔ کیسا  
گہرا ہٹ ہوئی تو میری طرح وہ بھی نہ سویرے سے ہی اور ٹکڑوں ہی پریشان نہ تھی۔ اسے  
بھگو تو اس وقت سخت اور بھین ہو رہی ہے۔

اسی یقینی کی حالت میں یہ کہتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور دہرا دہرا دھنسیوں کی طرح ٹھٹھکا  
پہرے لگا۔ گوگر بیان کھلا ہوا ہے ہاتھوں کو اور دہرا دہرا دھنسیاں جا رہا ہے لیکن وہ  
لحمہ بلغم ترقی پر ہے۔ غیر۔

بیان پر توبہ وشت ایک قسم کی جو بے انتہا دل کی گھٹی میں پڑی ہے لہذا ترقی ترقی پڑتی  
جاری ہو لیکن اور ہر ہی جو نہ سحر لے لان کے پردہ پہاڑوں والی آوازوں سے جو ہونگا  
صبح کے بھر سوئیوں کو سٹی ٹینڈین نہایت ناگوار معلوم ہوئی ہیں تمام گہرا ہٹ کو  
بیدار کر دیا بلکہ معلوم خیمہ کے دل میں کیا کیا خیال پیدا کر دے۔ خیمہ جسکی تمام رات  
اسی طرح بیٹھے بیٹھے گزری اور پینٹا پر کڑک نہ نہیں لگی وہ ایسی آوازوں کے سننے کی  
پہلے ہی سے عادی ہے اور یہ آواز اور سکون نہ صرف صبح ہو بلکہ دہرا دہرا سے امیدوار  
رہی ہے بلکہ اس تنہائی میں کہ جہان رات بھر گھڑکی آواز کے سوا کسی دوسری روح  
غیر جنس کی آواز کیا ہو جو دل کا خیال ہی دل میں نہیں آیا کہ تقدیر وشت کے مٹانے  
میں حصہ لے رہی ہے۔ لیکن خیمہ جو شب مہاجرت سے اگتا کر صبح کی روشنی کی نظر  
لگتی ہے باندھے ہوئے رہی ہے اس وقت اسکی حیرت انداز نگاہ کسی پرناک کے پیچھے  
اس طرح پڑ رہی کہ جس سے پایا جاتا ہے کہ یہ بار بار اسنے کا ارادہ کرتی ہے لیکن پر  
کمرہ کہ کوئی روی کاغذ ہوگا، بیٹی رہ جاتی ہے کہ فوری خیال جو ہوا کے تیز چوہے سے  
جو آنا فائدہ دار سے نکلا کر اپنے چکر کیساتھ کاغذ کو زمین سے اٹھا کر کچھ چکر دیکر زمین  
کھلا ہوا چوڑا کر آپ غایب ہو گیا۔ بدل گیا اور یہ کہنے لگی کہ میان تمام کو تو کوئی ایسا  
کاغذ اسکا گھٹنیں پڑا تھا اب کہاں سے آگیا۔ پھر یہ دیکر کل سلیما بھی تو اس پانچ گھنٹے پر  
کچھ کاغذ سے کولے بیٹی تھی ممکن ہے کہ زمین سے ہی اور کر جا پڑا ہو لیکن یہ تو خط ایسی



دیو بیٹنے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ ان کی ساز و کار یہی رکھنا کہ آپ کے خاڑی اور ٹھکڑے  
 اور ٹکڑے ہر جگہ ہوتا ہے اور میں نے اسے سارا ایسی جھپک اور تھپی سہند کہ منہ میں زخم نہ ہو کہ بیچ  
 کھلے بلکہ اس پر ہاتھ لگاتے ہیں اسے کبھی نہ لگاتے ہیں تو کسی بد بھگت کی طرح جو ابدیہ یا۔  
 اس مرض میں کھانسی کے لئے غم ایسی غذا بخور جو تھوڑی اور کپڑوں کے بجائے فرائ کی رنگین جو  
 انہوں پر بدلتی ہیں زریں تن ہوئیں اور ان پر بھی بس نہیں آئندہ دیکھئے مقدار کیا دیکھنا ہے  
 ہمارے وہ کون گھڑی تھی جبکہ یہ مرض لگا۔ واللہ یہ ہی کچھ کشمکش ہے جس سے جسم چھوٹنے لگا۔  
 ہو گئی تھی کہ تمہارا مصیبت نامہ ہو چکا یہ سے حق نیرہ سجائی کا کام کر گیا اور نہ معلوم  
 بیکلی اور مایوسی سے کیا آتین آتین اور سطح پر مٹی۔ بہری از خود رنگی کا کچھ حال ہو چکے  
 گو میں تفصیل کے ساتھ تمام دکھارو گئی مگر مجھے اسکی اصلاح نہیں کہ منہ کیا لکھا اور  
 میں کیا لکھ رہی ہوں اپنی رزم کہانی تو مجھ کو ب کی بڑے چکی سمجھ میں جو آئے مطلب  
 سمجھنے نے تمہارے دیکھنے کے بعد جو مجھے شوق تھے ملنے کا ہوا وہ چینی کی جھوٹیں  
 ہر وقت کچھ ملتا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ یہ رات میں نے کس طرح بسر کی مگر وہ سب  
 شب کی بھی ابھی سے نکلوا لگتا ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ محبت کی انتہا یہی ہے یا اس کے  
 سواے کچھ اور ہی قسمت و کمالی۔ ہمارے وہ لوگ کو لے ہوئے جو یہ کس طرح منہ نہ کر  
 بیٹے تھے کہ ہم خود پیل نہیں یا ہم خود چھوڑا نہیں میں نے تو ان لفظوں کو بھی ہزار بار زبان سے  
 کہا کہ میں خود کو کب ہوں۔ بال بال میں اوسے کے جلوے کا اثر ہے اور یہ بات صحیح ہی  
 ہے نام میرے دل کو اطمینان نہیں ہوتا گو طو یہ مطلب ہے میری امید پوری نہیں ہوتی  
 مگر جو بڑا یہ کس قدر میری طبیعت مجھ سے بچ رہی ہے کہ میں کو خط لکھ رہی  
 ہوں اس واسطے جو بات سوچ رہی ہوں یہ میں خود ہی سمجھتی ہوں کہ لفظوں کی  
 بہرہ سے سوائے طول عبارت کے مطلب خاک نہیں نکالتا کیا کہیں ہوا دل نہیں ہوتا  
 کبیرا اب آئیں میری یہ مرض ہے کہ آئیں بہت کو سمجھ لیں کہ کسی مریض کا علاج ہمارے  
 انہوں میں ہے اور اوسے کے ساتھ اس کے اچھے کر نیکی کو کشش کریں۔ زیادہ دالتوق  
 از خود رفتہ تمہاری جان شاربخہ

خط نام کرنے کے بعد ایک جہت آئینہ نظر اس انداز سے ڈالی جس سے یہ صفا  
 ظاہر ہے کہ میرا دل نہیں چاہتا کہ یہ ستاق انگبین تو محروم رہیں اور قاصداً انگوٹوں کے  
 رستے اپنے جھٹکے لگے۔ پر کوئی ضبط کر کے اوٹھی اور سلیمان جو ابھی اوٹھی بھی نہیں تھی  
 اور سکو آواز نہ دینا مناسب نہ سمجھا بلکہ وہ بے پائون قریب جا کر خود جھگڑنے لگی گو مجھ سے  
 جو سنے ہی پائی تھی سلیمان دفعتاً کے چہرے سے اور منکر چٹھہ لگی مگر انگبین بند ہیں کچھ سے  
 سے کہنے کا ارادہ کر رہی ہے لیکن زبان نہیں کھلتی۔ گھٹکیا کر رہیں! ہرین! عین  
 پڑنے بیٹھنے کی ہی نہیں رہی۔

یہ کہا اور پھر لیٹ رہی کروٹ لے لی چادر سے منہ ڈھانک لیا۔ اب بچہ کو فکر ہوئی  
 کبھی دانتوں میں اندھکی دایک سوچنے لگی۔ کبھی جھگڑنے کے لئے پھر سلیمان کی طرف ہاتھ  
 بڑھاتی ہے۔ گو بچہ سلیمان کے برابر دوسرے پٹنگ بیٹھے لگی مگر دل میں سوچ رہی ہے  
 کہ اگر کوئی اس وقت میری پریشانی پر غور کرے اور مجھ کو بیان پر اس صورت سے دیکھے  
 تو کیا کہے اور کہنے ہی کیا لگا۔ مگر ان تو خود ہی تار جانیگی۔ ہا۔ میں کیا کروں  
 اگر اسکو جگا ہوں تو یہ میری جان پر بے نیکی اور بچہ چڑا نا ہی مشکل ہو جاوے گا۔ اگر نہیں  
 جگان تو مطلب فوت ہوا جاتا ہے۔ لاؤ اسے جگاؤ یہی جب یہ بیکر ہوگی تب  
 دیکھ نہ ہوگی۔

یہ کہتے ہی ہاتھ بڑھایا اور اوسکا ہاتھ پکڑ کر اوٹھا کر بٹھا دیا۔ سلیمان جو ہاتھ پکڑنے کے لئے  
 ہی اوٹھی چلی آئی بہنوچگون کی طرح غصہ کے منہ کو تکنے لگی تو انگبین میں بند بہنوچ  
 ہے ٹرل مگر انگبین کھول ہی نہیں۔ انگبین کہتے ہی جو آ۔ ان کی طرف نظر اوٹھی  
 وہ بوجہ تمام میں پہلی دیکھ کر ششدر رہ گئی منہ پر بیکر کلہ ٹپا اور بچہ سے تعجباً  
 طور پر مچھا طلب ہو کر آج تم اس قدر سیر سے اونٹن ہو نہیں۔  
 چٹھہ۔ اور کیا تیری طرح۔ نہ ناز کی نہ رنج کی نہ تیری طرح چٹکے کے بیان تو کر کر دین  
 کیا ابھی سویرا ہی نہیں ہوا۔ فوراً انگبین کھول کر تو دیکھ۔ سویرا کہاں آگیا۔ اور  
 سویرا ہی نہیں ہوا۔

سلیما۔ تو مجھے آج ہی اتنی دیر ہو گئی ہے نہیں تو میں سب سے پہلے اوٹھا کرتی ہوں۔

بچہ۔ خیر! اسے ذری اوٹھ کر یہ خط تو کوکب کو دے آ۔

سلیما۔ (چونک بچہ کے ساتھ) ہیں! یہ کیا باخط۔ کیا ایک غیر شخص سے خط و کتابت بھی ہو گئی۔

بچہ۔ سلیما تو یہی کہتی ہیں کہ میں کرتی ہے اس میں غیر اور اپنے کی کوئی بات نہیں شاید تجھے معلوم نہیں ہاں تجھے یوں معلوم ہوگا۔ وہ جو کل ایک کتا شکار آیا تھا وہ کیوں نام یاد نہیں رہا کچھ ایسا ہی نام تھا میرے جی جی میں پیرتا ہے اور نہ جانے دے یاد نہیں آتا۔ وہ کتا تاکہ میرے ذمے جو آپ کا بھلا ہے وہ صاحب کر کے لیں (شادی سالن بہر کر اور دو چار آنسو گرا کے) میں کسکو بھیجوں اور میرا آپ کو کون رفیق ہے۔ لہذا اس کا غزمین میں نے تمام باتیں لکھ دی ہیں وہ جا کر جو کچھ ہوگا لے دے آویگا۔

سلیما نے بچہ کی باتیں بہت غور سے سنیں اور بہت اچھا لکھ کر خط لیا۔ چلی اور زینہ پر چڑھ کر کندی کسکھائی۔ اندر سے کوکب کندی کی آواز سن کر تنگ پانوں آیا سلیما کو دیکھ کر کچا بکا رہ گیا۔

اگرچہ کوکب کے دل میں اس وقت طرح طرح کے شبہ گزرنے لگے اور سلیما بھی تارگئی مگر اس نے وہ خط جو ہنسی میں لے کر ٹھہری تھی کس قدر ہمتہ بڑھا کر کوکب کے حوالہ کیا اور یہ لکھ کر چل دی کہ یہ خط بی بخیر لے دیا ہے۔

کوکب یہ لفظ اب اتنا کہ جس سے کوکب کو انتہا درجہ کی خوشی حاصل ہونی چاہئے تھی لیکن اس نے خط کو لے کر اور پڑھنے سے پہلے اس خوشی کو عارضی سمجھا اور محض شکر یہ ادا کر کے لوٹ آیا۔ اگرچہ امتحان خط کا نام سننے سے پہلے تھا اور میں کوئی تخفیف نہیں ہوئی لیکن کس قدر امید بندھ جائے اور اپنے خط کا جواب پانے پر ایک قسم کی تسکین ہو گئی۔ گو خط ہاتھ میں ہے لیکن کہو لا نہیں کہ اس پر اسے کہہ دیکئے کیا لکھا



مجھے ایک عصمت کاتب نامور عورت کے نام خط کیون لکھ دیا۔  
 اس وقت ہر اونہیں خیالات کا جھرم ہے جو نہ صرف ایک بھینٹی بڑا رہا ہے ہیں  
 بلکہ اپنی طرف متوجہ کر کے اصل نقشہ کو بھی بگاڑ دیتے ہیں۔

کو کہنے یہ کہہ کر "اب پریشان ہوئے اور فکر کرنے سے کیا نتیجہ" ، خطرہ کو کاڑھ لیا اور بڑا۔ ایسی خطبہ پڑھنے میں نہیں پایا تھا کہ چہرہ کی وہ اور سی ہوئی رنگت گہرے سرخ رنگت کے ساتھ بدلتی نظر آ رہی ہو گی اس لیے اسے اور اسی کے سرست کے آثار نمایاں ہوئے لگے اور بعض اوجھرتی کسی عجلت پر خفیف سی ہنسی ہی آجانی تھی جو چہرہ صحت پر اوپر سے نظر ہونے کے معلوم نہیں ہوتی۔ اگر کسی وقت غیر معمولی تبسم سے دیکھا جائے تو وہ انہوں میں چار اور زیادہ ہے۔ اگرچہ خط کو کوئی بار بار دیکھا ہے انہیں اطمینان نہیں ہوتا۔ ایک ایک لفظ کو کوئی طرح سمجھ رہا ہے۔ کیسی آنکھوں سے لگا رہتا ہے کسی سر پر رکھ لیا ہے اور ہر کہہ کر بڑبڑاتا ہے۔ اور کیسی شہرت سرست میں خود بخود کہنے لگتا ہے کہ "جی، تو چاہتا ہے کہ پانی میں نہ گرنے کی باتوں گریہ سوچ کر دیکھا جائے کہ کتنا ہے۔ کیونکہ طبیعت کا احتیاط ہے چھپ رہا ہے کہ لپٹا ہے۔"

ابن ابی سلمہ نے یہ کہہ کر فریاد اٹھایا کہ ایک ایسا قیدی ہے جو سب سے زیادہ بھگتا کر رہا ہے۔

15

میر نے دل کی مالک پیا، مئی خیر۔ جین نے تلو صر منہ ایک نخلو کپیا، ازیہ  
آندھن کی جو آنتی بواچی ویدہ ویلی، اردھ شانی سے کچھ منہ بڑا کشتی اربین  
مگر اس کشتی دل ناحق کڑا گیا اسے اسے کیا کیا تھا۔ یہ جی ان بیباک کی بیبا  
ہوئی اگر حین نکونہ کیستا تو اچھا لیکن، میر ہی لہزہ دیا لی تھی کہ دون دیکھ یہاں سے تم

ایسی ہی شمالی حوزہ زیب کے ملنے کی آرزو کرتا ہوں مگر نہیں اس وقت میں مجھے ایسا خیال ہی کیوں آنے لگا تھا۔ یہ آنکھوں میں سمیرنیم کا خاصہ ہے کہ چار ہوسٹری ایک دوسرے سے متاثر ہو جاتی ہیں۔ جواب ہی کیا بگڑ گیا۔ کاش تم پیشہ دستی تو مانتے تو معلوم ہوتا۔ واللہ تمہارے خط سے میری ڈھارس نبد گئی۔ گو یا کئی ہوئی امید واپس آگئی۔ گو یہ ہی میری کوشش ہے لیکن میں تمہاری اس یاد آوری کا مشکور ہوں گو خط کے ذریعہ سے تو میں دلکی ہراس تو نہیں کھا سکتا کیونکہ خط تو کلمہ رہا ہوں مگر کہوں حسرتوں اور اردوں تناؤں کا خون ہوا جاتا ہے لیکن میں نے یہ سمجھ لیا کہ عرض دعا کے لئے تو اچھا ذریعہ ہاتھ آگیا۔ یہ قصہ تو میرے دم کے ساتھ ہے اب تم مہربانی کر کے کوئی ایسی صورت نکالو جو میں اور تم ایک جگہ میٹھ کر اپنی انجی سرگزشت کہہ سکیں۔

تمہارے سر کی تم مجھے تو تمہاری علیحدگی ایک پل کی ہی بیماری ہے اگر تم اس وقت بھی مجھے یاد نہ فرماتے تو میں کہی گا اپنی جان سے ہاتھ اوٹھا کر تلخ کامی کے جینے کو خیر باد کہنے کے لئے تیار ہو گیا تھا مگر بڑے شاکر کا مقام ہے کہ تم نے ہی بڑی یاد فرمایا مگر اس سے کیا ہوتا ہے اگر تم میرے پاس بیٹو تو میں اپنی یہ رعب سہمی داستان سناؤں اور دل داغدار کی سیر کر دوں جو زخموں سے جھلنی ہو گیا ہے بھی تو یاد بہت کچھ ہے مگر یہ آئندہ پیر کی از جن مطلب ضبط کے دیتی ہے اس واسطے ختم کو دیتا ہوں نہ یاد و عاشق۔ تمہارا دلدادہ کوکب۔

گو خط پورا کر چکا مگر اس خیال سے کہ ممکن ہے بخود ہی میں کوئی بات رنگی ہو دو بارہ دیکھ رہا ہے افوہ! کس شوق کے ساتھ دیکھ رہا ہے کہ خفاق آنکھیں حرف حرف پر پڑ رہی ہیں دایرے سے باہر نہیں ہوتی مگر خط کی عیارت کو کس قدر پیچیدہ اور مستورات کی قابلیت سے باہر سمجھنے لگا۔ کاش جا بجا بدل برشتہ آسودہ پرشتہ تو ممکن ہے دلفنس مضمون اچھی طرح سمجھ میں آجائے تو ایسے کسی کو پر اسے دل کی کیا خبر ہے بغیر شخص تو سہلی طور پر پڑ کر سنا دیکھا گر تجھ خود ہی تو پڑھ سکتی ہے یہ

خط ادسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے واقعی بڑی درد خیز عبارت ہے ممکن ہے کہ اور کساد و محض خط ہی تک محدود ہو۔ ہائے کیا درد ہی ایسی چیز ہے کہ یوں شادیا جائے اور ہر دل کا درد۔ اگر تجھ کو میری طرح بے چینی نہ ہو تو یہ خط کا سلسلہ ہی کیوں جاری رکھتی۔ اب کس قدر سکوت کے بعد بالکل کسی خیال میں مجھ ہو گیا اور سرہ نیچا کر کے ”کئی روز سے شوکت ہی تو نہیں آئے مگر نہ معلوم ادنون نے.....“  
 بان وہ تو اکثر آتے رہتے تھے۔ دو چار روز سے ہی کچھ ایسے بخیر ہو گئے کہ اس طرف اگر ہی نہیں ہرے۔ شاید کچھ کام ایسا ہو گیا ہو جس سے ادنون نے یہاں تک آنکی ہمت نہ پائی۔ بان میں نے یہی تو کوئی بات ہی نہیں کہی جس سے وہ ہرمان گئے ہوں ممکن ہے کہ ان کو میری طرف سے کوئی شک گذرا ہو مگر شک گذرنے کی تو میں نے کوئی بات نہیں کی۔ اچھی پر کا کیو تر بنا لے والے اسی ایک بات کی دوکر کہ جڑے ہونگے مگر کچھ ہی بات ہو اوس وقت تو کہا جاسکتا ہے اور بیان تو ایسی تک کوئی بات ہی نہیں محض خط و کتابت ہی ہے۔ سو یہ کوئی ایسی راز کی بات نہیں۔  
 خط کا نام زبان پر آنا تھا کہ اکبیا ر چونک کر آنکھیں کھول دیں اور کہتے لگا۔ اوہو۔ یہ خط تو ابھی تک ہمیں رکھا ہوا ہے ہلا کوقت جاو گیا۔ وہ اپنے دل میں کیا کہتی ہوگی اور وقتاً ایک طرف متوجہ ہو کر کان لگا کے۔ ”ہن یہ دہم دہم کے آواز کے پانوں کی ہوئی“ یہ کہا اور خط کو جلدی سے جیب میں ڈال کر۔ اپنی جگہ سے ہٹنے پانوں اور تکر زنیہ کی طرف جھانک کر دیکھا تو ایک رکتا جھو کو کب کی طرف دیکھے اور ایک کا غنچو ہاتھ میں لئے متا ستر ہو پیر ہینک کر ہلاگ گیا۔

کو کب جو اس کسین بچہ کی حرکت سے سمجھ گیا تھا دبے پانوں ایک دہر ہی نیچے کو اتر گیا اور کا غنچو اٹھالایا۔ کھولا۔ بڑھا۔ رکھ دیا (کرسی پر پٹیکر) کیا سیٹھا یہ وہی سیٹھا ہے جو میرے پاس خط لیکر آئی تھی ضرور وہی معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس کجخت نے تجھ کے ساتھ کس قدر بدسلوکی کی ہے۔ یہ مثل مشہور ہے کہ ”جس کا کھائے اوس کا گائے“ مگر اوسنے تو اور نیکو کراچی کی۔ میں بہت دیر سے اسی فکر میں تھا کہ شوکت کئی روز سے

کیون نہیں آیا فردر شوکت کے اسی لئے کان بہرے ہون ورنہ وہ ایسا آدمی نہیں تھا۔  
 نو صاحب کیا کسی پر اعتبار کرے۔ اصل یہ ہے کہ دنیا میں کوئی پہلے کا بھی ساتھی نہیں  
 پیدا کوئی اوس سے یوں پوچھے کہ تجھ نے تیرے ساتھ کون ایسی برائی کی جس سے  
 تو یوں بیزار ہو گئی۔ اسے اس بیجاری کے متنبہ تو بولی ہی نہیں۔ (مذاورہ کی  
 نیکی سخت ہے۔ میں حیرت میں تھا کہ کون سلیمان ہے جسکی نسبت تجھ یوں لکے کہ آج سے  
 سلیمان کو میری راز دار نہ سمجھنا بلکہ وہ اب دوسروں کی راز دار بن گئی ہے تو یہ ہے کہ دنیا  
 میں اپنے راز کی بات تو کسی سے کہتی ہی نہیں چاہئے۔ اور اب بالخصوص نوکروں سے  
 تو کسی کے ہی نہیں۔ ان کا کیا اعتبار۔ آج ہمارے نوکر بڑے بیجاری راز دار کل  
 کسی دوسرے کے نوکر ہو گئے۔ ہمارے بد خواہ ہو گئے اور کے راز دار۔ ہر وقت  
 ہماری خدہی خدہی سی بات دوسروں سے کہتے پیر نیگے گویا ہماری تمام باتیں برائی  
 کے ساتھ دوسروں کے کانوں میں ڈالی جاؤ گی۔ ہنس ہنس کے سارے بیٹوں کو جلادیا گی  
 پیدا سلیمان نے تیری کون خطا کی تھی۔ اچھی دوست کا یا کسی رشتہ دار کا ملازم ہو  
 اور سیوقت تک اپنا ہوتا ہے جو وقت تک دوست یا رشتہ دار کو بھی اپنا جینا  
 رہے ورنہ پہر کون کسی کا ہوتا ہے اور رہنے تو یہ دیکھا کہ راستہ میں دیکھا کہ منہ پیر لیتے  
 میں اور سلیمان جو اپنے بیجاری تجھ سے ہی علیحدہ ہو گئی تو وہ ہمارا کون خیال کرتے لگی تھی  
 ہمارے کیجوت آسمان تو کہی کہی کے بدلے لے ہی رہا تھا کہ سلیمان ہی دونوں کی اس  
 جگانگت پر حسد کرتے لگی۔

اس آخر کے جیل کو بہت دبی زبان سے کہا اور کچھ چپ سا ہو گیا اور دونوں  
 میں اونگلی داکر بیٹھ گیا۔ جس سے اس مکان میں چاروں طرف ایک شام ہے  
 کو کب جو دونوں میں اونگلی دے بیٹھا تھا بیٹھا بیٹھا چھ کو لیٹ رہا۔ اب آؤ  
 خدہی شوکت کی طرف چلیں دیکھیں کہ شوکت کیون نہیں آیا۔

# پانچوان باب

خفہ انجمن

نہنگی حسرت دل طول عرض مطلب سے  
تمام رات رہا داسن بیان منہ بین

سو بچ دن بہ جنگ زرگری کرنے کے بعد مغربی تنگ و تاریک گھاٹیوں میں  
چل پیا۔ پہلی شب نے جو شام سے کٹھی راہ تک رہی تھی طرفۃ العین میں عالم معبود کی  
روشنی پر سرسری قبا کا داسن ڈال کر کہ ظلمات بنا دیا گو ان تیرہ بجو ان کے لئے جس پر کھا  
پھاڑ ٹوٹ پڑا جو وہیں رات کے چاند کی چاندنی ہی ظلمات کے بتیر ہوئی ہے اور تاریکی  
جسلا ہٹ مہتاب کی کم دیہ پا روشنی سے تسکین نہیں ہوتی تاہم خیر نے تنہا کے  
شغلہ کے لئے انکی حالتوں پر ترس لگا کر دو چار تارے ملک پر روشنی کر دے ان  
جس سے آسان کی سطح سے غیر معمولی تاریکی وضع ہو گئی ہے مگر ہوا اس زبرد سے  
چل رہی ہے کہ تمام رخت جو تنہا رات میں کم حیش کرتے ہیں انکی ٹہنیاں ہوا  
کے تیز و تند جو کون سے کسی کی اوس تپلی مکر کی طرح جو اپنی ہی زلف کے پیچ کی لگا کر پون  
سے دس پانچ بل لگا کر نیچے آ رہی ہو دوہری ہو جاتی ہیں۔ پتے کسی تو شمع سمندر  
کسی سینہ نگار نے بے چین کی طرح ایک ہو جاتے اور کسی گمراہ بے اوج کی طرح سر ہٹنے  
لگتے ہیں شہر کے شمال میں ایک وسیع میدان ہے جس کے سامنے دو چار خٹاف  
درخت ہیں ان پر ہی ایسی درجہائی کیفیت طاری ہے جو مہجوم کر کر سجد ہو رہی ہیں  
گو یا کسی کی جادو خیز آواز سے اپنے نغمہ جانفزا سے انہیں کوئی ایسی روح پتہ کی  
ہے جس سے جو دمور حال کئے لگے ہیں۔

ایک چرخ جادو جگہ پر روشن ہے جسکو ایسی کوئی روشنی کر کے گیا ہے باوجود  
کے پیسروں اور مکرادینے والی چال سے تنگ آکر جان دینے کے لئے تیار ہو جاتا

ہے مگر جانثار پروانوں کا جو آتش شوق میں جل چکا رہا ہے ہیں ایک ہجوم دیکھ کر  
پریشان جاتا ہے۔

اگرچہ چرخ کی روشنی اس میدان ہی تک محدود ہے مگر کچھ کچھ جھلک جس سے راہگیر  
جوان چاک، دامن گلینوں میں گستاخوں پر اندھیرے کیوجہ سے ٹوٹن ٹوٹکر چلتے  
تھے اب کٹ کٹ کرتے پچھلے جا رہے ہیں۔

یہ میدان جب کام اوپر نہ کر آئے ہیں ایک برج میل میں محیط ہے کونٹ سنگا میں جو  
چوپال کی دفع پر بنی ہے دو چارویہ اگر گریبان ہی تک رہی ہیں لیکن روشنی کچھ ہلکی  
پہلکی سی ہو رہی ہے اگرچہ رنگ مجلس سوگوارانہ ہے اور حاضرین جلسہ کی تاسفانہ  
گفتگو بھی یہ نایت کر رہی ہے لیکن آدمی توڑے ہی ہیں اس واسطے کہ خاص سائل کی  
نسبت ایسی کچھ بات نہیں حالانکہ آدمی آکر بیٹھتے جا رہے ہیں لیکن ایسی بہت جگہ  
خالی ہی پڑی ہے۔ اسوقت تمام آدمی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور وہ  
لوگ جو ابی تک آ رہے ہیں وہ بھی ان میں مل کر کھڑے ہونے لگے ہیں۔ مگر  
تمام ہال بھر گیا مگر سچے مڑ مڑ کر دیکھنے والوں کی نگاہیں یہ بتا رہی ہیں کہ ابی کوئی اور  
نقص رہ گیا ہے جبکہ ان انتظار کیا جا رہا ہے۔

ایک شخص آیا اور اس کے آتے ہی تمام آدمی دوسرے مکان میں جانے شروع  
ہو گئے یہ مکان زمین نشہ کا انتظام کیا گیا ہے مکان کے اوپر ایک سطح شکل  
کر رہا ہے جبکہ راستہ زمانہ مکان میں ہو کر ہے۔

اس مکان کی ساخت اون پرانے ایشیائی مکانوں کی وضع پر ہے جو کہ نجی نجی چیت  
کے بنا کر لے تھے گو اسوقت اسکی مکان کی سی صورت نہیں بالکل آئندہ رہے گی  
ہر وقت بھرتی رہتی ہے تمام بعض نہیں کرے کی تحکم قابل یادگار عمارت صنایع  
سلف کی گائیڈوں کو ادب اور دیار کر چکا رہا ہے۔

غالب یہ مکان واحد کے بزرگین میں۔ سے کسی نے نوایا ہوگا۔ بالائی حصہ حسین نشست  
بہت سی مختلف صورتیں نظر آ رہی ہیں مکان کے زمین حصے سے کچھ عمارت

اور دست نشدہ ہے۔

سید و اجد اور سید شوکت جو اس تقریب کے بانی ہیں ان میں سے شوکت جو داجد کی  
سبزی کا کوئی پہلو نکال کر کچہ باتین کرنا چاہتا ہے اپنی جگہ سے اٹھنا اور سب حاضرین علیہ  
کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”ہن آپ صاحبان کی زیارت کا مشتاق تھا دہن نشر لیف آوری کا شکریہ ہی ادا  
کرنا ہوں۔ جن جن حضرات نے جو جو قدم سید و اجد کے مکان کی طرف نشر لیف  
لانے کے ارادہ سے اٹھنا یا اور نشر لیف لاکر رونق افزہ جلسہ ہوئے ان کے قد و وزن  
کے لئے میری آنکھیں فرشِ رادینے کے لئے تیار ہیں۔ اگرچہ آپ لوگ اس وقت  
تک مجلس کے منظر ہونگے اور نئے ذرا کوبھی آنکھیں تلاش کر رہی ہوں مگر کہہ سکتا  
ہے جو اس مہر پر رونق افزہ ہو گا۔ مگر نہیں ہن نے آپ صاحبان کو ایک خاص کام  
کے لئے تکلیف دی ہے جس کو ایشیا رخصی کہتے ہیں آج میں اور سکا علی ثبوت دہنگا۔  
گو ایسی تہذیبوں میں جہیں اندھیری رات کا سناٹا بلاے بیداران ہوتے تکلیف  
دینا توڑی دیر کے لئے جو وقت تک کہ میں اعلیٰ راز ظاہر نہ کروں ضرور ناگوار گذر رہا  
ہو گا اور میری ایسی ہی چوڑی تقریب سے جس سے سب دوست نفس مضمون کا پتہ چلنا ہی محال  
ہے ایک قسم کا خلیجان ہو رہا ہو گا مگر نہیں میں نہایت رونق کیساتھ کہتا ہوں کہ جو نسبت  
میں وہ بات جو اس وقت میرے ذہن میں ہے آپ صاحبان پر ظاہر کروں گا تو آپ یہی  
عالمی۔ عالمی کہ میرا لامنتہ ثبات نے فارے۔ درے۔ قلیے امانت کر سنے کے لئے تیار  
ہو جاؤ نیچے۔ خیر اب میرا اس تقریب سے یہ شاہد کہ میں نے جو آپ صاحبان کو جمع  
کیا محض آخر میں سے کہ فی تجرہ جو میری خاص رشتہ دار ہیں انہوں نے ایک پرہیزگس کو  
جو نہ معلوم تھی ہے یا شیخ ہے میرے کہنے سے اپنے مکان میں رکھ دیا تھا جو شور  
ہی سے دونوں میں گھر کا مالک بن بیٹھا اور اس طرح کچا جن ہو کر چٹا کہ جان پھڑانا دو بہر  
بہر ذاکر کے معنی ذکر کرنا اے کے ہن چونکہ وہ نائل ہے مگر میان پراد کو کہا گیا جو مہر پر  
بیشکر تحت اللفظ پر ہوتا ہے۔

ہو گیا ہے اب اس لئے عام طور پر بات شہر کر دی ہے کہ خیمہ جیسے شادی کر نیکے لئے  
تیار ہے اور خیمہ کی طبیعت کا میلان ہی اوسط ہے پایا جاتا ہے گویا لذتہ عقد ثانی  
کچھ برائین اور نہ بھی اور اس کی عظمت میں کلام ہے۔ لیکن ایک اجنبی شخص جو بیرون  
ملک کا رہنے والا ہو نہ جسکے حسب و نسب کا پتہ اور نہ سکونت کی تحقیق ہو اس کے  
کحل کرنا کون انسانیت کی بات ہے۔ چونکہ میں ایک عرصہ سے اس فکر میں تھا  
ہذا نتیجے ایک بات سوچی ہے۔ اگر آپ صاحبان جو نہ صرف میرے نہ پر ہی مجھے  
کہیں بلکہ میرے بعد میں ہی میرے کلام میں تو عرض کروں۔

حاضرین۔ ایک زبان ہو کر اخروہ ورا آپ خوں سے اطمینان کیا ساتھ فرمائیں۔  
شوکت۔ میرا یہ منشا ہے کہ کل ایک مجلس ہو اس میں لوگ کو بھی مدعو کیا جائے  
اور خیمہ کو بھی۔ جب وہ آج اوین تو کو کب کو مار پیٹ کے نکال دیا جاوے اور خیمہ کا  
عقد بیدہ اجد سے کر دیا جاوے۔

حاضرین۔ جلسہ۔ نے اس تبریر پر بلکہ تالیان بچائیں اور ادا وادہ کا ایک شور مچ گیا  
لیکن شوکت کو خالی داد اور اتفاق پر اعتبار نہ تو مجتہدون کے رد و سب سے  
رد و خبر پر ہاتھ رکھو اگر قصین اور اپنے ہاتھ میں روضہ کو دیکھ کر ایک کو اس کے  
نیچے سے نکالا اور یہی سنہ سے اٹھوایا کہ اگر ہم تم سے یا اپنے قول سے پھرین  
تو ہمیر علی کی مار ہو۔

جب نو بر خاست ہو چکا تھا لیکن وہ ہوا کے تیز تر ہونے کے ہی نہ بد گئی جاننی  
نے ہی کیت کر لیا وہ گھسا ٹوپ انہیں ہر اس نام سے نہادفع ہو گیا۔ چونکہ یہی  
جو چیتے پیتے نذر کر دیا کرتے تھے اس وقت تمام محلون میں گشت لگا لگا کر یہ جاننی  
انچی اپنی جو بیون میں اطمینان کے ساتھ پڑھ کر اس لئے رہے ہیں۔

یکرہ جس میں پہلے ایک مجمع ہو رہا تھا اب خالی پڑا ہے۔ ہوا سے وادہ کے سب  
اوتھ اور ہر اس نے اپنے گھر کو لوٹ چکے ہیں ایک لیمپ تو سٹند کر دیا اور وہی  
تو پہلے ہی سے اوتھ لگتی ہیں۔ صرف ایک لیمپ جو رہ گیا تھا وہ ہی سٹند کر دیا گیا



مگر اسوقت واحد بھیل کی روشنی والا ایک لمبے اونٹا کر کے دروازہ  
نہیڑ کے نیچے اتر آیا۔

گوررات ایسی زیادہ نہیں لیکن نیچے کے مکان میں ایک سناٹا ہے۔ سب کے  
سب پرے سو رہے ہیں چراغ بھی کوئی کوئی ٹنٹا رہا ہے اور کوئی گل ہو گیا گو  
واحد کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ہے لیکن اندر میرے کیوجہ سے کہہ ہی نظر  
نہیں آتا۔ اب جو اسنے لمبے لاکر ایک میز پر پرکھ دیا تو تمام کمرے میں روشنی  
پھیل گئی۔ گو واحد کی آنکھیں غنید سے مچی جاتی ہیں۔ مگر یہ ہے کہ لمبے میز پر کھینے  
کے بعد جون ہی کرسی پر بیٹھا پانگ پر لیٹنے کے لئے ہی نہیں اٹھتا۔ کس خیال  
میں بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔ نہیڑ کے جھونکون سے ایک دفعہ ہی نیچے کو جھک گیا  
مگر آنکھ کھل گئی اور سیدھا ہو کر پیچھ گیا۔ آنکھوں کو ملکر کسی سے اٹھنا اور پانگ پر  
لیٹ رہا۔ کروٹ لیکر کھنے لگا۔

”اگرچہ اسوقت شوکت نے ترکیب تو اچھی نکالی مگر سوائی سمیت ہوگی اپنے  
بیگانہ میں منہ دیکھانے کو جگہ نہیں رہی۔ مگر تجھ نے یہ کیا کیا۔ کینچٹ نے  
تمام کتبہ کی آبد خاک میں ملا دی دیکھو کہاں جا کے سنبی ہوئی دل تیری بلا ہے  
اس میں انسان کو کچھ نہیں سوچتا۔ عشق میں آدمی اندھا ہو جاتا ہے عقل تو اسکی  
جب ہی سے گم ہو جاتی ہے جب وہ اس عشق کا نام لیتا ہے شوکت کا خیال  
کہ تجھ پر واحد سے نکاح کر لیگی میں تو اسکی نسبت ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا مگر نہیں معلوم کہ  
شوکت کس دہن میں ہے پہلا میرے یہ دن نکاح کے ہیں میں ایک ضعیف العمر  
اور وہ نوجوان۔ شوکت یہ انداز اور اسٹیلے۔ مگر میں اسقدر ضعیف تو نہیں ہوں  
لیکن ہر ہی بمقابلہ نو عمر دن کے پورے ہی معلوم ہوتا ہوں مگر مجھے ابھی سے بد حال  
نہو نا چاہئے۔ یہ روپیہ وہ چیز ہے کہ ستر برس کے بوڑھے کو بھی جوان بنا دیتا ہے  
ابھی بسب غلط ہے کہیں خدا داد طاقت اور قدرتی منور پر بھی غصہ مٹی طاقتیں  
نوں بجا سکتی ہیں۔ ہرگز نہیں۔ مگر کچھ ہی ہو ستر ہزار روپیہ کی جاہد اسوقت اور

ان ہون کیا ہنسکی ہے اور میں تو چاہیہ اور ہی ضرورت ہے مجھ کی تو محض ایک آڑ ہے ورنہ خالی مجھ کو ہم کیا کریں گے۔ بالقرض اگر عورت ہی آگئی تو چاہیہ اور اس وقت بہ آنا کوئی سہل نہیں ہے۔ خیر بہ تو سب دیکھ لیا جائیگا ابھی مجھ کو ہی کسی جیل سے بلانا چاہئے اگر اس کو اس کہنی کی خبر ملگ گئی تو غضب ہی ہو جائیگا اور ہم کہی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ نگہ امان جان کو اس شورہ میں ضرور شریک کر لینا چاہیے۔ یہ جیل پوری طور سے نہیں کہنے پایا تھا کہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پلنگ سے پاؤں اترائے جو تہ پہنا اور دوسرے کمرے میں جا کر ایک بوڑھی سی عورت کی بانسہ پکڑ کے اٹھا کر مبادیا اور یہ بوڑھی عورت واجد کی اس حرکت سے ایک دم حوکلہ ہو بیٹھ گئی اور آہستہ سے کہا "میں تو کون ہے۔"

واجد۔ (سوتلہ ہلکے) امان امان! فوراً ہوشیار ہو جائے۔

امان۔ واجد تم کہاں سے آئے۔

واجد۔ نہیں آیا تو کہیں سے نہیں اپنے پلنگ پر سے ہی اٹھ کر آیا۔

امان۔ کیوں کیوں۔ خیر تو ہے۔ بھلا کیا بچا ہے۔

واجد۔ اگر ٹھی کیٹن دیکھ کر، ایک بجے میں ابھی پانچ سنٹ باقی ہیں

امان۔ کیا تمہاری اس وقت آنکھ نہیں ملے گی۔

واجد۔ میں ابھی تو بیٹا ہی تھا کہ اٹھ کھڑا ہوا غائب کیا زیادہ سے زیادہ دس سنٹ ہوئے ہونگے جب میں لیٹا تھا۔

امان۔ تو اس وقت تک تم کیا کر رہے تھے۔

واجد۔ اسی کی توجہ کرنے کے لئے آیا ہوں۔

امان۔ کو مجھے تو اور ہی فکر ہو گئی۔

واجد۔ نہیں فکر کرنے کی کوئی بات نہیں ہے بلکہ آج میں نے شرکت کی رات سے

مجلس کا بھانڈا کر کے اپنے تمام احباب کو بلایا تھا جو ابھی آگے ہی آگے شریعت

لگے ہیں اور یہ بات طے پائی کہ کل کسی وقت مجلس ہو یا تہ حیلہ فحش اور کوسب کو

بلا باجائے۔ خیر کے لئے ڈولی پسی پسی دے اور کہ کعب دے ہی آجا دے گا۔ میں  
 خیر کو تو ہمیں رکھ لینے اور کو کعب اپنے آپ چھوڑ کر چلا دے گا۔  
 ایمان۔ (ناک ہون پڑا کہ) بھلا خیر ہمارے بیان کیوں آنے لگی۔  
 واجد۔ آنگی کیوں نہیں۔ شوکت اور میں خود جا کر لائے گا۔  
 ایمان۔ خیر میں اس واسطے تو نہیں بولتی کہ میں اختیار ہے۔

یہ کہا اور میں لیٹ رہی۔ واجد اور کعب اپنے کمرے میں چلا آیا اور پانچ گ پر لیٹ  
 رہا آنکھ بند ہی کی تھی کہ نیند آگئی۔ خراسے لینے لگا۔

صبح کا وقت جو نہایت ہی دلکش ہے اس کی کچھ ایسی انوکھی اور دلگیر کیفیت ہوتی ہے  
 کہ وقتاً تمام خواب غفلت میں پڑے ہوئے آدمیوں کو بوسہ شیا کر دیتی ہے۔  
 نئے نئے جاگے ہوئے جگے کا لون میں ابھی گھٹنوں کی آواز میں بھر رہی ہیں آنکھیں  
 ملتے آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے ادھڑ رہے ہیں کو کعب اور خیر جو ایک کمرہ  
 میں پڑے اپنی آئینہ زندگی کے متعلق بڑی لمبی چوڑی تقریر جو تمام رات کی کھجالی  
 اور تنہائی میں ہی تمام نہیں ہوئی ابھی کعب ہی ہے کہ موقوف کی اللہ بکر کی آواز  
 کا لون آئی اور سخت عودن کو برا بھلا کہتے ہوئے اوسنے لگے۔

کیسی دلہن منہ کی بوجھ پہلے جوڑے کی شکل میں نظر آ رہی تھی تمام رات کی بوجھ میں  
 اور زون میں اٹھ کر کچھ اس طرح شانوں پر کعب کے نازک اکبر میں لیٹ رہی ہے کہ جس سے وہ  
 نازک کعب کو جھپٹ کر لے۔ سے ہونے کا گمان گذرنا ہے بچکی جاتی ہے۔ بار کب کرتے  
 جو پہلے بچان کی طرح تار تار ہے اس میں جالدار مجرم جو قصہ نویرین سے سرسبز اور پوکھلی  
 سب سے سنگت دن سے کوکب کی لینے والی چار تاریں ستا تار نگاہ سے  
 دو چار ہونے کے لئے باہر ہو گئی ہیں۔

خیر کی شب بیدار نگاہ بوند کے خدار اور جانی کے نشہ میں چر ہو رہی ہے کہ مجھ نورانہ  
 انداز سے جو قریب آ رہی ہے کہ کبھی کبھانی تھی اور کبھی بالکل نید ہو جاتی تھی اپنی کبھی ہوتی  
 مجرم پڑے اور اوس ہی ہوتی کو کعب۔ سے دو چار ہوئی کہ کیا لون کی طرح بھر بیچ کر

ہو کر رہ گئی۔ بچہ ابھی اپنی محرم کی درستی ہی میں تھی کہ کسی نسلے پاؤں کی آہٹ معلوم ہوئی اور فوراً اومٹ کر ڈھچکے کو تمام جسم پر لپیٹ کر بیٹھ گئی۔

تو ابھی سوچے نہیں نکلا لیکن چونکہ یہ دفت ایسا نہیں جو کوئی پوائنڈا رہے چنانچہ کوکب بھی اپنی پیاری بچہ سے رخصت ہو کر اپنے کمرے میں جا کر رہے لیکن حسرت آمیز نگاہوں سے نکل رہا ہے۔

اگرچہ سوفٹ کی عبد الیٰ سے دونوں کے چہرے پر ہوا بیان اور سی ہن کو نہ آتے لیکن کسلی ہوئی ہن آنسو پٹ پٹ کر رہے ہن مگر کوکب جسکی دلہ کوئی ڈر رہا بیٹھا ہوا تھا آواز نہ لے لہجہ میں کہہ رہا ہے۔ "کہ کوکب مجھے اجازت دو"

لیکن تجربہ ہے کہ اپنے دلدادہ کے یہ لفظ شکر ایک صرت میں ہو گئی اور کچھ دیر تک اویس طرح بیٹھی ہوئی سوچتی رہی اور پھر دفعتاً جھرمجھری سی بیکر کہنے لگی۔ "تو کوکب سے میں کس زبان سے کون کہان تم چلے جاؤ۔ کہنے کے لئے کس کا دل لاؤں اچھا لو میں آتے ہیں بند کئے لیتی ہوں جاؤ چلے جاؤ۔ مگر اتنی مہربانی کرنا اور مجھے بھی کہنا آج بچہ تمام رشتہ داروں سے چوستی ہے لیکن مجھے اسکا کچھ پرچ نہیں مگر ہن پرچ ہے تو یہ ہے کہ کہیں تم ہی نہ نہ ہو بیٹو۔ گو تم سے یہ امید نہیں کہ ایسا کر دے مگر اچھا ہے میں بھی سمجھا کر اپنا دل خوش کئے لیتی ہوں۔

کوکب۔ پیاری بچہ جو کچھ تم نے کہا اوسکے میں نے بہت اچھی طرح سن لیا اور میں نے سچے دل سے وعدہ کرنا ہوں کہ تم کو میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی جان کا خیمہ بنادیا اور تمہارے ساتھ دوپہ کا تو کیا تمہیں کہی جان سے جدا نہ کروں گا مگر میری جان تم کو روت ہو۔ تمہارا کچھ اعتبار نہیں۔ تمہاری ہر بات میرے غم دہی ہے۔

کسی کی کم ہوتی ہوا سواسطے میں ڈرتا ہوں کہ خدا بخواس نہ نیا سکون نہ کہے۔

بچہ۔ (سر کو سیدھے جنبش دکر) ایسا خیال دل میں نہ لانا تمہیں معلوم نہیں کہ کبیر بات جان کے ساتھ ہے مگر جان جائے تو بت جاسکتی ہے ورنہ ناممکن ہے کہ جو میں زبان سے کہوں اور وہ نہ ہو۔

کوکب اور خجہ کے درمیان یہ حسرتناک باتیں مبرہ ہیں مہین کہ کسی کے پانون کی  
 آہستہ معلوم ہوئی اور کوکب کے گلن کھڑے ہوئے فوراً ایک طرف متوجہ ہو کر آواز سننے لگا  
 کہ کس طرف سے آئی اور پر اپنے دل سے کہنے لگا۔ اگر اس وقت کی ہماری باتیں کسی نے  
 سن کی ہوتی تو میری خرابی ہوگی! مگر یہ آپ ہی آپ خیال کر لے کہ یہ آواز تو یہی آئی  
 شروع ہوئی اگر اس نے ہماری باتیں سنی ہوتیں تو یہ پانون کی آہستہ پہلے ہی سے معلوم  
 ہوتی لیکن یہ تو کوئی غرو نہیں کہ باتیں سننے کے ساتھ ہی پانون کی آواز بھی سنانا۔  
 کوکب کو یہ سفل ہاتھ لگ گیا بار بار اسی پر غور کرنے لگا۔ لیکن خجہ کو کوکب کی حسرت  
 آئینہ انوار سے متفکر اور بریشان ہو رہی تھی آنکھ اوٹھا کر کوکب کو دیکھ کر ہر ایک غوطہ  
 میں ہو گئی لیکن پھر اکدم سنبھل کر دن سیدھی کر کے کوکب کی طرف جو کسی سوچ میں بیٹھا  
 تھا غور سے دیکھنے لگی اور لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ "ہیں تم کس سوچ میں غور  
 میں بیٹے ہو رہا تھو کچھ بے" سب سے ہی ہوش کیا کہ یہی ہوں۔ تم ایسے چپ ہو کر  
 کیوں بیٹھ گئے۔

کوکب۔ نہیں چپ تو نہیں بیٹھا بلکہ دروازے میں سے کسی کے پانون کی آہستہ  
 معلوم ہوئی تھی مگر وہ آواز اب نہیں آتی۔

(ادریچ خان لنگا کے) ادھی ٹہرنے تو دیکھو وہ آہی ہے، کوکب نے خجہ کو ہاتھ کے  
 اشارے سے دکھا۔ کہ کسی شخص نے کوکب! کوکب! کہہ کر آواز دینی شروع کی۔ کوکب  
 خجہ کی طرف مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ "جج ہی جج کون آیا رضی آگیا" کہ پھر کوکب  
 کوکب!! اسے بھی ادھی ڈر کی کوار تو لہو" یہ آواز آئی۔ اور کوکب کسی کی آواز  
 پہا کر فوراً اونہ کھڑا ہوا کہیو اڑکھو لے اور اپنا کوئی واقف کار سمجھ کر فوراً گلے سے  
 لپٹ گیا اور ہاتھ میں ہاتھ دے دوڑ تک اوسطیح باتیں کرتا ہوا چلا گیا۔

دروازے میں چھپے کھڑے تھے امن کے ایک بڑے دروازے پر اڑکھو لنگا  
 لنگا ڈالی۔ جب کوکب کی طرف نظر نہیں آیا دو نون اندر زمانہ مکان میں گھس گئے  
 خجہ جو پہلے ہی۔ سب خالین بیٹھی تھی ان دونوں کی مہیا کی یہ اور بھی سہم گئی۔ تہہ پر سہمہ

آجی ڈال کر کہنے لگی۔ ”ہن این واجد! غور۔ سر سے کھینٹھن گوسپنے ساترے  
آسے۔ تھین کھی کے پروسے کا بھی جنالی تھین۔“

واجد۔ کیا عرض اکرون سبھے جلدی ہن کچر یا دھنیں دہ۔ نیز لوہن اساکے ویاہون  
یہ باہر چلا جائیگا۔ (آدھی سے مخاغب ہو کر) اجڑا ہن تم ایسا باہر ٹھیرا۔ (خجڑ سے) ایسے  
اب آپ تیار ہو جائے۔

بچہ۔ کیسی تیاری؟

واجد۔ مین تھین لینے کے واسطے آیا ہوں۔ آج ہمارے بھائی بھولیں ہتھ توڑ دیا  
جمع ہونگی۔ کوکب تو شوکت کے ہمراہ چلے گئے۔

بچہ۔ ہن اکبا کوکب شوکت کے ہمراہ چلے گئے۔ مین بیان مٹی ہوئی باہر گیا  
رہی ہوں وہ ان کے ساتھ چلے ہی گئے۔

واجد۔ تو کیا ڈر ہے اگر آپ ہی لوگ جانے سے انکار کریں تو پھر تو لاہی ہوں  
ہے۔ آپ کو کیا پس و پیش ہے۔

بچہ۔ اچی آنا جانا ہی وقت وقت کا ہوتا ہے۔

واجد۔ تو کیا اپنے عزیزوں مین ہی آپ کا کوئی دھن۔

بچہ۔ غور۔

واجد۔ اچھا یہ باتیں تو ہو چکی ہیں۔ یہ آپ تشرفیت لیں چھ دیروں تو آسے۔ باہر  
ڈولی واسے کٹرے ہین۔

بچہ ڈولی کا نام سن کر خاموش ہوئی اور سوچنے لگی کہ ہن ایسا کڑوہ۔ باہر کیسے تھین  
کہ باہر کٹری ہے۔ کوکب کو غیر تھین ادنی۔ ایسا ہی کیا۔ اگر ڈولی تھین۔ یہ کسے تھین  
ذکر کے کہ ہم غیر کو لیتے آسے ہن تو کوکب بھیسے نہ پوچھتا۔ تھین۔ یہ باہر کٹری تھین  
ہن ڈولی وغیرہ کچر تھین کٹری ہے یہ ویسے ہی ہو یا تھین تھین ہن اور نہ کوکب تھین  
ساتھ گیا۔ بھلا وہ کیسے شرمیک ہو سکتا تھا۔

بچہ دیر تک تو بچہ صبر نہ کر سکی تھی وہی اور اپنا تمام اگلہ چیل باتوں پر غور کیا کہ وہ

در اچھا کو یہ فکر و پیش ہوئی کہ ممکن ہے کہ شوکت نے یہ سمجھ کر کہ اونہوں نے اپنا کام  
پورا کر لیا ہوگا کہ کوکب کو اجازت دیدی ہو۔

اس خیال کا دلین پیدا ہوا تھا کہ یہ سوچتی ہے کہ یہ رخصت شدہ سے نہیں مل سکتی کوئی  
نئے نکاحی پر ہاتھ کو حرکت دی جس سے کوئی اور جسکی تیز شاموں سے انگلیں چنپڑیا  
انگلیں اور تجھ صبر کی ان ذرہ در ذرہ کرنوں کے سارے منے جھکا آنکھوں کے سامنے  
زمین سے آسمان تک ایک سلسلہ نیدہ رہا تھا نظر ہر کے مذکورہ کی بلکہ خود بخود آنکھیں  
سج انگلیں اور سہم کر سر زانو ہو بیٹھی۔

تجھ کا رخصت ہونا تھا کہ دوسرا شخص جو روزانہ میں کٹر ارادہ رہتا تھا ایک کے اندر اکثر اہوا  
اور ایک ہاتھ بڑا کچھ کا پونچا مضبوط پکڑ لیا۔ یہ سوچنے پر ہاتھ کا پڑنا تھا کہ ایک آواز  
کلجی کہ کوکب ہاتھ رکھ کر فوراً دوایا گیا اور تجھ کو اوستا کر کسی نیدے میں جو روزانہ  
کے طرف رکھ کر چوڑی تھی ڈال لیا اور تیکر چلتے ہوئے۔

اب تقریباً دس بج چکے ہیں وہ بوب تمام میں وہی طرح پھیل گئی ہے کوکب جو کائنات  
کا طول و عرض سلسلہ ختم ہونے کی وجہ سے دور تک باقیں کرنا ہوا چلا گیا تھا اب  
واپس آ رہا ہے مگر تنہا ہے۔ وہ شخص جو پہلے اس سے باتیں کرتا ہوا تھا اب تنہا ہے  
نہیں ہے مگر آپ ہی آپ کتا ہوا آ رہا ہے۔ کہ نہ معلوم شوکت اپنے دلین کیا کتا  
ہوگا۔ ہوا بڑا غضب۔ میں گھر میں سے ہی تو اوس کے سامنے نکل آیا۔ اندر گھر میں سے  
بھی تو میرے مکان میں آنیکا راستہ ہے مگر اوس نے تو کو آڑ میں سے سوراخوں سے  
دیکھ کر بکھے آواز دی تھی ورنہ وہ کیا علم غیب پڑا تھا جو یہ سمجھ جاتا کہ کوکب اس وقت  
بیان بیٹھا ہے۔ نہیں یہ غلط ہے۔ آخر وہ کسی کو آواز ہی دیتا۔ اوس نے سمجھا ہوا  
کہ کوکب ہی کو آواز دے لوں۔ کوئی تو وجہ ہے ہی۔ مگر پہلے تو کہیں مجھے آواز نہیں  
دی مگر پہلے کہی کو آڑ میں تھے تو نہیں ملے ہونگے۔ لیکن دھین فرد کوئی بات ہے اب  
شوکت کا آنا چاہی کہ ہم چکنا اور اگر کسی ایک آواز ہو تو کہی گیا تو مجھے اس طرح لگتا ہی  
وہ باتیں کرنا ہوا نہیں لگا۔ ممکن ہے کہ اس سے کوئی ضروری کام ہو جس سے وہ ہٹ

مگر یاتین تو اسے مجھے بستی غوری نہیں کین پر مجھے اس قدر دور تک اپنے ساتھ  
 کیوں لایا تھا۔ اور سے کچر کنا ہو گا جو کسی خیال سے نہ کہہ سکا یا ہو گیا مگر وہ ایسا بے لکڑ  
 ہی تو نہیں ہے باتیں تو اس نے کہی کہی کین مگر میں بجز کو جلدی میں دیکھ ہی ہو کر  
 چلا آیا۔ اسے خدا جانے میرے پیچھے اوپر کیا گذری ہوگی۔ میری طبیعت تو کچھ آہستہ  
 آپ ہی بچیں سی ہوئی جاتی ہے۔ ذری تیر قدم چلو۔ آت ہیں! میری طبیعت  
 خود بخود کیوں گہرا سنے لگی۔ ایک اور بچن سی ہو ہی ہے خدا خیر کرے۔

اب کو کب جو پہلے کسی خیال میں جہو سنا ہو اچلا آ رہا تھا کس قدر سنبھل گیا اور پڑے  
 برے بے قدم رکھنے لگا جس سے توری ہی ہی دیر میں دروازہ پر پہنچ گیا بیان  
 کیوڑ زندہ ہیں زنجیر لگی اور قفل پڑا ہوا دیکھ کر چونکا اور یہ کہہ کر کہ ”ہن! میں کمان آگیا  
 بیان تو قفل چڑا ہوا ہے“ بوٹ گیا۔ وہ چادر اس پاس کے مکان اور یہ دیکھے  
 تو یہ خیال ہوا کہ نہیں مکان تو یہی ہے۔ مگر فعل کس نے ڈالا یہ بھیج رہا تھا قفل کو جو چوڑا  
 سو جا کر تار کسی نے میرے ساتھ مذاق کیا ہو گا۔ پچھلے پانوں بنا (غور سے دیکھ کر)  
 ہن! قفل ہی پڑا ہوا ہے یا مجھے ہی نظر آتا ہے۔ آنکھیں ہار رہا کر تک رہا ہے  
 کیونکہ یہی ہن! یا میں جو چل کر آ رہا ہوں آنکھوں میں اندھیرا آگیا ہے، وہ چادر زمین  
 سے ہل کر پوچھنے لگا کہ اس مکان کے کیوڑ زندہ ہیں تالا پڑا ہوا ہے مجھے کیوڑ زندہ نظر  
 آتے ہیں اور سب کا اندھ پڑ کر دروازے پر گیا کہ لٹہ مجھے ٹیک ٹیک بتا رہا ہے  
 ایک آہ سرد بہر کر چپ کھڑا ہو گیا۔ سب کے کیوڑوں اور تالے کو جو چوڑا کر تالا دیا کہ  
 نہیں فی الحقیقت تالا ہی پڑا ہوا ہے اب تو بالکل ناشی سی طاری ہو گئی سر پر کڑیا  
 تاکہ پیچھے کو گر پڑا آدمی جو کیوڑوں کے دیکھنے کو آئے تھے وہ پڑے اور اٹھا کر کھڑا  
 کھڑا کر دبا سہماتے لگے مگر یہ کہ جو زمین آتا ہے کتا ہے دگڑے کترے! ہن!  
 کیا بجز مجھے یوں دھوکہ دیکر چلی جاتی۔ نہیں وہ اس مکان ہی میں ہے بلکہ اگر اس  
 مکان میں ہوتی تو کیا قفل آجے آپ ہی لگ جاتا اگر اس کے دشمن ہی نے موقع  
 پا کر قفل لگا دیا ہو۔ نہیں کیا قفل ہی آج ہی ڈالا جاتا۔ شاید مجھے بیٹھے بیٹھے گھر کر



اوس پاس گئے مکانوں میں نہ جا بیٹھی ہو۔

یہی کہتا ہوا کہ فرورہ وہیں کسی مکان میں دل بھلائے کے لئے جا بیٹھی ہوگی ایک پاس  
اسے مکان پر حکم دے دے کو کسب کی ہیرت آئینہ آؤنا یہ فیض نکلا ہوا تھا کس گیا  
جانا کہ ایک آدمی نے ہاتھ ہی پکڑا کر کہیں کی کہیں منتے لگا تھا کسی شوق شکر کی طرح  
جو دل کے بار بار کرتی ہے میرا کی اور وحشت میں وہی ہی بڑھا چلا گیا مگر باہر ہی سے  
جو کسی کم قیمت کی طرح دل نوڑے وہی ہے ایک ایک پانوں لافہ لافہ میں کام ہو گیا  
آگے کو پاؤں اٹھاتا ہے مگر نہیں اڑھتے اگر ایک قدم بیان کرتا ہے تو وہ سر لہٹان  
پر تاسیہ پیرا طعنے پہلے یہ دوسرے چارے سے لے کر پچیسے تین پانوں پر تاسیہ پانوں  
نورہ پانوں کو مٹھائے اسے اور وہ دھم سے چوتھ سے پچیسے آ رہا رفت کرتے ہوئے اس  
سے بہت دیر اس کے ساتھ یہ خط اور سنی زبان سے نکلتے ہاں اسے وہ تو بیابان میں تین  
کیا پرانی فکر اور کئی یا پوچھا کہ میں سے کئی اور وہ پانوں ہاتھ نوڑے سے سینے پر مارنے کہ  
وہ کچھ دیر کا پیر و ملکیا اور انکسین نیا کسب و حسن ایٹ رہا۔ کہ اسے زمین ہم سے  
ہوؤں کو جبکہ فلک پر چم کے ہاتھوں یک دم پچیسے زمین ملا تو یہی سا کر کا بوجھ ہنسنے اور  
اور خاک کی کھجی پر ہر سر میں ڈالنے لگا اسے یا تو بچے اپنے میں ملا لگی میں ہی جتنے  
رہیں میں ملے سے لیتا ہوں۔

یہ لفظ کو بکھرتے کے ساتھ زبان سے نکلتے رہے کہ نہ جیتا لگا اور اس ٹھکانے زمین  
مگر جب غم کا نام زبان پر آتا ہے تو ایک دم تبدیل ہو کر انہی جیت سے ایک پورے سا  
آہی جی کہ کا زبہ حصہ کو کس کی خدمت میں گذرے۔ وہ پہلے ہی سے سوچے کہ اتنا کہ اگر  
نہ سب آئی تو میں سپہ ال نوٹھا۔ لیکن کو کس کی ہر ہی ہوتی پر پانی کے ساتھ زمین  
اسنے جو میں ہی قائم نہ کیا اور سب پر کچھ اس طرح کی ہو اسی اور انتشار طاری ہوا  
کہ ایک دوسرے کا منہ ٹکے لگے۔

کو کس جو اپنی دامانگی سے پہلے ہی ملکان ہو گیا تھا انکسین نیا کے زمین پر رہا ہے  
یہ پورے تو ہی جو اپنی جگہ پر رہا کہ آگے برہمن یہ اکدم بڑا۔ کو کس کو اپنی

اور سر اپنے زانو پر رکھ بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ "ارے یہی تو را اپنے آپ کو سنبھالو ایسے  
 از خود رفتہ نہیں بنا کر تے۔ تم تو بالکل مجنون ہو گئے۔ یہ ہی تو سوچو کہ نہیں ایک  
 عالم کٹر امنس رہا ہے مگر یہ یہ سمجھو کہ عشق اور نصیحت میں میرے خاصوش ہو کر  
 کس قدر ہاتھ رہا یا اور خلیت مٹی کا ایک ڈھیلہ اور اڑا کر پانی چھڑکا اور کوہ پکی  
 ناک سے لگا دیا مگر کچھ بدش نہیں آیا بدستور ممکن کے عالم میں پڑا ہے اپنی ہی ہوا  
 تدبیر کرتا ہے۔ مگر ایک سو دسند نہیں ہوتی۔ اگرچہ وقت میں وہ جمع نہیں  
 منتشر ہو گئے اور کوکب کو بھی کس قدر ہوش آگیا۔ مگر تجربہ کے مارگسوکا حیاں اسکی  
 چہان پر لہریں لے رہا تھا اور کچھ دیر کے لئے پیر بدحواس کر دیتا ہے جبکی کس سے  
 سینہ پاؤں بچھ جاتا ہے اور کہنے لگتا ہے کہ "ہیں تجربہ شریکت کے ہاں تو نہیں چلا  
 گئی۔ ضرور آج شوکت آئے ہی تے۔ ہاے کجخت نے میرے ساتھ جہاں کی۔  
 یہ مشورہ پہلے سے ہو چکا تھا کہ کوکب کو باتوں میں لگانا میں بھگ کر ملی جاؤ گی۔ یہاں  
 کیا میں اوسکو روکنا تھا۔ اوسکی خوشی میں نہ اوسکو یوں چھپ کر جانے کی کیا ضرورت  
 تھی۔ نہیں اوسے دہو کہ دیکر پڑے گئے۔ ہاے نہ معلوم ہالوں نے اوسے  
 ساتھ کیا کیا بنا دیا ہوگا لیکن تجربہ کی مرضی کے کیسے بچا سکتے تے۔ ممکن ہے  
 کہ اوس پر سختی کیجیائے۔ آٹ اور کئی نازک جان نے با قاعلی برداشت غلبان  
 کس طرح گوارائی پہنچی۔ عجیبہ کو باخبر تھی کہ یہ شوکت یوں مارا نہیں بلکہ میرے ساتھ دعا آگیا  
 مگر شوکت تو میرے ساتھ ساتھ نہا ہوا کون شخص تھا جو بدھڑک کر میں کسے تجربہ کو  
 اور لایا گیا۔ ارے شوکت نے مجھے باتوں میں لگا لئے رکھا اور وہ مرد نہیں سے ایک کو  
 بھی میں نہیں جانتا ہوں۔ ہاں ہاں یاد آگیا۔ واجہہ! واجہہ! جس سے ابی شوکت کے ساتھ  
 جاتے ہوئے سلاط علیک بھی پڑی تھی اور وہ دوسرا شخص جو اجہ کے بائیں طرف  
 کھڑا تھا۔ نہ معلوم یہ شوکت کے رشتہ دار میں یا دوست۔ لیکن میں کوئی شوکت کے  
 خراب دار بھی۔ ضرور یہ اومنین کی کارروائی ہے۔ ہاے ستم کر گئے۔ ہاے بھگدین  
 سے کاجن جراتے ہیں۔ دن دہارے ڈاک مارے ہیں۔ اب کیا کروں ہاے

کس سے کہوں۔۔۔ مجھے سب کے سب دیوانہ کہیں گے۔ خیر شکر ہے دیوانہ تو کملا بیٹھے  
حضرت غنیمت کی سرکار سے یہ خطاب ملیگا اور ملیگا کیا۔ تو مل چکا مگر میں تو اوسکی  
پولس میں ضرور اطلاع درخشا اور اطلاع کر کے بھی کیا ہوگا۔ مجھ پر دوسری کی سی کون  
کہیگا۔ کیا کوئی ایمان بھی چھوڑے گا۔

یہ سنہ ہی سنہ میں بڑھ رہا تھا ہوا اسید مل بانار کو چلے یا چھان کیسی طرف سے کوئی کسی دیوار کی  
آواز کان میں پڑ جاتی ہے بس وہیں کھڑا ہو کر سننے لگتا ہے کہ شاید عجب ہی آتی ہو  
کبھی ایڑیاں اٹھاتا دھنکاتا کوٹھو پڑنگا کرتا ہے مگر جب کچھ نہیں نظر آتا تو ایک  
آہ بھر کر چلنے لگتا ہے۔ جب کوئی مکان کملا ہوا راستے میں نظر پڑتا ہے  
تو دیر ہی میں کھڑے ہو کر سننے لگتا ہے کہ کہیں نیچے ہی تو نہیں بونتی مگر غم یہاں  
کہاں آتا اور آہ تو اسکا تکیہ کلام ہو گیا ہے۔۔۔ سینے پر ہاتھ رکھ کر کہنے کی ایک  
سادت ہو گئی ہے۔ پانوں میں نفرت ہے۔ قدیم ڈری ڈری دور پر دنگلے ہیں  
نیرٹا ہو کر جاتا ہے مگر اوسی تیزی کے ساتھ بڑھ چلا جاتا ہے۔ اب رک کر ادھر  
ادھر دیکھنے لگا اور یہ کچھ دیکھ چکا تھا کہ اس خیال کے پیدا ہونے ہی کا اب اور کتنا  
جواز ہے کو تو اسی تو یہی ہے مگر کیا اور کیا ہوگا۔ "نیل میں یہاں کیوں آیا۔ اگر مجھے  
کوئی پوچھ گیا تو میں کیا جواب دوں گا اور پوچھ گیا تو کوئی عید ہی میں۔ پہلے میں کیا کرے گا  
بس یہی کہہ دے گا کہ تو کہتے اور واجبے نے مجھے مارا اور میری بیاری۔۔۔ نام  
زبان سے نہیں نکلا تھا کہ آنکھوں میں آنسو بہا کرے (رو مال سے پوچھ کر) جبراً مجھے  
چسپ کر لیگئے۔ نہیں نہیں! یہ نہیں کہو گا اور ایسے موقع پر توقف بیاری  
بھی زبان سے نکالنا چاہئے (دل کر کر کے اور کیتھہ خیال بد کر کے) بلکہ محض جبر  
کہہ دے گا۔ اگر یہ پوچھیں گے کہ وہ کون تھی تو یہ کیا کہو گا۔ مائے کیا میں کوئی بناوٹ  
کر رہا ہوں جو میں کچھ نہ کہہ سکوں گا۔ میری بی بی مئی میرا نکاح ہو چکا تھا مگر نکاح کے تباہ  
کرنے کے لئے گواہ کہاں سے لاؤں گا محض مار پیٹ کی رپورٹ ملے اور وہ۔ تو کیا  
نہیں "نہی اندویش خیر خیر کو خیر کا نام زبان پر آئے ہی کسی خیال میں ہو کر جب ہو گیا اور پھر جب کہ



آپ یہ کہہ کر کہ دیکھو میں جا کر خبر لایا ہوں ، ا دھم دھم کرتا ہوا نیچے چلا آیا اور مکان کی انگنائی میں کھڑا ہو کر شوکت ! شوکت ! لکھ کر آواز دینے لگا ۔ تیسری کہنے نہیں پایا تھا کہ کسی طرف سے " کون ہے ، کنی آواز آئی ۔ اور کوئی عورت پاس آکر آہستہ سے بولی کہ میان محمد رشوکت میان آیکو دین بلا سے ہیں ۔

محمد رشوکت نے جلدی میں یہ بھی نہیں پوچھا کہ گمان میں فوراً سباتہ ہو گیا ۔ یہ عورت جو ابھی صفدر کے کٹری باغ میں آ رہی تھی چرائے ہاتھ میں لئے ایک زینہ کے دروازہ میں جو اس مکان کے باغ میں پہلو میں صفدر کی کے اندر کو ہے نیچے اور تے نشتر میں ہوئی اور ایک تہ خانہ میں بیجا کہ صفدر کو خبر سے سرٹانے کٹر کر دیا ۔ میان پر خجہ اور ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہے مگر خجہ سسک رہی تھی صفدر کی صورت دیکھتے ہی دائرہ مار کر رونے لگی کہ ہاے مجھ کی بخت کے لئے کہیں بھی چین نہیں اور زور زور سے سر پٹیاں شروع کر دیا ۔ اگرچہ خجہ کی درد آمیز گریہ زاری نے صفدر کو بالکل خاموش کر دیا اور یہ باؤ کو نکی طرح خجہ کی صورت کو تنکے لگا ۔ مگر چونکہ صفدر کا بڑا ہوا ہوا شخصہ جو اسے نہایت جوش کیسا تھ جمع میں سے اوتار کر لایا تھا وہ کم نہیں ہوا اور شوکت سے کہنے لگا کہ " تم میں اگر بیٹھ رہے سب آدمی تمہارا انتظار کر رہے ہیں ، خجہ کی طرف اشارہ کر کے ) یہ کیا کہتی ہے کیا دھڑکتے رضا مند میں ہوتی ۔

شوکت ۔ ( آہستہ سے ) اگر رضا مند ہوتی تو میں میان میں بیٹھ کر ہی کیا کرتا ۔  
صفدر ۔ اچھا تمہارا جوش ہو میں ابھی پوچھا ہوں ، خجہ کیساتھ میان میں بیٹھ کر خجہ اگر تم میری سنو تو میں کچھ کہنا چاہتا ہوں ۔

خجہ ۔ آؤ کہیں پوچھ کر سسکیاں لیتے ہوئے ) آپ بھی اپنی کہئے ۔

صفدر ۔ دیکھو ان باتوں میں جو تم کر رہی ہو کچھ فائدہ نہیں ۔

خجہ ۔ وہ بات کھا کر کن باتوں میں ۔

صفدر ۔ یہی جو تم کر رہی ہو ۔

خجہ ۔ سنئے اگر آپ یہ کہتے ہوں کہ خجہ کو گیب کو بھول جائے اور راجہ کی بوکر



(نام سنہ ہی سنہ میں پیکر) آنسو بہ لاتی اور ایک آدہ ہر گردن چلی کر لی  
اور دم بخود ہو کر گئی۔  
حضور۔ اوسکو تو صبر کرو۔

یہ کہہ کر خاموش ہو گیا اور ایک عورت کو جو قریب بیٹھی تھی اوسکی طرف ہاتھ اٹھا کر  
اشارہ کیا جس سے وہ عورت اوسنی اور کچھ بغل کے پیچھے سے اور تجربہ کے منہ کے  
برابر لاتی۔ تجربہ نے جون ہی اوپر کی سانس لی تو بیوش ہو کر پیچھے ٹوٹ گئی حضور  
کی قید رگے بڑھا اور تجربہ کے یا مین اٹھو تہہ پر سیاہی لگائی اور ایک طرف  
کاغذ رنگا عورت کو کما کہ چل چڑھنے پہل واحد کو بیان بھیجے دینے میں وہ خود  
راضی کر لیتا۔ یہ کہہ چلا گیا۔

گو حضور اپنے ارادہ میں ایک کامیابی کا پہلو سوچ کر کس قدر خوش ہو گیا مگر ساتھ  
ہی جب یہ خیال بندھا کہ تنہا جھنجھاتی بات رکنے اور لمحہ بہر کی موہوم خوشی پر  
ایک بے زبان محسوس صفت کو جو واحد کی صورت کے بغیر اسے اور جیکے دل میں  
کسی کی محبت اس طرح بہری ہوئی ہے جسکو ہم کسی صورت کے شاہی نہیں کہنے ہوں  
مجبور کیا بنائیت پریشان ہوا اور وہ قدم جو پہلے تیزی کے ساتھ اوتار رہے تھے  
دفعہ رک گئے اور پر کی سب سے انتہائی سیدھی پر سے پیچھے کودنے کا ارادہ کر  
دیا تاکہ کسی کی وہ نگاہ جو پہلے سے اس طرف کو لگ رہی تھی اب پر تھی ہی کر زبان  
سے یہ نکلا۔ "ہن ہا حضور ہم سب تو تمہارا انتظار کر رہے ہیں۔ تم آکر کہیں  
لوٹے جاتے ہو،" حضور نے اور یہ کہہ "نہیں مجھے کسی کی آہٹ ہوتی ہے  
اوپر سے پیچھے دیکھتا تھا کہ کون ہے،" چلا آیا۔ آکر بیٹھ گیا۔ مگر جب سے ایک  
تخص جس نے ایسی حضور کو ہونٹے ہونٹے دیکھ کر منع کیا تھا حضور کے غیر  
معمولی سکوت پر ہنسنے لگا "کوہان کیا حضور دیوار کا مضمون ہو کہ جو جاتا ہے  
وہ پھر بھی جاتا ہے؟"

حضور۔ (بات کا ٹکڑا) یہ بات تو نہیں مگر تجربہ کی بی بی اور محبوبہ کی فریاد سن

میرا ولی بہر آیا اور کچھ دیر تک تو میری یہی ہمت نہ چڑی کہ میں اس سے چھڑوں  
یا اس سے کچھ بات کروں لیکن کروں لیکن میں بیڑا اودھا کر گیا تھا جون توں کر گئے  
اوس سے اقرار کر آیا اور اس کاغذ پر تھیں آپ صاحبوں کے یقین دلائے کے لئے  
تاکہ کل کو میں جو مانا ہوں یہ انکو شے کا نشان ہی لگالایا ہوں۔

ایک۔ مگر ہم نے تو سنا ہے کہ وہ چڑھی ہوئی ہے۔

صفر۔ عورتوں کا چڑھنا لکنا ہی کیا۔ کوئی اوسکے ہاتھ کی دسواوین لگی ہوئی ہیں  
جس کے آپ وفاق کے ساتھ کہہ سکیں کہ نہیں وہ چڑھی ہوئی ہے۔

دوسرا۔ وہ کاغذ تو دکھاؤ کمان ہے۔

صفر۔ کاغذ نکال کر سامنے رکھ دیا سب اپنے اپنے ہاتھ میں لے لیکر دیکھنے  
لگے اور بعض بعض اپنی اپنی جگہ سے اٹھ اٹھ کر بہین آکر جیک گئے اور  
خوب طوڑ سے دیکھ رہے ہیں۔

راوی۔ اگر کوئی ہوتی تو کہے کہوئے کو یہ کچھ لیتے۔

اب سب کا اچھی طرح اطمینان ہو گیا اور شوکت وغیرہ کے کہنے پر رسم نکاح ادا ہو گئی  
نکاح کی رسم پورے طور سے ادا نہیں ہوئے باقی تھی کہ وہ دوگ جو ایسی ہی خوش  
پر بیٹھے تھے مبارک سلامت لکھو اور شے شروع ہو گئے غرض کوئی باقی نہیں  
رہا۔ گویا وہ محض جو پہلے آدمیوں سے بہرا ہوا تھا اب اوسین طرف واقعہ صفر  
اور شوکت بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

صفر۔ میں نے بجز کوہیت کچھ سمجھا یا لیکن وہ اپنی ہٹ کے تھا یا میں کی  
کہانتی ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ وہ ابی تک راضی نہیں ہوئی۔

شوکت۔ تھے پہلے میں نے بہت کچھ کہہ دیا مگر تو بہت کمین تیر کے ہی خاک  
لگی ہے۔ اوسنے ایک کان بھی نہیں سنا۔

واچل۔ پھر تھے کس طرح چرنا نہ دیا۔

صفر۔ میں رخصت کس طرح پر کر سکتا تھا۔



واچر۔ آخر انگوٹھے کا نشان کیونکر کرایا۔

صہدر۔ جب میں نے دیکھا کہ یہ پانٹی نہیں اور سید شوکت بھی بار کر چلے گئے تب میں نے کلوڑو فارم کی شیشی منگا کر سنگمائی اور ادنیٰ بیہوشی کی حالت میں انگوٹھے کا نشان لے لیا۔

واجہد۔ یہ تو میرے حق میں بڑا ہوا۔

صہدر۔ اے جی جب کچھ بن نہ پڑے تو آخر کچھ ہی کیا جاوے دفع الوقتی کیا ہی ادھر دیکھو نہ گئی، ہر شے جی اپنے بات کا پاس تھا جیب میں سے لے لیا کیا تو پھر جی ہی کیا ہو گیا۔ کینک نہیں مانگی وقت پور آپ رہنا نہ ہو جاوے گی سیان عورتوں کی نہیں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔ تر یا بٹ مشہور ہے۔ اچھا خدا حافظ اب تو ہم چلے ہیں ماب تم ہی دہان جاؤ دیکھو اور سکی کیا حالت ہے۔

یہ کہا اور شوکت و صہدر دونوں ادھنگر باقی کر کے ہوئے کہ ابھی بچہ کا رہنا نہ ہونا ذرا شکل ہے کوکب کو دفعتاً نہیں بیہوشی اور سکے دل میں کوکب کی محبت بہت زیادہ ہے اگر کوئی شخص کوکب ہی سانکر تو دے تو دوسری بات ہے کہ اس کے امضیاں بڑھ جائے چرنہ بیاں جان ان تون تیل ہی نہیں۔

اپنے مکان کی طرف کو چلنے لگے۔ غیر انکو تو جانے دیکھتے ذری بچہ کو بیٹھ کر دیکھتے کہ اسکی بچہ میں کیا حالت ہوئی۔

اب ٹینک دوکا عمل ہے وہ تہ خانہ نصیبین و چار مرد اور ہر بیٹہ تہ بیٹہ بچہ کو سب بچہ رہے تھے بالکل سنان معلوم ہوتا ہے بچہ جو کلوڑو فارم کی شیشی سے لگتے ہی بیہوش ہو گئی تھی اسوقت تک اسکی طرح جو بیٹہ شیشی سے ایک بیٹہ بیٹہ تہ بیٹہ اور سکے پاس بیٹہ تھی اسکا یہ عالم دیکھ کر غور چکا ہو گئی۔ اگرچہ زیادہ بیہوشی سے بچہ کی بیہوشی تہ شیشی میں لیکن واجہد جی ایسی کر کر رہا۔ نے بیٹہ تہ رومال سے بیٹہ تختہ کر رہا ہے۔ اگرچہ تمام خلقت بڑی سحر ہی ہے چاروں طرف ایک

ایک دارو سے بیہوشی کا نام ہے۔

سنائی چارہ ہے مگر کسی کسی بچن کی آواز اور ریل کے پیوں کی گنگناہٹ کا قانون  
 میں محسوس ہوتی ہے اور یہ آواز بھی اور موت سنائی دیتی ہے جب دھیان کر کے سنا  
 جائے اور نہیں تو تہ خانہ ہنزلہ گور کے ہورہا ہے۔ کیونکہ اذان کی آواز بھی تو نہیں  
 سنائی دیتی۔

واجب جو بہت دیر سے سر ہانے بیٹھا انگریزیاں لے لیکر جہاں کیت تھ متا ہو رہا تھا  
 کچھ کہہ نہ سکا معلوم ہو رہا ہے اور نہ ہی ہونو ہونو ہی پہلا دے سر تکبیر پر لکھ لکھا  
 چاہتا تھا کہ بخیر کی آنکھ کھلے اور بہت غور کے ساتھ واجد کی طرف دیکھا۔ واجد  
 جو پہلے ہی سے بخیر کے منہ کو تک رہا تھا بخیر کی نیلی مٹی پر آستوب آستوب کیا مگر  
 دفعتاً کہنے لگا۔ ”میں تمہارا سببان نہیں ایک ادنیٰ تو کر ہوں“

واجد کی زبان کی زبان سے اس جملہ کا ٹکنا تھا کہ بخیر کی تیوری میں بل پر گئے اور غضب  
 آؤنگا کہ میں جو پہلے کسی کی محبت آمیز خیال میں بندھتا تھا دفعتاً کہتے ہی واجد سے  
 دو چار رہتیں اور زبان جو آنکھیں بدلتے ہی جو شین آگئی تھیں اس سے یہ الفاظ  
 نکلتے ”اگر تم اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو میرے پاس سے اوسکر چلے جاؤ نہیں تو  
 میں تمہارا اور اپنا خون کر دوں گی۔“

اور ایک آہ کر کے رونے لگی اور ادھی بھرائی ہوئی آواز سے ”ایچھا امیر سے مقدر  
 میں یوں ہی ہو کر کئی کئی مہین“ یہ جملہ بخیر کی زبان سے کہہ ایسے سوثر سیرا میں نکلا  
 کہ واسد کی بھی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور پائے سے اوسکارا اکاٹھا گیا تھا مگر  
 بخیر غصہ کے مارے لال ہو گئی اور نہرا لے نکلی۔ آنکھوں میں خون لہڑایا گیا جس سے  
 اس قدر جراثیم نکلیں کہ جو میرے پلنگ پر قدم رکھا سیکر واجد سے کہ چپ ہا تیرا ہوتا  
 سا شے کڑا ہے۔ اگرچہ واجد نے غصہ فرو کرنے اور بخیر کو راہ راست پر لاسنے کی  
 بہت کچھ کوشش کی لیکن بخیر یہ کہ یہ حیوات کرتا ہے اور یہی بگڑ جاتی ہے اب  
 واجد کو سنے گا اور وہ کہہ گا کہ امت ہے کہ قدم پیچھے کو نہیں اڑھائے دیتی اور  
 بہت سے آگے قدم رکھنے کا جو حوصلہ نہیں ہوتا۔ بخیر اے ایک دو سے پلنگ پر

بیٹ کر خیال کرنے لگا اور پھر کھڑے ہو کر اپنے سر پر ہاتھ رکھ کر کہنے لگا کہ "اے اللہ! اگر تیری رضا ہو تو میری زندگی میں جو کچھ ہو گیا ہے اسے سب سے پہلے ہی دیکھ لیں۔" اور وہی دیکھ لے گا۔ "گو وادیر و در و زری جھلیوں سے ہی اکتا رہا تھا مگر یہ کہنے اور یہی جھلیاں گزریا۔" نیند نے غلبہ کیا پڑے ہی آنکھ ملگ گئیں۔

بچہ جو گشتوں میں سر دے رہا تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹا اور نہ خانہ کے بغل کی کونین گئی صندوق پر چھٹی معلوم ہوئی کہ سید ہی ہو گئی اور بغل کے نیچے کو ہاتھ دیکھتی تھی کہ پیر و لون ہاتھ سید سے چور کر دے وہ بے قانون زمین پر چڑھی تھیں بیان دروازہ پر قفل پڑا ہوا دیکھ کر اگلے قانون ٹوٹ گئی۔ پینک پر ٹیکر ٹاپا بچہ سا بغل میں دبائے ہوئے تھی اوس کو ہونے لگی اور ایک اچکن وادیکر کالی ہنسی ڈونچہ سر سے پٹا دل کر اکر گئے اوشی سر ڈالنے سے کبھی اوشا کر پیر و دروازہ کی طرف کو چلی اور پھر پھر کھڑی ہو گئی قفل کو لا پار ہو گئی زمین پر نہ کر کے تالا دیا قفل میں آکر اپنے پینے کے کپڑے احتیاط سے بغل میں دبا کر باہر تھی اور سوچنے لگی اب کیا کروں رات زیادہ گزرتی اب کمان جاکے پڑنے کی مگر ہمت کر کے قدم پر ہادیا اور آہستہ آہستہ راستہ کاٹ کاٹ کر آگے دن سے پچھلے کے اگر نظر جاتا ہے سمجھ کر کہیں شہر جان ہے اور جب وہ دوزر کھلتا تھا ہے تو پھر قفل پڑتی ہے اس طرح ایک ایک قدم دور دور قدم پڑتی ہے۔ اس وقت اوسکی حالت یہ ہے کہ اپنی پوچھا پوچھ سے ہی ڈر ڈر کر کوسوں پہاگتی ہے اگرچہ چاند کی چاندنی سے تمام عالم بے غور رہا ہے اور وہی تغزل کی دیر بار روشنی سے اگلیٹ پڑا سو رہا ہے۔ کسی نے نام رات کے چکر سے فراغت پا کر کہی مائے پڑے ہیں مگر یہ کہی کسی بیوسے بیٹے کے ساتھ کچھ ہے راہ میں دوچار ہو جانا اور یہ پوچھ بیٹنا ہی فلاں مکان کون محلہ میں ہے اس کا تو حق خشک کرتا ہے۔ پھر نہایت تیزی سے چلی جا رہی ہے مگر جب اس کو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ معلوم یہ کچھ تو کس کے کس طرح پیش آئے ہونے ہیں ان کو کیا کیا حکایتیں ہی ہوں گی تو انکسوں سے آنسو نکل پڑے ہیں وہیں شہر کردارہ بار کر دے گا اور وہ کرتی ہے مگر

سب کو کہنا وقت ہو گیا کوئی دیکھ گیا تو کیا کہیگا جلد ہی جلد ہی قدم دہرنے لگتی ہے  
اب وہ خطرناک راستہ جس میں قدم پر پیچھے ٹکر دیکھتی ہے ختم ہو گیا اور ایک  
نشال رو بہ مکان میں سکھانے والے کسی کی چشم انداز کی طرح کھلا ہوا تھا وہیں  
یہ عورت جبکہ پاس پر کسی سبزہ سالہ لڑکے کا لگان گزرا ہے تپلی کی طرح نظر پڑی تھی  
کہ محض آنکھوں کی طرح وہ خون کو اڑنید ہو گئے اور وہ دفعتاً غائب ہو گئی۔

## ساتواں باب

خطائے کی کوشش

نہر چھائے میں کہیں کانٹے کی صحرا میں بیٹھ گیا  
اُمی آبرور کسار سے لمبوں کے چھانوں کی

شہر کلکتہ زمانہ ماضی میں قریب کی شکل پر ایک آباد قطعہ تھا جس میں صرف  
بہودے سے غیر مذہب بنگالی سا تہہ بستے تھے بلکہ تعلیم سلطنت کے برتوں اسلامی  
سلطنت کو بھی اچھا سمجھا کر گمان تھا۔ عالمگیر کے عہد میں شہر نیر مہنگی تھا۔ اسی شہر میں  
تجارتی جہازوں کا ڈاکوئی تھی۔ یہ مقام تجارت کی اصلی گزرگاہ ہونے کے سبب سے  
عام مالک کی تجارت پیشہ اقوام کا سکون بن رہا تھا اور اس وقت کی آزادانہ تجارت کے  
سٹرچائیک ایک یورپین کو بھی وہ جرأت دلائی کہ اس نے ایک انگریزی کوٹھی کی بھی  
بنیاد قائم کر دی جو اس وقت ایک امید اور باور پر نظر کرنے وقت خواب و خیال علوم  
ہوتی ہے۔ کلکتہ باوجود موقع ہونے کے تجارت کی روز افزون ترقی کے باعث روز  
بروز بڑھتا گیا اور گورنر کی مزید توجہ سے ان ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے رات کو شاہی عمارت  
میں ملا کر مشہور دارالحکومت بنادیا۔

کرل کلاہ نے جنگ پلاسی کی فتح کے بعد شہر سے کچھ فاصلہ پر قلعہ فورٹ ولیم تعمیر کرایا  
جسکی نرالی ساخت جتنا عالِمِ سلف کی نرالی صفوں کو ادب و ادب کا چھپا رہا ہے وہیں یہ  
نہر چھائے میں کہیں کانٹے کی صحرا میں بیٹھ گیا۔



[illegible]

اب کیس قدر آگے اور بڑھ آیا اور اسی وسیع پریشانی میں چلتا رہا۔ ملک کی  
یونٹوں سے بدلتا رہتا تھا۔ اور دہشت گردانہ کارروائیوں کے زمرہ میں شریک ہو جاتا  
سیکڑوں مورچہ چھٹی پختہ کر لیا۔ یہ سب کچھ اس لئے تھا کہ کسی کے رعب و جرات سے جو وہ دور اور ملک کو  
غرض سے یہ ایک سب سے زیادہ کیا تھا۔ نامادہ تھا جس کا نسب گیا پانچویں میں  
پیدا ہو گیا تھا۔ انہیں پہلی نگاہ میں نہ دیکھا گیا۔ انہوں نے  
ایک آواز سے اس کو پہچان لیا۔ وہ تو ایک نوجوان تھا جس کے چہرے پر  
آتش فراہمی سے تپتا تھا۔ وہاں رہتے تھے۔ سوچ کی نیکی میں شعلوں کی  
سرو چمکتے تھے۔ دریا کے کنارے کی قلعہ میں جو باد صبا کی آہستہ جھونکوں  
سہا تھ جہاں کرمی میں دیکھنے والے عام تماشائی اس راحت فراہم سے  
بے خبر رہتے تھے۔

آمان کی نالیوں سلج رشتہ سے نہ ہو کر ملا گیری سے مگر بنا دیا۔ یانی کی موتی ہوئی،  
 لہذا میں غیب و نکش معلوم ہو رہا ہے۔ ایک شخص جو اپنی زندگی سے مایوس  
 ہو کر آگے کوڑھ رہتا ایک چا سپا چوٹ و یکا کہہ سکے۔ آگے پیچھے دامن باطن سلج  
 سہارا نہ ملتا شمشیر میں ہاتھ دین سے، نہ ہنر نہ گھوڑے اور اسے چلے آتے ہیں یہ نہ گیا

اور انگریزوں کو لکڑی بٹ غور کے ساتھ دیکھا۔ کٹر ابو گیا۔ چونکہ اسلام کیا رسید ہوا  
تب کہنے زبان ملنے کو تھی کہ چرٹ کا ایک انگریز نے جبکہ میرہ ریاس۔ طرز  
پرا۔ مسلح پاڈی ہارڈ کے ہمراہ رہنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی ملکی لاسٹ ہے  
دیوہیا کہ تم کون ہو؟

اسکا جواب ابھی ملا نہیں تھا کہ آس ہی کہنے لگا کہ۔ ہنسے نگو یہاں لیا۔ ہم تم سے  
دیوان لے رہے دیکھو ہم ہو گئے۔ یہ تمہارا نام کو کہیے؟

شخص۔ حضور میرا نام کو کہیے ہی ہے۔

انگریز۔ تم علامہ امجدی کے بہائی ہو۔

کو کہب۔ جی حضور۔

انگریز۔ تم اچھے ہو اور علامہ امجدی تمہارے بہائی اچھے ہیں؟

کو کہب۔ حضور اسوقت تو میں اچھا ہوں اور نہ مجھے علامہ امجدی کا کچھ خبر ہے۔

انگریز۔ کیوں؟

کو کہب۔ حضور میری سرگدشت بہت طویل ہے۔

یہ کہا اور چیپ بن ہاتھ ڈالکر ایک کاغذ نکالا اور پتھون کے بل کہے ہو کہ بقدر ہاتھ پڑھا

کر کے وہ کاغذ دیا اور ہاتھ بچا کر لیا۔ چرٹ میں سے جو ہاتھ پڑھا ہر معاملہ کے ساتھ ہی

پہر گیا تھا اور میں اب وہ کاغذ دکھائی دیتا ہے جو پہلے کو کہب کے ہاتھ میں تھا اور اس خط کو بیکر پڑا

اور بیکر کے کہنے لگا۔ ”ختم یہ کیا قصہ کیا اب تم علیگڑھ چلے آئے۔“

کو کہب۔ حضور کیا عرض کروں میری قسمت کا یہ ہے۔

انگریز۔ اچھا تم کل ہماری کوٹھی پر آنا۔ لاؤ کرن کی کوٹھی جس سے پوچھو گے

مسکو غور آتا ہو گا۔

کو کہب۔ حضور میں جانتا ہوں آج تمام دن حضور ہی کی کوٹھی پر ہیں نے گزاریا ہے۔

انگریز۔ پہر تم سے کیوں نہیں ملے۔

کو کہب۔ مجھے آس تک کوئی جانے دیتا تو مل سکتا تھا۔

یہی انگریز جو گاڈی بن بیٹا دانوں بن اڈنگلی دبا کر سوچنے لگا اور اسے سکرٹری سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔ " ایک چچی بنام جیمس ٹیٹ علی گڑھ لکھنؤ اور کچھ مضمون بتلایا جو سکرٹری نے حرف بحرف لکھ کر کوکب کو دیدیا اور یہ کہ کرتار کے اب بیان شرنکی کوئی ضرورت نہیں۔ سواری بڑی تھی۔

کوکب جس کے چہرے پر پہلے معمولی خوشی سے کچھ رونق تھی بلکہ فرط مسرت سے دمک رہتا تھا نیز معمولی انگ بیٹے ایس چہرے پر پشیمانت بھاپو ڈر ملتا تھا وہ دفعتاً اسی اور ضرورت سے بدل گیا اور وہ چپ کھڑا گیا اور سوچنے لگا کہ نہ معلوم کیا لکھ کر دیکھا۔ میری ابد کے خلاف کوئی بات تو نہیں لکھی۔ ابھی ان مایوسی بہرے خیالات کی مختلف ہیلوں پر حسرت بنگا پڑ کر انجام کار سوچ رہی تھی کہ کوئی انگریز جو قدرت کی مختلف النہی عنقرین کا شاہد ہوا آخر زمان فرما کر طیارہ بنا کر کوکب کے پاس آیا اور اسے لکھا اور ہاتھ کے اشارہ سے بٹیر کے لئے گئے تھے۔ یہ نہ کہ وسط سے کوکب کا تیز رفتاری کے قدم اڑنا تھا کہ اس انگریز نے چپے مڑ کر دیکھا اور اوسط کو لوٹ گیا آہستہ آہستہ بیٹھنے لگا۔

کوکب انگریز کو اپنی طرف لکھا ہوا دیکھ کر تیز قدم رکھتا ہوا آگے کو اور بائیں پہلو پر ہر قدم خطہ نو جوان انگریز کو دیا انگریز نے خطہ کو لا اور دیکھ کر کہنے لگا۔ کہ کیا سنئے ہو؟

پھر کہ سننا دون۔

کوکب نے حذر رستہ نا چاہتا ہوں۔  
انگریز۔ یہ ایک خط ہے جو لاؤ کرزن نے لکھا کوکب نامی کوئی شخص ہے اور ایک سفارت کے لئے آیا ہے کہ جسے ہم شہید مقدس بن گیا تھا تو یہ شخص روکب دہلیا پر مجھے لاتا ہیں اسی طرح جاتا ہوں کہ یہ شخص جنیب الطین ہے۔ شہید مقدس کے سوا وہ شہید کا حقیقی بیٹا ہے اس کے شہید وستان زمین طبع کہنے لاتی ہے اب بیٹے کا شاہد اٹل گیا ہے میں تمہیں ہر پتا ہر زمانہ یہ کہ اور خطہ دیا جاتا ہے۔

بڑے ملکدار اور زمین ایک۔ یہ نام کا نام ہے جو لکھا کہ کسی شخص کا نام ہے تقدیر کا ایک ہے۔





یاد نہ کیا تھا۔

انھوں نے کہا اس پروردگار تعالیٰ کی زبان سے نکلے کہ سب سب اکو (ان)۔  
 آواز گونے لگے اور ایک ٹھنڈی سی سانس کی برسی ہو گئی اور کہنے لگی۔ "جی ہاں  
 کوئی ہمدرد اور شریک غم نہیں تو میں ہی کر رہی کیا کروں گی۔ ایسی باتیں کہہ بیٹھے۔  
 ہر گز ہمدرد و رنجہ نہ تھا۔ ان تمام جنگڑوں سے تو جو بھٹکا ہوا لگی اور خاموش رہا  
 سوچنے لگی۔ سوچتے سوچتے زحمتاً اوشکر چہ پہن دھیل دھیل پانوں باہر  
 دروازہ کھولا اور دروازہ پر کھڑی ہو کر "اے یہ اس بھگت پرکاشی اوتار گئی اس پر بھی  
 پرانے زمانے میں اور پہر آپ ہی رہے۔ دیکھو دلاسنا دیکھو پانوں سے جو چاہتے  
 دیکھتے ہیں دیکھتی جان۔ سبھی اس پر ہر گز بھی۔ وہ تو اپنے پیارے، وہ وہن ہو گئی  
 اس نے کہا، اپنے دل پر غبار کے اور زعفران کیے پڑاؤ لگی واسطے، اس میں یہ کیا کہہ رہی  
 ہوں۔ اس پر ہر پیارے، یہ کہہ لے ایسے بھگتے زبان سے نکلا رہی ہوں خدا کرے  
 کہ اس کے دل پر کوئی گھبراہٹ نہ ہو وہ تو مجھے اپنی جان سے ہی زیادہ عزیز ہے۔  
 میرے تو میں نے کہا ہے، اب کہہ رہی دنیا کی ہنسی سر پر کسی ات فری، بات میں  
 میں اس قدر غصہ اور سر اسیم ہو گئی کہ دروازہ سے ہی باہر نکل آئی۔ چہرہ پر ہر گز  
 اور کئے ٹھیکر، اور دروازہ ایسی ہت ہت کر بیٹھے لگے بھگت کی بدحواسی جو آنا شروع  
 پر سب سے تجرہ کاروں خوش گئے۔ میرے جو اپنی کہ نہ شتی پر سب سے محبت کو ادنیٰ بنا دینا،  
 سے قہر کرنے، اور سارے خون کے کاموں بہری، اور ان دروازہ پر گراؤں کو گھڑا، میں  
 جانتے ہوں ہر زمانہ میں سب سے۔ اس کے بخت بخت، کبھی طوفان کبھی ہولناکی،

یہ باتیں ہر گز  
 ابھی یہی طرح نظر آ رہی تھی کہ میرے دل پر ہر گز  
 کو کیا کہی تھی۔ یہ دیکھ کر یہ خیال نہیں کہ اس کا کہہ "اے یہ اس بھگت پرکاشی اوتار گئی اس پر بھی  
 ہی یہ سب سے تجرہ کاروں خوش گئے۔ میرے جو اپنی کہ نہ شتی پر سب سے محبت کو ادنیٰ بنا دینا،  
 سے قہر کرنے، اور سارے خون کے کاموں بہری، اور ان دروازہ پر گراؤں کو گھڑا، میں  
 جانتے ہوں ہر زمانہ میں سب سے۔ اس کے بخت بخت، کبھی طوفان کبھی ہولناکی،

یوں چور کر چلا جاوے۔ اور وہ میں قدم در سہ درے آئے اس کے گنہگار بن گیا۔  
 (گنہگار بن گیا) میں نے پھر سے ہو کر اسے پیار سے کوکب! تیری پیاری بھینچ کر مجھے  
 جدا ہوئی ہے۔ اے وہ جان نثار بھینچ کر مجھ کو تیری محبت سات پیروں سے کھینچ لائی  
 آج فوجیں بے بسی کی حالت میں جان دیں گے لئے تیار ہو (دوکر) مجھے تجھے یہ امید  
 نہ تھی اے میری جس سے فوج تھی بیکار نکلا

نہیں! نہیں! میں کیا کہہ رہی ہوں اوس سے یہ توقع نہیں مگر اب میں اوس سے  
 کھینچ لے سکتی ہوں۔ آہ تمام دنیا پڑی سو رہی ہے اور میں این (آنکھیں بند کر کے)  
 کیا کہوں میری موت بھی تو نہیں آتی۔ اچھا وہ آئے تو نہ آئے میں غور ہی اور کرے  
 گھر جاتی ہوں اسے وقت میں ہڑا جا لے موت ہی لے جائے نہ سلام کرمان  
 ہوگی۔ اے وہ بی کسی کی روح تھیں کہنے کی فکر میں ہوگی۔ لے پیار سے کوکب  
 کوکب! کوکب! دو تین مرتبہ کہو دونوں ہاتھ چور سے اور اور ہاتھ سے منہ جو کوکب  
 پانچون اوٹھا لے کوئی کہ کسی نے پیچھے سے دونوں ہاتھ سے پکڑ کر گنہگار بن گیا  
 سے باہر کھینچ لیا اور آواز سے کہا "دراپہ آپ کو سننا لو چور تیار ہو میں آگیا  
 بھینچ کرے گاں جو ایک عرصہ سے اس دلخوش آواز سے نا آشنا ہو رہا ہے اسے اب میں  
 دفعتاً رنج تو تارائی جھٹنے والی آواز کا پوچھنا تھا کہ بھینچ کرے گاں کوکب! اور وہ ہر کہنے لگی  
 اب میرا ہی ہوئی آواز میں جو رات دن کی گریہ دھاری میں بھینچ کرے گاں اس کشتی اور  
 درو کے ساتھ جنت سے نکلی کہ دونوں آنکھیں پر آب ہو کر اٹھ کر دوسرے کی ہڈی  
 اور دل دہرائی کہ لے لگیں۔ اور گھر سے لے گئیں۔ گھر سے نکلا اور بیٹے سے بیٹہ ملنا  
 تھا کہ آنکھوں سے نکلتے والے آنسو محبت نے محیط ہو کر دونوں کی جھانپ کی درخیز اور  
 چشم در آنا ان کا سلسلہ جو ایک دوسرے سینوں میں محفوظ ہے پرتے سے چور ہو گیا۔  
 بھینچ کرے گاں میں آگیا سے بالکل بھینچ کرے گاں اپنی تمام محبت میری در آنا کوکب! سہ  
 لگی دینی۔ تھے جو ہیں گھر سے باہر تھم نکلا اور بھینچ کرے گاں آگیا!

کوکب! یہ بات کالہ میرے دلی کی بات تھی تھم میرے میرے میں درخیز اور









جناکبیر اور واجد سے مخاطب ہم ہو کر کہنے لگا "تم نے میری بات کا کچھ جواب  
اس تک نہ دیا۔

واجدہ۔ (آنکھیں رونا لے پڑی) کیا کروں میری طبیعت تابو سے باہر نہیں ہے  
ولی بہر آتا ہے کاجو نہ کو آتا ہے۔ اس بھجہ میں ضبط کی طاقت نہیں۔  
یہ کہا اور ہاتھ پر دونوں ہاتھ رکھ کر خاموش بیٹھ گیا۔

شوکت۔ ہن ہن۔ تم کیسی باتیں کرتے ہو وہ بات تو تیرا دل جس سے  
یہ تمہاری یہ حالت ہو گئی ہے۔

واجدہ۔ کیا کمون۔

یہ کہا اور ہر چپ ہو گیا۔ لیکن شوکت نے جب زیادہ مجبور کیا تو کہنے لگا کہ کیا کمون  
مجھے کہتے ہوئے ہی تو شروع آتی ہے۔

شوکت۔ آج تم کیسی بہلی باتیں کر رہے ہو میں سے قسمیہ کہتا ہوں کہ مجھے  
اس وقت تک تمہاری باتوں کا بیدار نہ ہوا۔

واجدہ۔ کیا بیدار کمون۔

یہ کہہ کر ٹھٹھنے پر سر رکھ بیٹھ گیا۔

شوکت۔ (واجدہ کی بات سننے کا شاق ہوا) تم کچھ کہتے ہی ہو یا نہیں۔

واجدہ۔ (سر پر ہنر مار کر) اے کیا کمون میری مشورہ نہجہ جیکو میں اپنی جان سے  
زیادہ عزیز رکھتا تھا آج رات میں مجھے کوئی ناشی سے کہلا کر چلی گئی وہ تو میری زندگی  
میں زیادہ جوش نہیں ہوا وہ اس عالم نے تو میرے دل میں کوئی کمی نہیں کی تھی۔

شوکت۔ (دانتوں میں اونگھی دبا کر) ہن کس طرح چلی گئی۔

واجدہ۔ اگر کس طرح چلے جائیگی مجھے خبر ہوتی تو میں اس سے جانے ہی کیوں دیتا۔

شوکت۔ آپ چلی گئی یا کو کب اگر لیگیا۔

واجدہ۔ (دونوں ہاتھ کاٹھن پر رکھ کر) ابھی کچھ خبر نہیں۔

شوکت۔ افسوس یہ ہوا کجخت نے تمہارے ساتھ بڑی دنیا کی دیکھو جی۔ کس



سجیت کے ساتھ تو مائے ستے اور کسطح دم کے درمیں پانی لگی رہا غریب اور غریب  
چلو پرتج کرنے سے کیا نتیجہ۔ آؤ کسی مکمل چکر مشورہ لین۔ یہی واحد و گویا ہوئی۔ سنے  
نہ سہ بار بار کہا ہو گا کہ اس کی سادگی پر نہ جانا یہ بڑی گھٹاک ہے مگر تم ہر شے کو جیسا  
بنایا کئے۔

واحد۔ اس سے بھی مین یہ کب جانتا تھا۔

یہ کہا اور دونوں اوٹکر جاتوں مین ہاتھ ڈالکر ایک طرف کو کہ وہ سیدھی سرک چڑھ کر  
جاتی ہے چلے۔

درجہ اور شوکب تو دونوں باقیں کر لے ہو۔ اسی نکر میں بنو سیکر جانتا ہے کوئی تکرار  
سے شہر کو ایک سوئی کو یہ کسطح راستہ جاتا ہے چلے۔ جو درجہ اور آگ سے چکر  
نہروں سے اوجھل ہو گئے۔ مگر ان دونوں حصہ تہا لہو وں کو یہ کسطح جانی درزاک  
تو انہی جو کئی بھی ہندی ساندوں سے ساز کے ہوئے تھاتی ہیں جیسا جی مین  
تو جو یہ بھی دوسرے کے ادنی گفتگو سے ہم یہ نہیں معلوم کر سکتے کہ یہ کیا تکرار ہے مین  
لیکن ان کے ہر چیز پر باؤں اور حیات کا عکس پڑ رہا ہے اور اس سے ظاہر ہے کہ  
پدرہ نوں کے ہر چیز پر جم جاتوں سے تکرار اپنی اگلی چھاپی مہرہ تو ان کو یاد  
کر کے کوئی گہر مین عالم سمور کے نامزدی شروع و پیا سے دل بڑا شہر مین کر نہ تھکتا  
چاہتے ہیں۔ مگر قائم رہنے والی خنسی ہے کہ سوئی سے اسید بند چاہتے پر ایک  
نکر سہرا رنگ پر ہوتی ہے اور اس تاہم فوٹو کی ام کو جو تمام جسم مین سلائیٹ کر جاتی  
ہے۔ دو بالاکر دیتی ہے۔ آؤ مندر دل چکر کو سفارقت کی ایک۔ گہری نماند گزرتی ہے  
اونکے لئے یہ مل بیٹھا ختم چکر پر مہم کا کام کر رہا ہے اور نہ تو قیاتی بیانی جو چل رہی  
ہے بڑا کرتی ہے اور اس سے مزہ لینے والے اگلے مین باؤں ڈالکر تکرار کوئی آگ کو پھا  
رہے ہیں لیکن کو حیات ہے کہ دونوں مین پیدا ہوئے ہی دونوں انگ۔ تکرار کو دنیا  
ہے جس سے بالکل ایک طرف خاموش نگاہ بانڈ کر دیکھنے لگتے ہیں۔  
اس وقت شب کا نصف حصہ گزر چکا ہے خلقت پر ہی سو رہی ہے مگر یہ دونوں شخص

جنکو درخت کے پدید ہونے نصیب ہوا ہے۔ اربابوں کو جو جگر میں پتھریاں - نے رہی تھی نہایت ہی آرزو کے ساتھ نکالنے کے لئے تیار ہو رہی ہیں گو شروع سے اس وقت تک کسی کمی کے لیے ہوسے حقے تک کہہ ڈالے گئے مگر ابھی تک طبیعت نہیں بہتر ہو چکی ہے چہرے میں کچھ خاوشی پھا گئی تھی۔ لیکن اب ایک نئے زبید راخسہ کی کیسا تھو جس سے چہرہ پر ایک قسم کا جیلا تک پڑا ہے اب اس کے اور کچھ کہنا کا ارادہ کیا۔ زبان نے یوں ہی جھنکائی۔ لیکن روک لی گئی اور بدستور ایک دوسرے کا منہ تکیے لگا۔

ایک نوجوان عورت جو نہایت خوش میں رہ کر کہ "میں کس سے پروہ کرتی ہوں اور اپنی پسندیدہ جگہ میں دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس رہی تھیں تو راز ڈھپے سر سے۔ تو بارگاہ پتھریاں سے تھک چکا ہے۔ ایک چھوٹا سا بچہ کہ بچہ کو شرم سے آؤں ہلکا ہلکی ہدایت کر رہی ہے جس کو گوری گوری بنا کر آؤنگی بن ایک ایسی حرکت پیدا ہوئی ہے کہ بار بار اڑھکرو دھبے کا اپنی منہ پر لپٹنے سے تیار ہو جاتے ہیں۔ آفتاب سے آؤنگی بن کھڑے بن گیا کرتی ہیں کہ انکا کس کمی ہے کی روشنی میں دیوار پر چھاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے اس کی تازہ رنگہ دیوں کا ایک شگوفہ نکال دیا اس کا خداداد حسن اور اچھی جوانی اور اس گون کے راز بہ ساتھ بڑھ رہا ہے۔ نشیمن آنکھیں جنہیں شوخی کے بجائے حیا کوٹ کوٹ کر یہی گئی ہے کسی کے خیال میں کہ یہ ہے۔ اچھو ہو رہی ہے کہ اسے ایک خیالی تصور کے ساتھ یہ دیکھی جاتی ہے اس قدر ہی تصور کو جھپٹا کر اٹھاتا ہے۔ آؤنگی بیکر کہ نہیں ہے مگر کسی وقت پر اچھی صورت کے دیکھنے کا اشتیاق تباہ ہوتا ہے تو دفعتاً گہرا کر آؤنگی بن کر لپٹی ہے اور کسی کے چہرہ کا خیال جو بچہ گھٹ کر ہی دل میں رہتا ہے اور اس کے تصور کے ساتھ یہ بوجھاتی ہے۔

اب دونوں طرف ایک ایک سی ٹھنڈی ٹھنڈی سائیں پھری جاتی ہیں اور ایک آؤنگی کے ساتھ اس میں کی دیوی نے جو عرصہ سے کو کہ یہ کوئی تکیہ کی نظروں سے

دیکھ رہی ہے کچھ کچھ کا ارادہ کیا مگر انگلیوں نے جو کسی کے ساتھ کھڑا ہوا  
 کر رہی ہیں زبان کو جھٹکشی کی اجازت نہیں دی جس سے یہ عورت اتنا ہی کہہ کر گئی  
 کہ میں تو سب کتنا بھول گئی۔ مجھے کیا یاد رہا لیکن پہلے ظاہر کر دیا اے ہاتھوں کو اپنے  
 عاشق سے پامعشوق سے چھو کر کتنا مناسب نہ خیال کر کے دم بخود ہو کر ایک  
 دھندلے آنکھ کے ساتھ ٹنڈی سانس بھری جس سے گزری ہوئی مہینہ بن کر یاد کر کے  
 آنکھوں میں آنسو بہ لائی اور کہنے لگی۔ پیارے دشمنوں نے میرے تھمارے  
 پہناتے کے لئے بڑے بڑے جال پھیلانے مگر ہمارا مقدر اچھا تھا کہ کسی سے  
 بال بچا نہیں ہوا۔

گو اسوقت اس عورت کو اپنی خوشحالی اور غریب طبیعت پر پھیلی مہینہ بن کر یاد کرتے  
 ہی پسینہ آگیا تمام جسم عقد سے کانپ اٹھا لیکن ضبط سے کام لیا اور کہنے لگی۔  
 "پیارے وہ دن خدا روشن کو بھی نہ دکھائے۔ اتنے رونگٹے کھڑے ہوتے ہیں  
 ہمارے جب کہتے وہ گھڑی یاد آجاتی ہے تو یہ دن ایک شام سا رہتا ہے۔ ہمارے  
 وہ کس قیامت کی گھڑی تھی کہ جسوقت ان موندنوں نے موندنوں کا لفظ نہ پائے  
 اور ایک لمبی سانس بیکر آہ میرے کیسے قدر میرا ہٹ کے ساتھ پیار ہو پیارے  
 تو کب میری دروہی ہوستان کیا منو گئے (اور شرم کر) ہمارے پچھلے قصوں  
 سے سوچنے لگے اگرچہ دل ہرے ہو جاوین اور کوئی نتیجہ نہیں۔

ایک آہ کاغزو مارا اور جیب ہو رہی۔ کوکب جو سر اسکی کچھالت میں کر رہی یہ سہا ہوا  
 نکلیں میں سے دیکھ رہا تھا کیسے در رک کر کہنے لگا۔ سی میری ہی کیفیت ہو رہی  
 ہے مگر یہ جی چاہتا ہے کہ جدائی کی دروہی داستانیں لکھ ہی دل کا بچا نکال میں  
 لیکن زبان باری نہیں دیتی۔ رونگٹے کھڑے ہوئے جاتے ہیں اور دفعتاً کسی خاص  
 طرفت مخاطب ہو کر (پیارے میری پیاری بھیندو) واقعی غم بری طرح پہنسی تین خیرین  
 خدا کو دکھانا قسمت کا دکھانا نہیں ملتا۔

چشمہ۔ (یات کا ٹکڑا) پیارے کوکب جیسے اسٹوٹ ہوئے۔ ہاتھوں کا کچھ خیال نہ تھا

میں لوٹتا رہی طرف سے جیسے تھی کہ دیکھئے وہ کیسے سخت بیمار ہے ساتھ کیا سلوک کر رہے تھیں۔  
کو کب - انہوں نے تو میرے رک دینے میں اپنی اپنی بہت کچھ کوششیں کیں

مگر.....  
بچہ - (بات کا ٹکڑا اور بلا میں لپکر) خدا کے میں ہاں دے کہ اب کئی کوئی بات پیش  
ہی نہ تھی۔

کو کب - دیکھو بیٹے مہا نے کسی اوقاف پر فہمی تھی۔ میں نے سخت دھمکا کر آیا  
مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ وہ دفعتاً ان چڑھ آویسے ورنہ اس کے ساتھ دیکھو میں نام ہی  
ہو گیا مکان سے اتنے فاصلہ پر جانے کیوں بائیں کرتا۔

بچہ - (سہم کر) مجھے چار پانچ روز تک - افسہ روز گنا گنا ہوا ہے مجھے تو اس  
مکان کا نام ہی یاد نہیں رہا..... اوس میں ان کچھوں نے بند کر رکھا  
پارے کو کب جب تم مکان چلے گئے تھے۔

کو کب - تمہارے چلے جانے بعد میں نے کئی روز تک تو تمہیں تمام میں تلاش  
کرنا پڑا۔ ہر ایک ڈیوڑھی پر کمر بوند کر دیا مگر جب کچھ نہ نکلا تب آپ اسیں میں  
رہو رٹ لکھوائی اوس پر کچھ نہ یہ استغاثہ ویر کیا وہ خارج ہو گیا اپیل کیا اور صاحب  
محکمہ سٹ کو اپنا نمائندہ دیکھ کر اور سمجھ کر کہ اب کوئی تدبیر نہ آئیگی سید لکھنوی پر پٹیا  
لاٹ صاحب کے اپنا تمام باجرا بیان کیا انہوں نے ایک حکم لکھ کر مجھے دیا تا جو میں  
ریل سے اترے ہی لکھنوی صاحب کو دے آیا اب دیکھئے ظاہر صاحب کیا کہنے  
ہیں۔ مجھے تو انہوں نے وعدہ کر لیا ہے۔

بچہ - لاٹ صاحب نے اوس حکم میں کیا لکھا تھا۔  
کو کب - یہی لکھا تھا کہ ہم اس کو جانے ہیں کہ یہ مشہور آدمی ہے شہد کے سجاد و نشین کا  
بھائی ہے اور جو اس کے جی میں آیا ہو گا لکھ دیا ہو گا جسٹو انگریزی میں لکھی ہوئی تھی  
میں نے ایک شخص سے پڑھ کر سنائی تھی جو مجھے سنا بھی معلوم ہو گیا ورنہ انگریزی یا  
کوئی بھی علم ہوتا وقتیکہ اس کے جانے نہیں کیا تھیں چل سکتا ہے۔

پتھر۔ آغاہ! تم یوں کالے کو سون پہرے (آسان کی طرف دیکھ کر) بہن رات  
کیا اتنی بیگ لگئی اب سونا چاہئے  
یہ کہا اور پلنگر ٹی رلیٹ رہی۔

اگرچہ اس وقت دونوں اپنے اپنے پلنگ پر لیٹ رہے اور ادن خواہشوں کا  
اجرم چوشت وصل میں ہو کر تاسے لہ ہر ایک حسرت سر ہلنے پائینی کھڑے ہو کر  
اپنے اپنے کھٹنے کی راہ دہنڈا کرتی بہن ہر تاسے اور تمنائیں جو کسی وقت سے  
اسی انتظار میں تھیں کہ کوئی ایسا دن بھی آئے جو ہمارے جوصلے پورے ہوں اور  
وہ تمام ایک سرے سے اس کوشش میں بہن کہ کم سے کم سے۔ ہماری آرزو  
پوری ہو جاوے لیکن جب اسید برائے کا سہرنا تاسے تو ایک کھٹ کے بجائے دس  
دس موجود ہو جائے بہن گویا شادی نہیں ہے کہ کناٹک تعداد پہنچی اور کب سے  
گوشت دل انا سکھ بن رہا تھا۔

گوہی بیاہر حسرت و یاس کا ایک جھنڈ دھجکراہی ہو رہا ہے مگر کوکب جسکا نکلون  
کھٹ سے لکھو رہا تھا کہ میں خون ہو کر کھلی گئیں دفعتاً چوٹ کا اور اپنی خود زاموش طبع  
پر حسرتناک افسوس کہے اپنے آپ کو نصرت و ملامت کرنے لگا۔

جذبہ خیالی کوکب کی طرف تباہ کوکب اس نئی حرکت اور چرائی سے اپنے خیال کو  
دور دور پہنچاتی گئی اور دل میں کہنے لگی، کیون اس طرح بیگنی سانسین کہنچکر رہ گیا،  
اور سوچنے لگا، مگر ضبط نہ ہو سکا اور تعجبانہ طور پر کوکب کا شانہ ہلا کر (جو اپنے  
پچھلے مصائب کو یاد کر کے دہرائے نکالتا) کہنے لگی، تم دفعتاً کبھی کیوں اوتھے  
ہو گئے کیا کہیں کچھ ہو گئے۔ میرا تو کلیجہ دل گیا۔ تاسے اب کیا کوئی۔۔۔۔۔  
کوکب۔۔۔۔۔ بات کا کٹر تم دفعتاً یوں بدحواس کیوں ہو گئی ہو۔ اول تو خدا شہوت  
کوئی بات نہیں ہے اگر ہم بد فرض کر لیں کہ کوئی بات یہی ہے تو آدمی دنیا میں ایسا  
پیدا ہوا ہے۔

پتھر۔ یہ سب سچ ہے مگر کچھ نہ کچھ بات تو ضرور ہے جس سے تم اس طرح گہر کر گیا کیونکہ

اوتھ بیٹھے۔

کو کب۔ بات تو کہ نہیں صرف یہ ہے (اور پھر) اچھا صبح ہی گندہ بگا۔  
یہ کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

بجھہ۔ (اچھا رات کے ساتھ) نہیں جو گناہ ہے ابی گندہ بجھے مین رات ہنر پریشان اور  
ستفکر رہو نگلی۔

کو کب۔ کیا کہوں۔ اچھا خبر جو کہہ مونا ہے وہ ہو کر رہ گیا اب صبح پر متحصر کہنا  
فضول ہے اور اچھی طرح مخاطب ہو کر) یان بات یہ ہے کہ جس وقت مین جھک کر  
کے بنگے سے واپس آ رہا تھا مجھے دیوانی کا ایک چر اسی ملا جو دو سمن لئے جو  
آ رہا تھا۔

بجھہ۔ (بات کانکر) کیسے سمن۔

کو کب۔ واحد اور شوکت نے تیر دھل زود جیت کا دعویٰ کیا ہے۔  
بجھہ۔ کب!

کو کب۔ آج جو معلوم نہیں میرے خیال مین تو اس بات کو کئی روز جو کئے ہوئے  
کیا آج اسکی بالکل خبر نہیں۔  
بجھہ۔ بگے کیسے معلوم ہوتا۔

کو کب۔ کیسے معلوم ہو جانے کی ہی ایک ہی کہی۔ تیر دھل دعویٰ کیا گیا اور مین علم  
ہی نہیں۔ تمہارے پاس اٹلا عناصر نہیں آیا۔

بجھہ۔ کوئی نہیں۔

کو کب۔ اور نہ کوئی چیر سی آیا۔

بجھہ۔ آیا ہو گا تو مجھے خبر نہیں۔

کو کب۔ مگر تاریخ تو بہت قریب آگئی وکیو شاید..... کوئی چند سات  
اور رہے ہن۔ میرے خیال مین تاریخ ہی قطعی ہے۔ مگر تھق کے واسطے ہی تو کوئی  
تاریخ ضرور مقرر ہونی چاہئے۔ لیکن ہن وہ تو اس سے پہلے مقرر ہو چکی ہوگی مگر مین

ہو سکتا اگر تفریح کی اس سے پہلے کوئی تاریخ مقرر ہوئی ہو تو مقدمہ ایکسکسبھی کا  
 عدم پردی میں بطور ڈگری ہو جاتا۔ لیکن ہے کہ تفریح بھی اسی تاریخ میں ہر جاوے  
 بختم۔ ہمارے بابت کاٹ کے کہتی ہوں۔ بلا انکو اس دعوے کرنے سے کیا  
 فائدہ ہوگا۔

کو کب۔ یہ آپ کے کیا سوال کیا ہلا میں اسکی نسبت کیا کہہ سکتا ہوں۔  
 بختم۔ خیر جانے دیجئے بہت سے کہ آپ سے سپاہی ملے۔

کو کب۔ مجھے سپاہی کیوں نہ ملتا۔ چہرے سی ملے۔ میرے اور آپ کے نام کے اطلاق  
 دکھلانے۔ میں نے دونوں اطلاق ناموں پر اپنے اور آپ کے دستخط کر دئے  
 بختم۔ چہا کیا آپ کے دستخط کر دے اگر عدالت کے اونکا جیل دعوئی ڈگری کر دیا تو انکو  
 یہ امید ہے کہ بختم اپنے بارے کو کب کو چھوڑ کر ہمارے بیان جلی آگے نہیں  
 نہیں اگر نہیں۔ اس کے لئے ایک لاکھ تک نہیں جانے کی۔ خواہ وہ کتنی ہی خوش  
 کیوں نہ کریں۔

کو کب۔ اچھا جانے دیجئے ان باتوں میں کیا رکھا ہے جو نہ مانا ہوا اور جو ہونا چاہیے  
 ہوا ایسا نبل از مرگ وادیا۔

بختم۔ جانے کیسے دون آپ خیال کریں۔ جوٹی باتوں سے تو آگ ہی لگتی ہے  
 اور شر مار کر گردن پیچی کر لی۔

کو کب۔ (جو ہنسنے لگا) میرا ارادہ ہے کہ میں ہی اپنی اور آپ کی طرف سے کوئی کویل  
 پردی کے لئے مقرر کر دوں۔

بختم۔ (ادب کو منہ کر کے کو کب کو اپنی طرف منگلی) باندھے دیکھ کر فرما کے ایکو اختیار ہے۔

یہ کہ دونوں خاموش ہو گئے اور اپنی گدگدانی ہوئی طبیعتوں کو خمیں حسرتیں اور  
 انگلیں خشکیاں کے رہی تھیں اس مقدمہ سے اور یحییٰ پیدا ہوئی دیکھ کر اور اچھے  
 کیسے گئے جس سے وہ جوش و خروش جو ولولہ خیز طبیعتوں میں پیدا ہوا تھا ٹھنڈا سا ہو گیا  
 اور سید پریشانی ہی دو ہو گئی۔ اب ہم واحد کی طرف چلتے ہیں۔

## نوان باب

بہون کی ایک سی حالت  
سنون کس کس کی مین یار تھیں کس کس کا چھوڑا  
کہ قاصد کا بیان کچھ ہے صبا کچھ اور کتنی ہے

ابھی سو بچ لے اپنی چکتی دن رات دوسری کرنوں کو جو صبح ہی منہ اندر ہے عسالم کی  
تاریکی اور بدستناں خواب کا رخار وقع کرنے کے لئے زمین کے شرعی کنارہ سے  
ادب کر بیٹھا کرتی آہا نکو پیستہ نہیں دیا تھا۔ آسان کے وہ نیلگون اور نئے ہوئے  
کنارے جو شام سے سرسبز تھے اب اپنے ہوئے تھے پیکے پڑ گئے مگر صاف معلوم نہیں  
ہوا۔ اگرچہ آسان کا افق مشرق اور اوپچی اوپچی بیاد کی خود و درختوں سے  
جو سر لٹک چکے تھیں کی جو بون برابر کے ٹکڑوں میں جھیک ایک ہو رہے تھیں وہاں  
نہیں دیتا مگر بعض بعض جگہ پر پھٹنے سے کچھ اوجھالا سا ہو گیا ہے۔

خبریں سب زمین میں ابھی رات کا دھوکا ہو رہا ہے منونہ ظلمات بھی چوٹی ہے تاریکی  
جو اخیر رات میں پھیلنے لگا رہا کرتی ہے وہ اسٹڈ اسٹڈ کر آرہی ہے۔ پر پوستان کے  
شروع رات کے سوز اور سنگار کئے ہوئے چہرے غیر نقصان لے چار چاند لگاوتے  
ستے بدستور گرد آلود بکھائی پڑے ہیں۔

ایک وسیع مکان جسکی نظر نہایت خراب حالت ہے اسکے سامنے ایک چوٹا سا  
باغچہ ہے جس میں کہیں کہیں کوئی درخت بھی کھڑا ہے مگر جو درخت ہے وہ بھی سبز  
کی حالت میں ہے اس واسطے کہ انکی بوٹی بوٹی پھولیں اور کھجور کے جالے جو  
چاروں طرف سے ہوئے ہیں بتلا رہے ہیں مگر چوٹا چوٹا ماع و درخت اور درختوں کے  
چتر کھینچ کر ہی رہتی ہیں۔ آہستہ آہستہ گھبراہٹ بھی دیا ہوا ہے۔ مگر کوئی  
بالکل غائب اور ہی ہے۔ اس باغچہ کی زیران حالت تیل ہی ہے کہ اسکو کوئی



ہوینوں آکر ہی نہیں دیکھتا۔

اس باغیچہ کی حالت پر کچھ غور ہی کر رہے تھے کہ کسی شخص کی جواپن سارے سے  
نما آگیا کچھ کہتا ہوا آ رہا تھا آواز سنانی دی اور یہ سمجھ میں آیا کہ یہ کچھ یوں کہہ رہا ہے کہ دلوں  
تو ڈگری ہو گیا مگر ان آدمیوں کی آواز نہ نظر نہ آنے کی وجہ سے صاف نہیں سنا  
دی۔ لیکن یہ لوگ بدستور کچھ گنگناہٹ ہوئے چلے آ رہے تھے گو بعض دفعہ  
انکے کمرے ہو چائے سے پوری بات ہی سمجھ میں آجاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی کوئی  
بات آدمی ہی سنا دیتی ہے۔

چونکہ اب یہ آدمی جو بوجھ گئے دفن اور اندر سے کے صاف معلوم نہیں ہونے سے ابھی  
طرح و کمانی دینے لگے لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کون ہیں۔ آٹا پہچان لیا۔ ایک تو بیکار  
ناول کے بہرہ و اجیر اور دوسرے شوکت ہیں جو آپس میں کہتے ہوئے آ رہے ہیں۔  
”وہ دعویٰ جو دخل نہ بہت لگا دیر کیا تھا ڈگری ہو گیا مگر دواہ جو اس خبر کو سنا آیا ہے بلا  
تقدیق سمجھوں سے کہتا ہے لگا کہ دعویٰ تو ڈگری ہو گیا۔“

اب یہ دونوں بارے سے ٹکڑا اس مکان میں جو سامنے ڈیا ہوا سا نظر آ رہا ہے داخل  
ہو گئے مگر شوکت جو مردانہ اجازت اندر نہیں جاسکتا تھا دروازہ میں ایک کرسی پر بیٹھ  
سے پڑی ہی بیٹھ گیا اور دواہ جو شوکت کو یہ کہہ کہ ”آپ جھکو پانچ سنٹ کی اجازت  
نہ لیتے ہیں“ اندر چلا گیا۔ صحت چھین میں قدم رکھتے ہی کہنے لگا ”اے جان، وہ دعویٰ تو  
ڈگری ہو گیا۔ اور چوٹی ہیشہ سے یہی رسیطہ مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“  
اور فوراً سرستہ بین بانگ بیکار کہ یہ بھی خیال نہ رہا کہ میں کہا اور کس سے کہہ رہا ہوں  
”جیل اوپل کر کہنے لگا“ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“

اب یہ آواز جو پہلے دواہ کے مکان تک محدود تھی ان کی آن میں تمام عرصہ میں پہنچی  
تیس سے آس پاس کے آدمی جو علی الصبح اپنی اپنی ضروریات رنچ کرتے گئے تھے  
اوتار رہے تھے تھوڑے سے زور شور سے کہ دواہ یہ کیا کہہ رہا ہے کہ دعویٰ  
ڈگری ہو گیا۔ اور دواہ کے مکان کو کھلا دیکھ کر کہ میں گھس آسے۔ دواہ کو آواز دیکر

دریافت کرنا چاہئے کہ شوکت کو بیٹھے ہوئے دیکھو وہیں ٹٹنگ کر گئے اور شوکت سے دریافت کرنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے جو اجہ آج صبح سے بیکار رہا ہے کہ دعویٰ ڈگری ہو گیا۔ شوکت جو خود بھی اسی صبح زین شہا ہوا تھا ہنس کر کہنے لگا کہ یہی کیا کون آج میں اور یہ بہت سویرے سے اوٹنگر جھلکے جارہے ہیں گئے تھے کہ چونکہ جس وقت ہم گئے تھے اچھی طرح دن بھی نہیں نکلا تھا اس واسطے جاتے وقت تک واجہ نے مجھے فکر نہیں کیا اب واپسی میں چونکہ سورج نکل آیا تھا اور یہی شاید تھنے نہا ہو گا تو جیتیک سورج نہ نکلے خواب نہ بیان کیا جاوے۔ چنانچہ میان و بھر نے جو کہیں خواب دیکھا وہ واپسی میں سورج نکلنے کے بعد یاد آیا وہ مجھے حرف بھرف کہنے لگے میں نے قطع نظر ابات کے کہ یہ سچ ہو یا جھوٹ اپنی زبان سے سوائے اس کے خدا سچ کرے اور کچھ نہیں کہا وہ خواب یہاں تک ترقی کر گیا کہ اب یہ اپنی حالت سے بھی گذر گئے۔ مجھے پانچ منٹ کی اجازت سیکر انڈر گئے۔ تھے غالباً خواب کہنے کے لئے گئے ہونگے سو انٹنگ آئے ہیں میں انتظار میں بیٹھا سو کہہ کر میں ابونکو خیال ہی نہیں۔ اپنی الامکان سے بکار بکار کہہ رہی ہوں کہ دعویٰ ڈگری ہو گیا ایک شخص (رات کاٹ کے) اب تک میری سمجھ میں یہ نہیں آیا کہ کونسا دعویٰ ڈگری ہو گیا۔

شوکت سا بچہ نہیں معلوم ایک دخل زوجیت کا دعویٰ چیلے دنوں میں دائر کیا تھا۔ دوسرا شخص۔ (پہلے شخص کی طرف مخاطب ہو کر) آپ کو بھی معلوم نہیں میں کچھ لکھا (اور ایک دوسرے شخص سے) یہی یہ وہی دعویٰ ہے شاید تین یا چار برس قبل نسبت میں نے ایک مرتبہ سننے ذکر ہی کیا تھا۔

بیکر باہر نکل آیا اسکے پیچھے نام آدمی جو پہلے آکر جمع ہو رہے تھے شوکت سے مل کچا حال سن کر بوٹ گئے مگر شوکت جو پہلے سے بیٹھا تھا واجہ کی نا دینی پن کی باتوں پر ہنسے لگا۔ آخر جب نہ رہا گیا اور واجہ کی اس عجیبہ بات پر اس کے زیادہ متوجہ ہوا تو ایک اور شخص سے کہنے لگا۔ یہ کیا معاملہ ہے جو واجہ آپ سے بالکل باہر ہے۔

اسکو زیادہ خوشی میں رہتے ہوئے کہ میں کیا کر رہا ہوں اسکا زیادہ سے کچھ ہی گل  
جاوے طرز سخن ہی بدل چکا ہے لیکن اسقدر نہیں بکا کرے جیسا کہ درجہ  
یوگلاہٹ کی باتیں کرتا ہے۔

اگرچہ شوکت کے دل میں اس قسم کے خیالات پیدا ہو رہے ہیں مگر نگاہ ہنسناؤں  
کی طرح جو پوچھ کر خاموش چلا گئے یہ لپی چپ بیٹھا دواہ کی بڑھن رہا تھا کہ دواہ کو  
زیادہ بیگنہ ہوئے دواہ کو زیادہ گراؤ رہا تھا اسکا گھر میں جا کر دواہ کے منہ پر اپنا دانا  
ہاتھ رکھ دیا جسکی وجہ سے دواہ کو کچھ کھانا چاہتا تھا نہ کہ سکا اور پہاڑی دواہ سے  
مخاطب ہو کر کہنے لگا "کیا آج پہاڑی میں اس روز کا سا جنوں چڑھا ہے بڑے  
انوس کی بات ہے کہ تم دانا ہو کر ناواؤن کی ایسی باتیں کرتے ہو نہ نہیں یہ یہی علوم  
ہے کہ کھدراؤں میں رہے دیکھتے اور تمہاری دیوانوں کی ایسی گفتگو سننے کے لئے  
آئے تھے۔ مجھے دیکھ رہی تھی کہ میں معلوم ہوا کہ تم نے جو زمانہ کو سر پر اوٹھا رکھا تھا  
اوس سے تمہارا کیا منشا رہتا۔

گو دواہ بظاہر شوکت کی ان باتوں کو مسکراہٹ سے سنا بولیا۔ جو اسے نہیں زیادہ لیکن  
دل میں کچھ پریشان سا ہو گیا ہے جس سے چہرے کا رنگ کس قدر بدلتا ہو گیا  
اور اسی حالت میں حسرت آمیز نگاہ سے شوکت کی طرف دیکھا جس سے نہ معلوم  
شوکت کیا سمجھا اور منہ پر ہاتھ ڈال کر کہنے لگا "مجھے تمہاری یوگلاہٹ اور  
دو چھاپن ناگوار گذرا۔" دواہ جو آنکھوں میں آنسو بہا رہا تھا کہ بقدر تامل کے ہاتھ  
کہنے لگا "کیا میں یہ بات غلط کر رہا تھا۔ ہرگز نہیں میں یہ بات نہایت ہی  
شیک کر رہا تھا۔"

شوکت:۔۔۔ دوسری کیسا قد بات کاٹ کر کہیں ایکس سے معلوم ہوا کہ دعویٰ بڑھ گیا  
یا محض اسے کی باتوں پر۔

دواہ:۔۔۔ یہ تمہیں نہیں پتا۔  
شوکت:۔۔۔ مجھے کچھ معلوم ہو سکتا ہے کیا میں تمہارے ساتھ مجھ ایسا تھا۔

واجہ۔ اسٹیکر انٹین خواب کا شخص نہ اسی نسا اپنی حکم تو کل سنا دیا رہا۔

شوکت۔ اس کا مجھے علم نہیں میں نے تو خواب سمجھا تو یہ یہ بتی کی۔ خبر خانی دیکھتے ہاں یہ تو بتائے کہ اب کیا کیجیگا۔ اگر خیال سنا ہے پروگرامی جاری کرانی کی گئی تو کیا نتیجہ۔

سوائے اسکے کہ دو چار روز پریشان ہو کر بہتہ رہیں اور سوچا کہ ایکس نہیں اسبابی کچھ نہ ہو صبر کیجیے کچھ پریشانی ہی نہ اوتھانی پڑیگی۔

واجہ۔ اگر میں یہ ارہون تو مجھے یہ خیال ہے کہ ڈگری میں کمین تادی نہ ماض ہو جائے کہ سب محنت اکارا رہ جائے۔

شوکت۔ یہی اسی تو وہ اپیل کر نیلے۔

واجہ۔ تو اپیل کر کے بھی وہ اپنے حوصلے نکال لیں۔ تو انہوں کا تو ادنیٰ شے نہیں ذکر بھی نہیں۔

شوکت۔ نہ سہی اپنے سے تو ہاتھ پر بہت مار نیلے۔

واجہ۔ (بات کا ٹکڑا کئی روز ہوئے) ایک شخص کی ذہانی خبر ملی ہے کہ کچھ کل جاؤ اور جیٹا سہ کر دیا ہے۔

شوکت۔ کے نام۔

واجہ۔ نام کے فرہنی بیٹا کو کہہ کے نام ہو گا۔

شوکت۔ تو میرے خیال میں ہر دشمن ہی صاف کر دیگی۔

واجہ۔ نہ جان کر گی تو کس سے بیگی۔ چل کے گوسٹے میں اور اس کو کب اور دشمن۔ آپ بھی غصہ کرتے ہیں۔

شوکت۔ دیکھو جی اس کجخت تجربے نے باب کو اکبر کے پیچھے نام ہار دیا کہ ایک محنت ہو کر دیا۔

واجہ۔ اور کیا کرتی اور سننے بھی نہیں ایک میرے آگے پیچھے کوئی نہ بن کر لے گی۔

سرسر بہرہ ہون نہ پوری کر دے۔

شوکت۔ اس سے بھی آگے نہ پڑے ہوں اور اس سے آگے نہ لے کر دے اور ادنیٰ نہیں ہے۔

باقی سب موجود ہیں۔

واحد۔ اوکو اور وہ سے کیا غرض وہ تو کتب کے اچھا کسی اور کو تو سمجھتی ہی نہیں ہے۔  
شوکت۔ اور واحد کی آپس میں یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ دفعتاً ایک چیر اسی  
اطلا عنماہ لیکر آیا اور واحد سے پوچھنے لگا کہ "سید واحد حسین کمان رہتے ہیں؟"  
شوکت نے چیر اسی کی طرف آنکھ اڑھا کر واحد کی طرف کو ایک آنکھ تید کر کے کچھ  
اشارہ کر دیا جس سے چیر اسی سمجھ گیا کہ سید واحد حسین ہی ہیں اور سید پرچے کو پٹا  
جھک کر سلام کیا اور غصہ بڑھانے کے اطلا عنماہ دیا جبکہ واحد نے اور سید پرچے  
کے ساتھ دانتوں میں اونگلی دبا کر رکھ لیا۔

شوکت جو اسی وقت سے اس کاغذ کی طرف تک رہا تھا پوچھنے ہی کو تھا کہ خود  
واحد نے بتلائے گا ارادہ کیا مگر کسی اندر دنی کشمکش اور تفکر نے اوتنا حیرت میں  
والدیا جس سے دانتوں میں اونگلی دبا کر رکھ لیا یہ شوکت جو دیر سے یہ حالت  
دیکھ رہا ہے اپنے دل میں ڈرا اور نہ ہی نہیں کہنے لگا کہ "یا الہی اور کیسی ہیہ  
ادضا دپڑی جس سے واحد ایک کاغذ کو دیکھ کر کچھ خاموش سا رہ گیا یہ کاش میں  
جانتا تو اس کاغذ کو واحد کے ہاتھ میں جانے ہی نہ دیتا۔  
چیر اسی تو واحد کو بھیجتا ہی نہ تھا میں نے اشارہ کر کے اسے بتلایا کہ یہ واحد ہے  
اور یہ واحد کو بلا کر کہنے لگا۔ "یہ کیا دجہ ہے۔ تم خاموش کیوں ہو گئے؟"  
واحد۔ (جھپٹے ایک سوچ میں تھا سنبل کر) کیا بتاؤں۔

شوکت۔ (کاغذ واحد سے لیکر) آھا! یہ تو اپیل کی اطلاع ہے (چیر اسی سے  
مخاطب ہو کر) کیا اپیل دایر ہو گیا۔

چیر اسی۔ اپیل کے دایر ہونے منوں نے کی تو مجھے خبر نہیں عدالت سے یہ کاغذ  
ملا اسوا اطلاع کے لئے حضور کے پاس لے آیا۔

شوکت۔ (واحد سے مخاطب ہو کر) ہاں اپیل تو ضرور دایر ہو گیا۔ اسکو خبر نہیں ہو گی  
مگر آپ اس طرح نہ کہتے کیوں رہ گئے اونکے اپیل میں کیا گنجائش ہے کتنا تک چلے

کیونکہ جب ابتدا ہی میں کچھ نہ تو اپیل میں کیا ہوگا۔

واجہد۔ بیٹی در دوسری اور زیر باری تو ہوگی۔

شوکت۔ اور نہ یہ تو مقدمات میں ہوا ہی کرتی ہے۔

اسی طرح بائین کرنے کرتے وقت دونوں اوکھ کھڑے ہوتے۔ واجہد انہر گیا اور شوکت اپنے گھر چلا گیا۔

ابھی بارہ بیچے جن میں بہن مگر دھوپ میں تیزی اور حرارت پیدا ہو چلی ہے بچہ اور کوکب مکان میں بیٹھے ہیں لیکن کوکب کا غیر معمولی سکوت جو نہ صرف طرح طرح کے شکوک پیدا کر رہا تھا بلکہ تیار ہونا کہ عاشقان در ماندہ کو سفارفت کی مصویوتوں سے فراموشت پا کر کسی پر بھرہ کے ہزاروں بیٹے نکا کر لے ہیں ٹکٹنی بانڈے تک رہے تھے جو اس ل بیٹے کو غنیمت سمجھ رہی ہے وہ اپنے غم غضیب عاشق کا جو نہ صرف خاموش ہے بلکہ کسی کہی ہاے اور واسے کے ساتھ سرد آہیں بکر آنسو ہی گر ادیتا ہے رومال سے منہ پونچھ رہا ہے کوکب کی دلخراش آہیں جیکے صدر سے بچھنے کی آنکھیں نہ آنسو انداز میں آہیں بلکہ کلیجہ نہ کو لانیوالی چکیان ہیں کہ جنہوں نے بچہ کو بالکل بدحواس کر دیا ہے۔ بچہ جو قریب بیٹھی تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر کوکب پر ادنیٰ کر کر دے لگی۔ اگرچہ ادنیٰ شرمیلی نظریں جھونکے۔ اپنے اس طرح آزادانہ طور پر کہی اپنی پردہ درمی پسند نہیں کی تھی آج وہ نہایت شوخ اور بھینچالی کے ساتھ اپنی حسرتیں نکالنے کے لئے منہ در منہ ہو کر بچہ کو کوکب کے گلے میں بائیں دالنے کے لئے مجبور کر رہی ہیں۔ مگر خیر ہے کہ انہی آنکھوں کی تھکی غروت اور ہلکی دھڑ سے آگے کو گلے میں بائیں دالنے کے بڑے شرمندہ سی رچھا فی ہے۔ لیکن کوکب کی بچہ کے اس بناؤ اور دلاری سے کس قدر تسلی سی ہو گئی مگر کینخت دیکو کیا جاوے جو خواہ خواہ آنسو والی جھینپائی کہ یاد کر کے ہوا آتا ہے۔ اگرچہ کوکب کہ کہ نہایت رشتہ ہو تھی مگر ہم بیول رہا ہے بات تک زبان سے نہیں نکلتی۔ بچہ بھی آنکھیں کوکب کی لگی ہوئی ہیں کہ شاید اب بھی کچھ زبان سے

تیسے نہیں جادو غیر نظر ہے کہ انکوں ہی انکوں میں کوئی مسیحا جانی سب سے جس سے  
کو کب کو زبان سے کہنے کی ہی کوئی ضرورت نہیں ہوتی اور تجھ کو کب سے کہہ دے گا  
ہوتی ہے اور اس کام کو کر دیتی ہے۔

گو تجھ کو زیادہ خاموشی کی تاب نہیں رہی مگر یہی ہوتی شرم ہے کہ بات کرنا ہی جملہ  
نہیں دیتی۔ اب زیادہ مجبور ہو گئی اور ایک ایسی سرد آہ کی بجائے کہنے لگی کہ کو کب  
پیارے کو کب! تم اس طرح خاموش کیوں ہو گئے لہذا کچھ زبان سے کہو کہ تم  
کہ اپنی بے چین زمین ہی شریک کرو۔

کو کب نے (جو ہر ایسا ناروٹ اور آنسو پھونکے) پیاری میری پیاری تجھ کو کہیں  
ناؤک دل کو پیٹتے تھے اسے آفت میں مبتلا کرتی ہو۔

جسم۔ (بہرائی ہوئی آواز میں) کیا آپ نے مجھ کو میوقوف سمجھا ہے پیارے کو  
یہ لفظ کسی زبان پر ہی نہ لانا نہ اپنے جان کو دنگی۔ آئین میں ہی نہ سمجھا ہے۔ افس  
تم ابھی تک میرے دل کو ناؤک ہی کہے جاؤ گے۔ پیارے تمہیں مجھ پر تباہی  
بہر و بہر نہیں ہائے میں نے تمہارے لئے (سچے جانداران) کو جو ابیدار رہا کہ  
ناموس کو آگ لگا دی اور تم بہر ہی راز کی کوئی بات کہتے ہوئے چلے جاؤ  
کرتے ہو۔

کو کب نے نہیں نہیں میں نے یہ بات کوئی راز کی بات سمجھ کر نہیں چھپائی بلکہ  
اس خیال سے تیرے ظاہر کر کے ہوسے دور تا ہوں کہ میں بد نصیب تو پہلے ہی  
ان مصیبتوں کے برداشت کرنے کا عادی ہوں اور تم کو بھی یہ سب خیر  
سنا کر کیوں پریشان کروں۔

جسم۔ نہیں پیارے مجھے بھی سادہ کیا تم تجھ کو ابھی تک تو ٹوٹی ہی سمجھتے  
پیارے کو کب مجھ سمیتیں رنجیدہ کی نہیں دیکھ سکتی اور نہ خدا کی کوئی بخشش  
نہیں دے سکے۔

عجیبہ کی ان درد آور باتوں سے کو کب کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے شروع ہوئے۔

ہو یا رہا در و مال سے پوچھ رہا تھا یہاں تک کہ در و مال کو اس بات پر ڈال دیا  
 کہ تو یہ آنسو کہیں تم کہتے ہیں ۔ اگرچہ آنسو نہ نکلا تو اس نے کہا ہوا ہے مگر تم یہی دسی  
 اصرار کے ساتھ پوچھ رہی ہے ۔ مجبوراً بتلانا پڑا اور پریشانی کے ساتھ کہنے لگا  
 سے غم بچے مجبور کر رہی ہو بلا اس قدر اصرار یہی کیا ضرور ہے ۔ میں پہلے ہی کہہ چکا  
 ہوں کہ یہ راستہ ان بدخیزوں کے لئے نہ کھلاؤ۔

یہاں اور خاموش ہو گیا ۔ جتنے یہ گفتگو سن کر بچپن ہو گئی ۔ دونوں ہاتھ ادھار مار چکا  
 کر بیٹھا شروع کر دیا ۔ اگرچہ اپنے ہاتھوں کو ایک دفعہ ہی سر تک پہنچانے پائی تھی  
 یہ کہہ سکتے اور نہ کہ فوراً دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور بغل میں بیکر کرنے لگا ۔ تم بڑی ضدی  
 کہ میں نہیں سمجھ سکتا کہ تم اس قدر اصرار کیوں کر رہی ہو ۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اسے خفیہ  
 در پہنچے وہ باتیں نہ سن کر تم کا سہلو ماسٹے والی ہو نہ خیر اگر تمہاری ہی ضد ہے  
 اور لا محالہ حضور میں اپنا دست خالی کرنا چاہتی ہو تو پیاری مجھے کہنے میں کوئی حذر  
 میں مگر یہ ضرور کہہ جاؤ کہ میں اس وقت کہنے کا ارادہ کر دیتا تھا جبکہ تم ہی یہ تقرر کر لو  
 کہ میں کوئی مانگوں گی۔

بچہ ۔ (بات کاٹ کر) پیار سے کوکب کیا مجھے کی اب یہ تو تیرا گہنی پڑا فوس  
 میں اور تمہارا کہنا نہ مانوں۔

کوکب ۔ نہیں یہ بات نہیں ۔ میں اس غم سے نہیں کہتا تھا (اور ایک لمبی  
 سانس بھر کے) اے پیاری اب ہمارے لئے وہ دن قریب آگئے جو مجھے  
 در تھیں ایک ساتھ کوستان راستے طے کرنے پر بیٹھے یا ایک دوسرے کو  
 الگ ہو کر جدائی کی گہری غمناک کر رہی ہوگی ۔ اور روئے لگا۔

بچہ ۔ (سہم کر) یہ کیوں ۔ خدا کرے۔

کوکب ۔ (دعا کا نام لیکر) ان میان و احبار کا دعویٰ تو بڑی جہد ہی کیا تھا اب  
 پہل میں ہی ایسا ہی خیال ہے۔

بچہ ۔ (آنکھوں میں آنسو بہ کر) یہ کس طرح سے۔



کوکب - دکھا لوگ کہتے ہیں کہ اپیل میں کچھ جان نہیں ہے۔ یہ نہیں چلیگا۔  
 بختم - (اکٹھائے تین ہر کر) تو کیا اپیل میں کچھ جان نہیں ہے؟  
 کوکب - اگر ہوائی تو کیا میں تم سے جھوٹ بولتا۔  
 بختم - میرا یہ منشا نہیں ہے بلکہ میں یہ کہتی ہوں کہ اب کیا کرنا چاہئے نہ تو  
 ہائی کورٹ میں بیجا رہے۔  
 کوکب - ہائی کورٹ والے قانونی نقص پر مقدمہ لیتے ہیں اور دوسری بنا رکھتے  
 سرسری بی بی پر ہی واپس کر دیتے ہیں۔  
 بختم - پھر اب کیا علاج؟  
 کوکب - علاج یہ ہے کہ عاید اوکا بیجا رہ جو تم کسی روز کہتی ہی متین میرے نام کر دو  
 تم نامہ کے ساتھ شہد کو چلی جاؤ تمہارے پیچھے پیچھے میں ہی چلاؤں گا۔  
 بختم - شہد مایہ تو بہت دور جگہ ہے ہاے۔ اور ہر تینا کس طرح سے جاؤنگی  
 تم ہی چلے چلو۔  
 کوکب - ایسی حالت میں میں ساتھ چل کر کیا کرؤں گا دو چار روز میں وہیں آؤں گا کوکب  
 بدون تمہارے ایک گھنٹی نہ جاؤں گا مگر صحت ہی ہے۔  
 بختم - تم کہتے ہو کہ مجھے نہ جاؤں گا میں کہتی ہوں کہ بلا تمہارے مجھے دو قدم ہی  
 نہ چلا جاؤں گا۔  
 کوکب - پھر میں کس طرح چل سکتا ہوں تم ہی خیال کرو ڈگری واجد نے جاری کر  
 رکھی ہے اگر میرے ساتھ متین دیکھینگے تو گرفتار کرانگی کو شش کرینگے تمہارے  
 ساتھ تو نامہ جاؤں گا میں اسے سب بھناؤں گا اور بعد میں میں ہی آتا ہوں۔  
 بختم - اچھا تو تم اسامی خرید لاؤ میں بیجا رہ لکھوائے دیتی ہوں۔  
 کوکب - آج کبھی چل کر لکھواؤں گا دیتا اور جسٹری کرادیتا۔  
 بختم - اور تم تو کہتے تھے کہ واجد نے ڈگری جاری کر رکھی ہے۔  
 کوکب - ہاں سنا تو ہے مگر میں نہیں کہہ سکتا۔ رجسٹر آؤں تو ہاں لیکن

مگر چونکہ گیشن لکھیا اس واسطے دو گھنٹہ کے واسطے تکلیف خزاں درہن لکھ لیتے  
چلیں گے۔

بخشمہ۔ اچھا قبالہ انویس سے مسودہ تو بنوایا جاوے۔  
کوکب۔ مودے میں کتنی دیر لگتی ہے۔

بخشمہ اور کوکب جنکے چہرہ کی پہلی سی پڑھو دگی اب کس قدر کم ہو گئی ہے۔ کجھری  
چلنے کو تیار ہو رہی تھی کہ فتنس دروازے پر آئی اور بخشمہ اور حسین بیچہ لگتی اور فتنس اور فانی  
لگتی کوکب جو شکرمین بیٹھا ہوا فتنس کے پیچھے پیچھے کھارون سے یہ کہتا ہوا کہ  
دیکھنا سینہ لکھ چلنا ناہموار زمین سے بچ بچ کر قدم رکھتے ہوئے چلنا تاکہ ٹوک نہ لگے  
کھار آپس میں یہ کہتے ہوئے کہ دیکھنا میرے پیار سے بچکے۔ راستہ میں ٹھہر کر  
چلے جا رہے ہیں۔ گارڈی والا یہی گھوڑوں کو آہستہ آہستہ لئے جا رہے ہیں کہ  
کجھری کا راستہ بہت لمبا جو راستہ نہیں اس واسطے یہ لوگ پہونچ کر اپنی دشاؤں کا  
سہارہ بنائیں لگے۔ فتنس رجسٹرار کے دفتر کے قریب رکھوادی ہے۔ دفتر  
رجسٹری جسکے چارہ طرف ایک بیرنگ رہی ہے واحد پر شوکت بہت غور سے  
ادھر ادھر ہر جگہ جھک کر دیکھ رہے ہیں۔ مگر واحد جو پہلے کس قدر مایوس ہو گیا تھا  
اور چہرے کا وہ رنگ دروہ چہرے مایوسی نے اپنا دامن ڈال کر متغیر کر دیا تھا  
فوری خوشی سے بے تاب نظر آنے لگا۔ شوکت جو کسی اور تارک جہانک میں  
پہر رہا تھا واحد کو ہلکا لکھیا مگر یہ لوگ اس وقت بہت تیز تر قدم رکھتے ہوئے  
جا رہے ہیں۔

سب رجسٹرار کے دفتر میں غالباً رجسٹران تو سب موبلی ہیں لیکن ابھی تک بخشمہ کا  
نہیں نہیں آیا۔ ہیں! یہ تو رجسٹری کا دفتر بند ہوا چاہا ہے۔ وہ دیکھتے مناسب رجسٹرار  
بھی چلنے کے لئے تیار کئے گئے مگر یہ فتنس تو غالباً وہی بخشمہ زالی ہے۔ یہ بیان پر  
اسطرح کیوں رکھی ہوئی ہے۔ کوکب ہی نہیں ہے۔ یہ چہرہ کسی کسی تلاش میں  
پہر رہے ہیں۔ ایک چہرہ ای تو نہیں پتا ناہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک شخص منہ

جیسا کہ ہونے لگا ہے کہ دوسری طرف برآمدہ سے ٹکرا کر دوا ہوا یا جیسے آئے ہیں ماروں سے کہ ان کی نفس اور مار کے کاروان نے ٹکرا کر دیا نفس اور مار یا جیسا کہ دوسری طرف سے دوسری طرف سے آئے اور کاروان سے کہنے لگے کہ نفس ابی نہیں اور ٹکرائی ۔

وہ شخص جو ابھی منہ پر پتھر لگا کر اپنے آقا کو لڑائی دیتا تھا جس نے کہا میں کوئی پتھر بھی نہ لگاؤں گا۔  
 کہنے لگے کہنا تھا جو جنگا کر چہرے سے کہنے لگا کہ کیوں؟ فخر ابھی کسی طرح نہیں  
 اوجھڑ سکتی کیا یہ تمام راستہ نہیں کر ہی چکی۔ ہمارا کام ختم کیا اب ہم لڑنا چاہتے تھے۔  
 چہرہ اسی۔ آپ ابھی کیوں خفا ہوئے ہیں۔ ہنسنے لگے کہ تم کی تعمیل کر رہے ہو۔  
 اب کو جب حکم ملے گا تعمیل کرینگے۔ آپ پر وہ کیا اثر ہے کیوں باتیں بناتے ہیں منہ نہ بول کر  
 بات کیجئے۔ بیان کو گلاب جھٹو پیل ہی مٹا گئے۔

اب تو کو کب بت سٹیا ہے بہ چنگون کی طرح ادھر ادھر ہر تکتے لگے یا دوستوں میں  
اس واقعے سے ایک پیش پر گئی۔ کہ کب نے منبر سے واسن علیہ السلام کیا ادھر اندھن  
جگہ دورانی۔ کوئی اپنا چھلوا دھتف کا ردیکر اوسکی طرف بڑھتا کہ چراسیوں نے نفس  
ادھوا کر عدالت کے کمرے میں لار کوئی۔

صدر اعلیٰ جو عقدا کا ناسخ ہو کر جانے کے لئے تیار مہیا تا فٹس کو دیکھ کر پوچھنے لگا کہ اس میں کون ہے ؟

چیرا سی جو پہلے ہی سے کہنے کے لئے ملا کھڑا تھا کہنے لگا "کہ اس میں ایک مسماۃ ہے۔ یہ کہکر خاموش ہو گیا۔ صدر اعلیٰ حیکو جانکی حلیہ سی ہو رہی تھی غصہ ہو کر بولا۔ کون سا ہے؟

مشہور یہ دوسرا ہے جس پر واحد کی دخلِ زوجیت کی ڈگری ہے۔

حضرت اعلم :- کیا نام ہے ؟

ہنگامہ حضور کا نام بخیر ہے۔

صدرِ اعلیٰ۔ کیا یہ اپنے شہر کہ بیان جانے پر رضا مند نہیں ہے۔

بجئے۔ (منس بن سے ہنہ ٹکا لکر) کون شوہر۔ کیا شوہر۔ میرا شوہر تو  
کو کیسے جسکے ساتھ میرا نکاح ہوا ہے۔ وہ میرا شوہر کیون ہونے لگا۔  
صدر راعلیٰ۔ تو تم واحد کے ہاں نہیں جاتی ہو۔

بجئے۔ حضور یہی تو ملا خطفرما دین کہ میں بغیر شخص کے بیان جو مثل میرے بہائی  
کے ہے اس صورت سے کہ طرح جا سکتا ہوں اور پھر اپنے خاندان کو چھوڑ کر یہ تو  
بالکل ہی ناممکن ہے۔

صدر راعلیٰ۔ ہم یہ نہیں سوچتے کہ ہم یہ سوچتے ہیں کہ تم واحد کے ہاں جاتے ہو  
رضامند ہو یا نہیں۔

بجئے۔ میں واحد کے ہاں جانے پر رضامند نہیں ہوں۔

صدر راعلیٰ۔ تو تلو جلیجنا نہ بھیجا جاوے گا۔

بجئے۔ آپ کو اختیار ہے جہاں جی چاہے بھیج دیجئے۔

صدر راعلیٰ۔ (دیکھ کر اسے مخاطب ہو کر) منشی جی تم ایک رو بکار سپر فنڈنت جیل  
کے نام لکھو اور یہی لکھ دو کہ اگر ڈگریڈ اور خوراک مریو نہ داخل کرے تو سسہا کو  
جلیجنا نہ بھیجا جاوے اور تم حکم تانی جیل میں رہے اور در صورت عدم ادخال  
نہ خوراک یا کمی خوراک کے مریو نہ چھوڑ دیا جاوے۔

ابھی صدر راعلیٰ کی زبان سے یہ لفظ اچھی طرح نہیں نکلے تھے کہ واحد نے خوراک کا  
ٹنڈر داخل کیا جس پر فوراً حکم ملا اور چھپراسی منس اوٹھا کر جلیجنا نہ کو لے چلے۔

ان یہ ناز و نعم کی پلی ہوئی بجئے جسکو سوا سے خاموشی کے کوئی جواب بن نہیں پڑتا  
وہ یوں پادبست دگرے دست پادبست دگرے۔ جلیجنا نہ کو چلی جا رہی ہے  
کو کب جو اپنی سی بہت کچھ کوشش کر چکا اور کوئی تدریس پیش نہیں جاتی۔ عدالت کے  
سامنے یہ تین خاندان کا فارم ہوتا ہے جس پر دیوتا خوراک کہ کسی بات داخل  
ہوئی اور تعداد خوراک یا جسکے پاس جمع کیا جاوے لکھا جاوے سگر کر پیش  
ہو گیا۔

کھری خالی ہو گئی۔ اہلکار۔ وکھار۔ اہل معاملہ سب اپنے اپنے گھر دن کو چھوڑ  
 کر کو کیسے کہ پہنوش پڑا ہے۔ دہ چار شخص جو ایک طرف باغ میں باتیں کرتے  
 ہوئے تھے ہمارے نوجوان دوست کو یوں پڑا ہوا دیکھ کر ادھر کو بڑھ پڑے  
 آکر دیکھا تو اوکو سکو پہنوش پایا بلایا مگر کچھ پہنوش میں آنے کے آثار نہ پائے گئے  
 بالآخر ایک ان میں سے شہر کی طرف گیا اور تین آدمی کو کہنے کے پاس ڈھلایا سو گیا  
 رہے۔ اسنے ہی میں وہ شخص ایک نکر کم کے کوچ ٹیکس پر بیٹھا ہوا آتا دکھائی دیا  
 تو ان لوگوں کے جان میں جان آئی اور کوکب کو گاڑی میں ڈال کر شہر کی طرف لے چلے۔  
 مشرقی و شمالی گوشہ جھکے دو نوں بازوؤں کے وسط میں ایک سنگین قلعہ ہے جو عرض  
 و طول میں تقریباً چھ میل ہے اسنے اس کے ایک عالیشان دفتر ہے قلعہ کے  
 اندر وسیع سرخ فلک عمارتیں ہیں جنکی اینٹوں سے بھی ایک ہیئت برس رہی ہے  
 سیکڑوں خدا کے بندے جو اپنی برحقوں اور ناسیوں میں خرابی اشمل ہیں انکی  
 خاص سکونت کی جگہ ہے۔ یہ قذا اذن کی خوفناک آوازیں جسنے قلعہ کی چار دیواری  
 گونج رہی ہے ہوا کے تیز جھونکوں سے ٹکرا کر سولے ٹوگوں کو بیدار کر رہی ہیں۔ گو  
 قیدیوں کے سینے پہ ایک جاگڑا مقام ہے مگر سنے سنے تمدن نے جو گوشہ نشینی  
 طرف سے آنے والے ہوتا رہتا ہے اس قدر سہولت کر دی ہے کہ ان کھیتوں کے لئے جو  
 جرموں کے پاداش میں چار گروہ بوسہ پر رہی بیٹھنے کے مقرر زمینیں سمجھے گئے کہانے  
 کپڑے کا اچھا خاصہ انتظام ہے مگر دیوانی کے قیدیوں کی فوجداروں کے قیدیوں کے  
 کس قدر اچھی زندگی بسر ہوتی ہے عورتوں کے رہنے کے لئے جدا مکانات ہیں۔  
 گو ان مکانات میں بھی کوئی روشنی نہیں مگر ایک حوالہ لیتیں جو صحن میں لگی ہوئی ہیں اور  
 انہیں کی روشنی ان ہوا اور عورتوں سے چہرہ لوہے کی نہایت چوٹی اور سخت سلاخیں  
 لگی ہوئی ہیں جن کو آتی رہتی ہے اگر یہ نہایت بڑی اور زلت کی جگہ ہے مگر بعض  
 چوٹ کھائے ہوئے دل جھکو تصور جانان کے ہوا سے اور کوئی کام نہیں وہ ان  
 ناقابل برداشت تکلیفوں کو بھی کسی کی یاد کے قربان کر دیتے ہیں۔ شب بھر ان سنے

درازی سے بڑھی ہوئی کالی رات اور سنا رفت کی ڈراؤنی صورت جس سے اچھے  
 اچھے جوان مردوں کا بے دخل کاٹ چلتا ہے اور اوپر ہینا رنگ، تن، جسے کہی ایک  
 ہیناٹس کی بھی اذیت نہیں اور مٹائی تھی۔ کچھ دو یوں سیدھے، وہ دیگر اس کچھ غرض  
 میں مجھوس پڑی ہے۔ اتنے سب اس گنجت پیخ جنیری کی خوبیاں ہیں جو کسی کو  
 خوشی منانے ایک آنکھ بھی نہیں دیکھ سکتا۔

ایک ستم رسیدہ جو زمین پر پڑے پڑے کر کے درو کی تکلیف سے اور ہر گھبراہٹ یوں  
 کہہ رہی ہے۔ "کیا دنیا میں آدمیوں کے لئے یہ یہی سختیاں ہوتی ہیں، درختوں  
 میں اونگلی، باکر، ہاسے یہ سختی، سوارے اسکے کہ میں بیان تھا ہوں۔ گو آبادی  
 میرا دیس ہی جی گہرا تھا ہے۔ میرے پاس چار بانی ہی نہیں مگر مجھے چار بانی کی  
 ضرورت ہی کیا ہے۔ میرے پاس تو سب اچھا خیال یا رہے جو تمام تکلیفوں  
 بھلا کے ہوئے ہیں۔ این۔ این۔ میں یہ کیا کہہ رہا ہوں۔ نیچے تکلیف نہیں  
 تکلیف کا تو مجھے اس کی تکلیف کا خیال ہے جو دربار، ٹیکسا، میرا ہو گا نہ معلوم  
 میرے پیچھے اور کیا حال ہوا ہو گا۔ ہیں اگر کوئی کھڑا رہتا ہوا اور وہی اور ہر کو  
 گشت کرتا ہوا آیا ہی تھا (اپنی جگہ سے اوتھی اور جھگڑے سے لگ کر بیان تو  
 چڑیا بھی نہیں اور اپنے آپ) پیارے کو کب میرے پیارے کو کب کہتے کہتے  
 چھکی بند لگتی اور بے سہ ہر کر زمین پر گر پڑی۔ رات کی ہوناک تاریکی بالکل  
 کم ہو گئی۔ سندرون میں ناقوس اور جھانگہ کی آواز میں جو عموماً صبح کی آوازوں کے  
 بعد آتی شروع ہو کر نی ہیں آنے لگیں۔ جیل کی عورتیں جو علی الصبح ہوشیار  
 کیجاتی ہیں اور مٹائی جا رہی ہیں۔ ایک عورت جو اوتھتھی ہی اس طرف کو آتی تھی وہ  
 اس مکان میں جیسے ابی ابی ایک عورت ہوش ہو کر گر پڑی تھی اس کے ساتھ ہی  
 اسکے جگانے میں مصروف ہو گئی۔

چند عورتیں جو ایک عورت کے جگانے میں مصروف ہو گئیں گو ہر ایک عورت علیحدہ  
 علیحدہ چھوڑی۔ یہ کوئی، ہٹا کر مٹا دیتی ہے اور کوئی ایسا ننگ کو شش کر رہی ہے

کہ چون توں پرٹکے اس عورت کو کھڑی کر دیتی ہے مگر یہ ہے کہ کچھ خیر نہیں تمام کرتے  
 ڈونچہ پہنے میں شرابور ہو رہا ہے تمام جسم پر ہی لٹیر رہی ہے مگر سفلن ہوش نہیں۔  
 اگرچہ اس وقت تک ان عورتوں نے صرف اُنہیں سے کام لیا جو اُدھاکر بنادیا مگر چونکہ  
 اسکی تفرقہ دہنگی کے مقابلہ میں اُدھاکر بنادینے کی معمولی جیش کارگر نہوتی پس وہ  
 عورت جو سب سے پہلے جگانے کے لئے آئی تھی یہ کہہ کر کہ " ممکن ہے کہ یہ زیادہ  
 جاسکے گی وہ سے خاموش ہو گئی ہو اور بلانا موقوف کر دیا لیکن جب ضبط نہواتے  
 منہ سے نہ لگا آہستہ سے کہنے لگی۔ اری بھر تو بیت بچر سوتی ہے۔ اری اوٹنگی ہی  
 یا نہیں (اور پرچم ہو کر) اب تیسرے پر تک اینڈلے کی عادت چوڑے (پہنیکہ  
 یا سسرال نہیں ہے بھلیا نہ ہے بیان یوں نہ نہیںگی۔

دوسری۔ (پہلی سے مخاطب ہو کر) اٹ اس کجفت کے تمام کپڑے ہی پسینے میں  
 شرابور ہو رہے ہیں۔

پہلی۔ (بات کاٹتے) چپ چپ (ہاتھ کاٹا رہ کر کے) یہ باہر کون بولتا تھا۔  
 دوسری۔ کوئی نہیں سہا ہی ہوگا۔ اسے اُدھاکر نہیں ہو۔ دن چڑھ گیا ہی داروغہ  
 جیل خطا ہوگا۔

پہلی۔ یہ تو دیوانی کے قیدیوں میں سے ہے اسے کام توڑا ہی کرنا پڑیگا۔  
 دوسری۔ تو کیا یہ آج اوٹنگی ہی نہیں۔

پہلی۔ نہیں کسی کا ترس ہی ہے۔ پڑھی رہے دو۔ تمہارا کون کام اسکے بدوں  
 نکال پڑا ہے۔

دوسری۔ ہاں اگر نہیں اُدھاکر تو کیوں اُدھاکر ہو۔  
 پہلی نے ہاتھ پکڑ کے بٹھا ہی دیا۔ گو بھر اس وقت بھی ہوئی ہے مگر انسو برابر جاری ہیں  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سوتی نہ تھی بلکہ روتے روتے بیوٹ ہو گئی تھی۔  
 سوت نام وہ پھیل گئی اور وہ تاریکی جو صبح کے وقت عموماً ہوا کرتی ہے کانور ہو گیا  
 تمام قیدی اپنے اپنے کاموں پر چلے گئے۔ اب سو اسے قلعہ کی چار دیواری کے

جو ایک وسیع میدان پر محیط ہے یا دو ایک پرے والے پابھون کے کسی کاپتہ  
 سنیں۔ اس حق میدان جنگی بیاناتک عارین تمنائی میں پھاڑنے کتا ہی ہیں  
 غریب بچہ سنے چکا سولے سے اوٹ کر دے کی طرف وہ بیان ہے انکو کو لکیر  
 یہی دین دیکھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ اندر کو شری میں جسکے چاروں طرف تو جسے کی  
 سلاخیں نکل رہی ہیں تو تیر پڑتی نہ جن کر دیر ہی ہے۔

زار و عروج و سفر کے درجہ میں بیٹھا ہوا ہر ہی کو تک رہا ہے اس کے دل میں  
 اس کے کوئی باتیں پیدا ہو رہی ہیں اس خیال میں بیٹھا ہوا تھا کہ کی طرح اس عشت کی  
 دوی کی جڑیں جان کو ہلاکت میں ڈالے ہوئے ہے نجات کی فکر کرنی چاہئے مگر یہ  
 سوچ کر کہ اب تو کسی نہ کسی طرح صورت ہی نظر پڑ جاتی ہے پھر اس سے ہی ہاتھ دھو بیٹھا  
 پڑ گیا۔ خاموش ہو جاتا ہے۔

اس غیر معمولی سکوت کے بعد جس سے چاروں طرف سنا ہوا گیا آپ ہی آپ بیٹھا بیٹھا کہنے  
 لگا۔ ”عورت تو نہایت حسین ہے مگر کثرت عشق کی ہیئت چر گئی اس کی سی جھپٹنے  
 دل کی پرچھا میں پڑ گئی۔ کم سے کم عشق اس قدر اثر تو ہو کہ وہ دن بیتا ہوا جاوے۔  
 مگر ہن! اسکی تو مجھے کچھ محبت سی ہو گئی۔ اس خیال سے تو اسے ہی مجھے محبت  
 ہوئی چاہئے۔ بلا اسے میری محبت کس طرح ہونے لگی اس کے پاس سچا دل ہے  
 جس میں ایک شخص کی محبت سمائی ہوئی ہے۔ اس کے پاس کوئی سرا ہے یا نہ نہیں  
 جو عام آدمیوں کے لئے زود گداز جاسے۔ سنیں اہلی محبت کے حصی ہی یہ ہیں جن تو  
 لفظ محبت کو بدنام کر رہا ہوں۔ مجھے محبت ہے۔ بیان یہ تو ہو کہ میں محبت  
 اور یوں اطمینان کے ساتھ باقیں۔ ہرگز نہیں۔ دل میں ہو جاتا ہے طبیعت ہر جگہ  
 سے اچا کرتی ہے۔ آدمی بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ تمنا مینا سونا ہونا جھکا کر  
 سے طبیعت متفر ہو جایا کرتی ہے۔ مگر میں مجھے تو یہی ہوئی ہوئی شکل کچھ چاہی ہی  
 معلوم ہوئی ہے۔ میں اس سے منہ در منہ کس طرح یقین کر سکتا ہوں۔ اس کے  
 اسکے وہ کون ظالم دشمن تھے جن پر جھوٹ نے اس طرح انجی خلعت لکھی میں نے



رات کچھ بڑی تھی جلدی میں دیکھتا تھا شام کے چھپتے ہیں اسی طرح صورت بھی دیکھنے کو نہیں لیا لیکن چہرہ ہی دل پر قابو ہوا جانتا ہے ات اب گسٹھج دیکھو نہ کسی میری تو طبیعت نہیں چاہتی کہ اس کا خیال بٹاؤن یا اسکو کچھ دکھ ہو سچاؤن مگر نہیں یہ سب اسکی تباہی میں ہیں۔ اگر یہ مصحت والی ہوتی تو حیل آتا کہ اسکو بھون کرتی جیسے ایسی باتوں پر نظر نہ کرنی چاہئے۔ اس کے سر پر عشق کا جن کو اس سے یہ جہ کی قدیمی تھی ہے اس کے دوس کے لئے بیان قید خانہ میں آئی جہاں کسی کے جان کی مالک ہے۔ ان کو کوئی اور بھی اس کے دل پر خاموش ہے تو ہونے دو یہ تو دنیا کے قصے چلے جاتے ہیں۔

نہیں عشق و محبت۔ سے کیا مطلب۔ ذری کم سے کم چیر چار کر کے اسکی بولی بات ہی سن لیں۔

ادھر ادھر دیکھ کر ایسا نہ کہ کسی نے میری یہ باتوں سن لی ہوں۔ اپنی نگاہ سے روٹنا چوتہ پڑنا۔ چاروں طرف دیکھ کر ہر جگہ گیا اور آپ ہی آپ "ایسا نہ کہ کوئی دیکھ لے اور لینے کے دینے پر جاؤں۔ میری رائے یہ ہے کہ میں خود نہ جاؤں بلکہ کسی عورت کو بیچوں اس طرح ممکن ہے کہ وہ بیان پر چلی آوے اور ایک عورت کو جو پاس ہی کام کر رہی تھی آواز دیکر دیکھو تم اندر حیل میں چلی چلاؤ اور تجربہ جو کل وہ عورت آئی مٹی.....

عورت۔ رات کو شے جی جان تم کو۔ نہیں۔ میں بھر گئی۔

داروغہ۔ جھٹھج ہو کے اس سے میرے پاس لے آ۔

سفورت۔ وہ خوبصورت سی نا۔

داروغہ۔ ان! ان! ادھی۔

عورت۔ اچھی حضور اس کے پاس تو ہم کئی عورتیں سو رہے سے پیٹھے تھے مگر وہ تو کچھ ایسی پریشان حال ہے کہ اس سے بھی نہیں بولتی۔ جسے بیت کچھ چکانا چاہا لیکن وہ کبھی شس سے مس ہی نہیں ہوتی تمام خاک میں لٹہ رہی ہوتی ہے۔ کڑتے پسینے سے شرابور آنکھیں آنسوؤں سے تر جیسے کوئی میاں ہو رہی ہے۔ مجھے جانے میں تو انکار

نہیں مگر اسکی نسبت ہنسک نہیں کہ وہ سکتی کہ وہ میرے ساتھ آہی جائیگی۔

داروغہ - تم جاؤ تو مہی۔

عورت - میں تو پہلے ہی عرض کر چکی ہوں کہ نیری کو جاتے ہیں انکار نہیں کرو سکے  
ساتھ کون سر کیا دے۔

داروغہ جیل نے عورت کی زبان سے جب یہ ایسی بات کہی تو غرے سے تڑپا ہوا  
اگر خود کمر اٹھایا اور عورت سے کہنے لگا۔ "تو میرے ساتھ جلی"۔  
عورت بہت اچھا لکڑ ساتھ ہوئی۔

اگرچہ داروغہ جیل نے چلنے میں بہت ہی جلدی کی مگر وہ عورت جو بہت اچھا کہتے ہی  
جلدی ہی ان سے پہلے پہونچ کر غم کو ادا نہ لے سکی۔ بچہ ہے کہ اوسط طرح بالوں نہیں  
خاک ڈالے ہوئے بدحواس پڑی رہ رہی ہے۔ دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں۔ یہ عورت  
جو داروغہ جیل کو آنے دیکھ کر شانہ ہلانے لگی تھی اب نام لیکر کہنے لگی "ایچھا جی بچہ  
دیکھو تو داروغہ صاحب تمہارے دیکھنے کو آئے ہیں۔

جسکو سنکر بچہ ڈری اور دفعتاً گہرا کر دوٹھ بیٹھی اور منہ پر سخی لیکر کہنے لگی۔ میں میرے  
دیکھنے کو یہ داروغہ کیوں آیا میں کوئی تانتا ہوں۔ اس گورمار سے کو کیا سوچتی  
ان مومن کو چھوٹے سوچ رہے ہیں اور میں صاف سے بیچارہ ہوں عورت کیساتھ  
مخاطب ہو کر جو اٹھ داروغہ جی صاحب کے کندہ کہ کسی کا ٹنگ کرنا اچھا نہیں اور اگر آپ  
ہی آپ) اُسے مجھے بیان ہی بیان نہیں لینے دیتے۔ میں کیا علاج کر رہی ہوں عورت  
کی طرف دوبارہ دیکھنے کیساتھ کیا تم ابی نہیں کڑی ہو۔

عورت - (بات کاٹنے) اور کہاں جاؤں؟

بچہ - اون سے کہہ کیوں نہیں دیتی ہو کہ وہ اپنا کام کریں مجھے اپنے خیال میں  
ملی رہے ہیں میرا خیال۔ بتاؤں ورنہ میں اپنا منہ نوچ کر نکلی جاؤں گی۔

اور دم سے زمین پر گر پڑی اور گر کر کہنے لگی "بچہ اگر اس جگہ سے ہی بڑا کر کوئی  
جگہ اور میرے مقدس زمین لکھی ہے تو وہ یہی کر دے گا۔ مگر میری غیرت اپنے پاس

کہ کسی کی تعلیم میں کسی دوسرے کا غم نہیں چاہی۔

وہ عورت جو بچہ کو اس طرح بدحواس ہو کر گرتے ہوئے دیکھ کر چلی گئی تھی وہ دروغ جہل سے کہتی تھی کہ یہی ہے "وہ تو سرن ہو رہی ہے او کی باتیں یا نکل جھوٹا نہ سہی ہیں او سے تو اپنے بدن کا یہی ہوش نہیں او کو یلا کر سو اسے اس کے کہ خود ہی پریشانی او سے اور کچھ تغیر نہیں ہو سکتی میرے خیال میں او سے زیادہ پریشان کر دلا

اجیا نہیں ہے۔

کہ وہ دروغ جہل عورت کی زبان سے یہ باتیں نہ کر سیکھ رہی تھی نہ وہ اور بڑھنے کے لئے تیار ہو گیا۔ مگر طبیعت ہے کہ بچے کو شے نہیں دیتی۔ اب خاموشی کھڑا سہہ اگرچہ اس عورت کے نصیحت آمیز فقرے دروغ جہل کے متاثر کرنے کے لئے ناگانی نہ تھے تاہم چڑھے ہوئے جن کا دماغ ناقدانہ شکل تھا اس واسطے تہمتا تہمتا پاس جانے کے لئے پیر تیار ہوا اور ایک قدم اوٹھا کر دوسرا اوٹھانا چاہتا تھا کہ کسی شخص نے ایک کاغذ لا کر دیا جسکو دیکھ کر لگا۔ کو لا۔ پڑھا اور عورت کو آواز دیکر کہنے لگا کہ اس عورت کا نام کیا بچہ ہے۔

عورت۔ جی ہاں بچہ ہے۔

داروغہ۔ اس کا یہ حکم آیا ہے۔

عورت۔ کیا حکم؟

داروغہ۔ اس کا کوئی اپیل واپس ہے اس کے فیصلہ تک دو ہزار کی ضمانت کو کبھی داخل کی ہے۔

عورت۔ تو کیا اب یہ چوڑ دی جاوے گی۔

داروغہ۔ تو کیا متنازعہ انشا یہ ہے کہ یہ تہہ ہی میں رہے۔

عورت۔ خدا نخواستہ یہ انشا کیوں ہونے لگا تھا میں نے تو آپ سے پوچھا تھا کہ کیا اب یہ چوڑ دی جاوے گی۔ اچھا ہے جس کی کا بھلا ہو۔

داروغہ۔ مگر ابھی تک اس کا کوئی وارث نہیں آیا (اور کسی کی پانوں کی آہٹ سے)

بچے کو ہٹ کر) یہ تو کیا بخش ہی گئی ہے غالباً اسی کے لئے آئی ہوگی (دل ہی لین  
اب تو میں خود چکر بھر کر خوشخبری دینی چاہے مگر وہ میری خوشخبری دینے سے خوش  
نہیں ہوگی۔ واقعی خوبصورت عورت ہے۔ مگر یہ رنگ بڑا لگاتے ہوئے  
ہے کیا بخش فی الواقع ایسی چیز ہے جو دوسرے کی طرف کا زمین خیال نہیں  
آئے دیتا۔ اگر یہ حالت ہے تو میری کہے کو نہ بیان اچھٹی ہیں اور فضول کہہ رہی  
زبان سے کھلچا دیکھا مگر عشق کے کہنے کا برا نہیں ماننا چاہئے۔ ہاں لیکن  
بٹے کچھ لکے ہی راضی ہو جائے (اور دفعتاً چونک کر کے آدنی کو آتا دیکھا کہ اس پر  
یہی وہ آدمی ہے جس پر تجھ جان دیتی ہے اور ہر اپنے دہان میں مصروف ہو گیا۔  
ایک اجنبی شخص جس سے واقفیت تو کیا کسی سلام علیک کجا ہی موقع نہیں ملا  
تا اور وہ جیل سے سلام علیک کر کے کھڑا ہو گیا۔

داروغہ جیل جو ان تمام قصوں کے بعد ہر اپنے خیال میں لگ گیا تا سلام کا جو  
میں سلام کرنے والے شخص نے کہا۔ "نندہ کو کو کب کہتے ہیں اور پھر کہنے کے  
لئے آیا ہوں۔

داروغہ۔ (بچے سے اور بگڑا کر) اہا کو کب آپ ہی ہیں جیسے ایسی نازک  
جان کو یوں بے آرام کر رکھا ہے۔

کو کب۔ جو کچھ آپ فرماتے ہیں بجا ہے۔

داروغہ۔ آپ اندر تو جا نہیں سکتے البتہ غصہ بھیج دیجئے۔

داروغہ جیل نے کو کب سے یہ کہہ کر انک شندھی سانس میری اور نہ ہی منہ میں  
لگا۔ "اٹ آؤ ان کی آن میں یہ کیا ہو گیا اور ڈول والوں سے مخاطب ہو کر  
ارے تم کھڑے کیا دیکھ رہے ہو تمہارے کیون نہیں لیتے (اور کو کب کی طرف اشارہ  
حسرت سے دیکھ کر) آپ مہربانی کر کے نہ بیڑ ہیں۔

کہا رون نے جو کہ داروغہ جیل نے حکم دیا تا شخص آگے بڑھائی پھر کہ منہ میری ہونٹوں  
چلتے ہوئے۔

داروغہ جیل چو اس انتظار میں فتنے سے لگا ہوا کہ اتنا کہ کم سے کم صورت ہی دیکھ  
لوں تو صورت ہی دیکھنے کو نہ ملی مجبوراً سینے پر ہاتھ رکھنے بیٹھ گیا۔

کو کب جیل کی آواز بجے نہ کہ فتنے میں سوار ہونی ہے جو نہ کہ جیل کے باہر کھڑا ہے اور داغ  
چھانک جاتا ہے کہ دیکھ رہا ہے کوئی کاغذ لینے کے بہانہ سے فتنے کا پردہ اٹھایا  
اور اندر ہاتھ پیر پھیلنے ڈانٹ دیا اور شور مچا کر گئے لگی جیسے فوراً کو کب  
باہر چور ہو کہ ٹوک کے جیل میں گھس آیا اور داروغہ جیل سے دریافت کرنے  
لگا۔ یہ کیا بات ہے؟

داروغہ جیل جو کو کب کو دیکھ کر کیا نہ ہو گیا یہ کھوکھلیا۔ ایک کاغذ پر دستخط  
کرنا تھا۔ اب یہ فتنے جو جیل کے اندر تھے باہر آگئی کو کب نے فتنے میں سے اوتار کر  
شکر میں سوار کرایا اور خود ہی ایسے عوام کو گھر گھر بٹھائے آئے۔  
اب ناظرین کو ہم عدالت پہل کی سیر کرانے میں دیکھیں وہاں کیا ہو رہا ہے۔

## دسوان باب

آفت میں آفت

ایک آفت کے تو مرم کے ہوا تھا جیسا

دوسری بڑ گئی کیسی مرے اللہ نہی

چار نر لانگ مبلغ احاطہ کچھری جکی وسعت علاوہ عمارات عدالت نہی تھی وضع کے درخون  
پر ہے۔ اس وقت آئین نہ معمولی چل رہا ہے بلکہ آدمیوں سے کچھ کچھ بہرہ ہا ہے  
وہ لگانا جو ہلکاران کے لئے بنے ہیں کچھ اس طرح دامن صحن میں واقع ہوئے ہیں  
کہ حکام کے وسیع کوششوں کی بنیاد میں جو بظاہر متعلق معلوم ہوتی ہیں زیریں جھجکا  
نہایت استحکام سے لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ بالا خانوں کی آمدورفت کے لئے  
دور اسے انہیں نیچے کے دفاتر میں گویا مگر اس فریضے یہ فریضے رکھے گئی ہیں

لو عام غمخواری کی آمد و رفت سے کسی دفتر والے کو کوئی شکایت محسوس نہیں ہوتی  
ہے۔ مگر یہ وقت و مقام کے اوٹھ جانے کیلئے ملجائی صاحب جو عمر بجا پارہنگے  
اوٹھ جاتے ہیں آج رسوئی تک بیٹھے ہیں۔ سو جیات اپیل سن رہے ہیں  
وکیل ایڈیٹس جو نہایت تنہید کی اور دلائل کے ساتھ بحث کر رہے تھے  
تھے۔ مگر اولیٰ کا فیصلہ جہن قابل و نعت شہادت جھگڑا فریضہ  
پر اجازت سلطان نہیں پڑتا اور یہی وجہ ہے کہ سامع اپیل بعض وقت بظن ہر کر  
درپے ڈھسے کے ہرجاتا ہے مگر کلا فریقین جو اپنی جیگر الو عادت سے بات  
بات برصا دہر پار کر دیتے ہیں مجوز کی بڑی کوفہ آریل دیتے ہیں۔ اگرچہ بحث تمام  
ہو چکی ہے مگر ناوقت ہونے کی وجہ سے حکم نہیں نکلیا۔ جہاں کاربہ باغ ہے  
اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ جج صاحب آئیں تو ہم بھی اپنے اپنے گھر وں کو  
چلیں۔ جو جج صاحب کے اٹھنے کے ساتھ ہی اپنے اپنے گھر وں کو چلے گئے  
لیکن کورٹ جو بحث کے ختم ہونے ہی کچھ دیر بعد آگیا تھا اسے جگہ کی کمی  
انتظار نہیں کیا سیدنا گنگوٹھی کے راستہ شہر کی طرف جا رہا ہے۔

واحد اور شوکت خوش غمخواری نہیں بچا لے ہیں اور گاڑی کے انتظار میں ادھر  
ادھر ہنس رہے ہیں کہ کوئی گاڑی ملجائے تو بیٹھ کر شہر کی طرف چلیں۔ گونگے جو  
بعض مسانہ سے کر چکا تھا چلتے چلتے کھڑا ہو گیا اور سوچنے لگا۔ "اب جھگڑا  
کو کرنا چاہیے جیسا کہ میرا خیال ہے فیصلہ میرے خلاف ہو گا مگر یہ اسے ہی آپ  
بلو کہہ کر کہ وہ کچھ پردہ نہیں۔ اگر مقدمہ بہان سے خارج ہو جاوے گا تو میں آگے اور  
میں اپیل کر دوں گا اور پھر آپ ہی یہ سوچ کر کاش الہ آباد سے ہی رسید خارج ہو جاوے  
مگر نہیں میں نفی میں ہوں۔ انکا چھپا چھپو روٹو گا۔ مجھے زیادہ خیال حیرت کا تھا سو میں نے  
اسی واسطے فیصلہ سننے سے پہلے ہی روانہ کر دیا مگر یہ موقع مجھے اچھا لگتا تھا  
اب یہ امید دیکھ رہے ہیں جو جہاں میں مقدمہ چلانا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ کھن۔ لیکن کوئی  
بات ہے کیا میں یہ کہہ گا کہ میری پیاری (مندی) سانس لیکن قتل کر دیا میں نہیں

ہرگز نہیں۔ اوسکے واسطے ایسی بد حال زبان سے نہ نکالو گنگا۔ اچھا تو میں پوس میں  
 کیا اطلاع کرونگا۔ یہی اطلاع کرونگا کہ کئی روز ہوئے اوس گانوں میں کس گانوں کا  
 نام لے دو گنگا۔ میں گیا تھا واپس آکر دیکھا تو پیاری بچہ نہیں ہے اور نہ مکان میں  
 اس کا یہ ہے۔ اس میں تو سرتھ کا یہی دھڑکی ہے۔ اگر میں یہی لکھو ادون کہ مجھ احوال  
 ہے کہ دراجہ بدینہ سے لے کر اوس سے مارنے والا ہو مگر اس کا ثبوت کہاں سے دو گنگا۔ اگر میں  
 مہر کی خدمت کو پہنچا دوں تو وہ ہم کا ثبوت منسلک ہو جائیگا۔ خیر دیکھا جائیگا۔ یہ بھی مہر  
 ایسا نہ کوئی یہ باتیں سن رہا ہو۔ نہیں کوئی نہیں (پچھو دو دراجہ قدم سے کس شفا  
 کوئی یہ باتیں سن رہا ہو) نہیں (دیکھ کر) نہیں یہاں کوئی ہی نہیں ہے۔ مجھے تو پہلے ہی  
 معلوم ہو چکا تھا کہ اہل میں کچھ جان نہیں ہے۔ میں اس وجہ سے بخیر کو لگ کر لانا  
 اچھا نہیں سمجھا وہاں کا وہاں ہی ٹکٹ لیکر سوار کر دیا۔ مگر دیکھتے نہیں تو آدمی آ  
 ساتھ میں جاتا ہے۔ اے اوسکو میری وجہ سے بڑی تکلیفیں ادا کرنا پڑیں وہ  
 میرا راستہ دیکھتی ہوگی۔ اگر میں یہ رپورٹ نہ لکھو ادون تو دراجہ مجھ پر ۹۸ لاکھ کا دم  
 کرنے کو تیار بیٹھا ہے۔ اور ضمانت جو تا فیصلہ اہل داخل عدالت ہو وہ بھی ض  
 ہو جاوے گی۔ مگر میں بچہ کی طرف سے دین مہر کا دعویٰ کیوں نہ کروں کیا میں بدون  
 بچہ کے دعویٰ واپس کرنے کا مجاز ہوں۔ جب میرے مختار نامہ سے تو پہر مجھ کو  
 تیر مجاز کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مگر نہیں اوسکے دستخط بھی ہوتے تو بہت  
 ہوتا مگر یہ دیکھا جائیگا اب تو رپورٹ درج کرادون۔ مگر پچھو اے کہیں ادا  
 مجھ کو نہ پالیں دن۔ ان سے وہ مستغنی ہی کو دیا یا کرتے ہیں مگر نہیں اسکو  
 کرنا اور دیا نا نہیں گنتے۔ وہ فی الحقیقت اپنے اطمینان کے لئے جانچ کیا کر  
 ہیں (تسلی دہن) کے ساتھ قدم ادا کیا اور بہتر کر (میرا جی نہیں چاہتا کہ کو  
 اطلاع کروں مگر میں کہیں انھما سے واردات کے جرم میں نہ پھنس جاؤں۔ خیر  
 یہی ہو (دل کر اکر کے) اب تو کو تو اسی کے حوالہ سے یہ تو ہی گنتے اب کا ہیکو ہم  
 ہتھ ہو مگر مجھے بھری اطلاع کرنی چاہئے تاکہ اوس میں کم نہ کر دیکھا موقع ہی نہ

مکروہ الیا کرتے ہی کیوں نہ گئے۔

مردود ایسا کر کے اٹھایا تو اس نے۔  
 سوخت کو کب کو تو االی کے درد داز سے بین کٹر اہوا اور ادھر ادھر جہانک جہانک کر دیکھ  
 رہا تھا کہ دیوان جی کس طرف میں بیٹھے ہوئے تھے مگر وہ ایک غیر آدمی کو جو بد دیکھا  
 اس کے کوڑا رہا۔ رُکھا۔ جب کہ سلام کیا اور وہ بین بیٹھ گیا۔ کو کب ایسی اچھو طرح بیٹھنے  
 ہی نہ پایا تھا کہ کوئی شومن جو صدر جگہ پر بیٹھا ہے پوچھنے لگا۔ "تم کون ہو۔"

لوگتھ۔ میں ایک مستغنیہ ہوں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں۔

عبدالرشید - فرما سکے۔

کتابخانه عمومی - دیوبند - پاکستان

لوہان۔ نہیں میں علی دہو کر سن لوں گا۔

مگر ہیڈ محرر انپی جگہ سے اوسٹا اور کوکے کہنے لگا۔ چلے کہتے آگیا کیا کہنا ہے  
 کب اور ہیڈ محرر اندر جا کر بیٹھ گئے خلیفہ میں باتیں ہونے لگیں۔

لے چلتے تھیں وہ کہیں تو دو میل سے چوہنے کے بعد کس طرف چلی گئی۔

نہجہ چو چلی سے چوٹنے کے بعد مکان پر ہی نہیں لائی گئی بلکہ کسی دوسری جگہ پر چھپا لی گئی۔

کے لیے میں بہت کوشش کی مگر آپ اس پر یقین نہ کر سکتے تھے۔  
 توقع پر قید منافقت کی رہائی سے زیادہ خوش ہوئی تھی یا اس وحشت سے  
 بچنے کے لیے یہاں آ کر رہنا چاہتے تھے۔ لیکن یہ کٹاکام کو دیکھنے والا نہیں

جائے پر پہنچ کر مایہ نال بلی جاکر رہی ہے میں چاکر و کام کر رہا ہوں اور  
 میں ہے جو فوراً پھرے گا رنگ شیراز کے خوشنما جلک پیدا کر دیتا ہے اور  
 کے بعد اس کے طور اطمینان دلادیتا ہے مگر صدف و ارغوانی و زعفرانی

نہیں سہے بھروسہ کی بجائے خود پر اعتماد اور خود اعتمادی کی بنیاد پر۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کو دنیا کی ہر بات سے بے خبر کر دیتی ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کو دنیا کی ہر بات سے بے خبر کر دیتی ہے۔ یہی وہ چیز ہے جو انسان کو دنیا کی ہر بات سے بے خبر کر دیتی ہے۔

اس وقت کوئی نیاوسی آمیز خیال جو نگاہ روٹھنے کے ساتھ لوگوں کے



دو گھر میں ایک چینی کے بعد تمام عمر کا وصال ہے اس نام کا منزل اور کو بھی نامہوار  
راستہ کو جنہیں بعض اوقات ریل جنک کر ان نامہوار چگ درمن گیاٹوں میں  
گس جاتی ہے جبکو دیکر بخیر کے ہوش اور جاتے ہیں اور آگاہین بند کر کے گردن  
بچی کر لیتی ہے اور آہستہ آہستہ کہنے لگتی ہے۔ اُت ۵

ایک آفت سے نو مر گئے ہوا تھا جینا  
دوسری پگنی کسی مرے اللہ نمی

(ایک آہ کے ساتھ) اسے انسان کو کب کب کے بدلے لے رہا ہے کبھی  
کسی ہتھتے ہی نہ کیا ہوگا اب تو ترس کہا۔ ارے میں تو پہلے ہی بہت روچکی  
سج ہے۔ یہ فلک بڑا بھر ہے نہیں نہیں کسی کا تصور نہیں یہ ہمارے دنوں کی گزرتی  
ہے کیا کو کب بھی بیان آویگا۔ نہیں بس وہ نہیں آتا وہ بیان مقدمہ بازی  
اوسے میری کیا پڑی ہے۔ اوسکی بلا سے کوئی مرے یا جسے مگر نہیں وہ اتنا  
نہیں۔ مگر اوسکو میرے ساتھ ہی چلا آتا ہے ہتھ تھا۔ اسے یہاں جان کے لاس  
پر رہے ہیں اور اوسے روپیہ کی فراکٹ رہی ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ وہ روپیہ  
کر کے کیا کرے گا۔ بس اوسکو یہ سمجھو گی کہ کسی طرح کا مکان۔ (سب اسے جابجا  
نام چہرے میں دھت ہو جا دیں تب چلوں۔ انہیں کسی کو کچھ اور کسی کو کچھ ہتھ لاد  
جان نقصان کر دی وہ روپے پر جان دے رہا ہے یہ نہیں سمجھتا کہ جان  
جیان ہے۔ اگر خدا نخواستہ اب سے دو کوئی ایسی پگنی تو وہاں کوئی ایسا  
چور رہی کہڑا ہونے دے۔ اسے کیا کریں۔ چلتے چلتے ہی کسی کو نہ ہونے  
اوس جگہ کا پتہ نہیں جیان جنہیں پوچھا ہے۔ انا ہرے مخاطب ہو کر اسے  
رستہ میں ہی آویگا جیان ہم اور نیگے۔

ناصر۔ مجھے تو معلوم نہیں مگر میں نے یہاں کو کب کے زبانی سنا تھا کہ پشاور سے  
آئے ہیں۔

ابھی بچہ کی یہ گفتگو پوری نہیں ہوئی تھیں کہ آپ سے آپ خاموشی ہو کر سب توجہ کے  
اپنی سرگداشت پر غور کرنے لگی اور یہاں تک خیال بانڈا کہ آنکھوں سے آنسو نکلنے  
شرع ہو گئے اور سیدہ سانس کی بجائے کی تو کوئی چیز گلے میں رکھتی معلوم ہوئی کہ  
اور ہر شپ آپ آنسو گرنے لگے یہاں تک روئی کم بچلی تھیں کہ روتی ہوئی عورتیں جو  
بچہ کی باتیں دہران سے سن رہی تھیں اپنی جگہ سے اٹھیں اور خیر کا ہاتھ ایک  
عورت پر کر کہنے لگی۔ ”یہ رو رہے دہونے سے کیا ہوتا ہے خدا پرستار ہو  
دری ہی دیر میں کچھ سے کچھ کر دیتا ہے۔

دوسری۔ (میسری سے مخاطب ہو کر) یہ تو کوئی بڑی دکھیا ہے۔

پہلی۔ (جو سیدہ اس کو چہرے سے واقف ہے) تمہیں دکھیا معلوم ہوتی ہے یہ نہیں  
سمجھتی ہو کہ اسکا ہی جگہ ہے جو جدائی کی گمراہیوں دورو کے گداز رہی ہے۔

دوسری۔ تو کیا مہربان کر سکتے ہیں۔

پہلی۔ سچ سے اپنی آنکھ کا کٹک نہیں دکھلائی دیتا۔

بچہ جو بالکل خاموش اور بے سہارے بیٹھتی گاڑی کے اچانک دہکتے سے  
تختہ سے نیچے آ رہی۔ اس باس کی عورتوں نے جو خیمہ کی سرنگی اور بیانی پر  
متا سفت تھیں خود اتر پڑیں اور خیمہ کا ہاتھ بڑھایا اور گھٹنے کا سہارا دیکر بیٹھ گئیں یہی  
ہو کر ہی یہی نہیں کہ گاڑی اسٹیشن پر کھڑی ہو گئی اور ٹیکوں نے اسٹیشن کا نام لے  
لیکر آواز میں دینی شروع کر دیں مگر خیمہ جسکو اپنی ہی خبر نہیں اور بالکل ناشی کی ایسی حالت  
طاری ہے ہاتھ پاؤں پیلا سے کسی (جہنی عورت کے سہارے سے بیٹھی ہے  
مگر یہ عورت جو کپڑے بیٹھتی گاڑی کے ٹھرنے پر بار بار ہلا کر پوچھنے لگی۔ بی بی  
تو کہاں جانا ہے، جیسے جواب میں خیمہ کے کسی مہرے سے خود دوسرے درجہ میں  
نہید کے نشہ میں خیمہ بڑھاتا آنکھ کو کھلوا دیتا ہے اور گھٹنے اڑھکتے کہا۔

”جہن جہن جانا ہے“ اور ہر سر تکمیل پر گئے آنکھیں بند کر لیں۔

گاڑی جو چوٹے کو تیار رہتی۔ جو جہن کے اترنے والے سازتے وہ اتر گئے بچہ کو

یہی چون نون کر کے دو تین عورتوں نے نیچے اڑا دیا۔ اگرچہ اس وقت بجڑ اپنے سہارے سے ہنسنے لگی ہوئی لیکن طبیعت میں غمزہ پور ہی ہے۔ پانوں زمین پر نہیں جیتے آئیں آب اوکڑے جلتے ہیں اگر پانوں میں کھتی ہے تو دھان پڑنے میں زیادہ پانوں دنگ کاٹے تو پلیٹ فارم پر ہی آہ کر کے بیٹھ گئی۔

ماہر نے شکر ٹکاڈی دالے کو آواز دی۔ ٹکٹ ٹکٹ ٹکٹ دالے گاڑی میں بٹان سن کر ٹکڑے ٹکڑے ہو کر باطل بیویں ہو گئے۔ بٹیا یا اور نو دہی ہو کر گاڑی دالے کو کہا کہ یہی ہو کر کسی سر۔ یہ میں بھی بچا ہوں اور آرام ملے کیونکہ ہم بہت نیچے پانوں سے ہیں۔ گھوڑیاں۔ بے بہت اسٹارٹنگ گاڑی پڑی۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ کوئی بچہ کتھ کے بعد پولیس سے واپس ہونے پر کیا کیسا کارروائی کرتا ہے۔

ہیں! یہ بچہ دالے مکان میں کیا پورا ہے۔ بہت سے آدمی کتھ کے ہیں کوکب یہی سٹپٹا یا پیر پڑا ہے۔ پولیس کا داروغہ بھی کتھ ہے۔ مگر یہ کیوں آیا کیوں ایسی جلدی جائیگو تیار ہو گیا۔ اسے نو آدمی بھی سیکے سب ایک دم سے چلے گئے صرف کوکب اور ایک داروغہ رہ گیا جو کتھ پر پکے وہ بھی جائیگو تیار ہونے لگا رہی ٹنگ گیا نہیں ہے۔ ایک آدمی جو سرخ صافہ باندھے گہرا یا سا آیا تھا اس نے داروغہ کو علیحدہ لیا کر کتھ کا من کہا۔ جس سے داروغہ کا غر اور قلندر اب بھاگ کر فوراً پولیس میں گئے ہمراہ چلنے کو تیار ہو گیا اور کوکب کو اپنے پاس لیا کر کتھ کہا جب کوکب ہی سمجھا ہو گا اور چلے گا مگر یہ خبر دے کہ کوکب سب بٹیکر پولیس کی پانوں سے جو اسے علیحدہ لیا کر کتھ کا من کہا۔ سخت متاثر ہوا جب کا از کتھ پیش چہرے پر ہی پورا ہے۔

ابھی سب انکڑے چار قدم ہی گیا ہو گا کہ دو تین آدمی فری کے مکان میں سے آئے جو سے دو مقامی دالے اور کوکب کے پاس آکر بیٹھ گئے اور باتیں کرنے لگے۔

ابھی سب میں نے آج ایک شخص کی زبانی سنا ہے کہ چمن سے مارا گیا ہے۔

کو کب - (اب کا فکر کیا تار کے نام آیا۔

پہلا - مجسٹریٹ ضلع کے نام ایک تار اس مضمون کا آیا ہے کہ ایک عورت  
بیان پر گرفتار ہوئی ہے جو کسی مقدمہ میں آپ کے بیان مطلوب ہے۔ اگر یہ سچ ہے  
تو زمین اطلاق دور چنانچہ فوراً جواب دیا گیا کہ ممکن ہے طلب نیکی ہو۔  
کو کب - سننے کس سے سنا۔

پہلا - میں نہیں بتا سکتا مگر مقدمہ ضرور کونگا کہ کل سے اسکی عام شہرت ہے۔  
دوسرا - (کو کب سے مخاطب ہو کر) ممکن ہے کہ یہ باتیں سچ ہوں اس واسطے کہ  
اس میں جھوٹ بولنے سے کیا نفع ہے۔

کو کب - (گہرا کر) یہ بھی خبر ہے وہ کون عورت ہے۔  
اور ایک خاموشی کے ساتھ جس سے معلوم ہو رہا ہے کہ اندرونی کشش اور اولوینے  
باطنی تغیرات کے ساتھ جبر سے یہ بھی پکی پکی زردی پیر دی جس نے ایک ایسی  
گہرا ہٹ پیدا کر دی کہ تمام جسم ہل گیا اور یہ جو اس ہو کر کھٹے لگا "جھانک میرا  
خیال ہے یہ جملہ باتیں جبر کے متعلق ہو رہی ہیں مگر کیا کروں۔  
پہلا - تو کیا بچہ کو سننے کہیں یہ سچ یا ہے۔

کو کب - (ایک آہ بھر کر) کیا کمون سننے تو کوئی پردہ نہیں (آہستہ سے) یہ میں نے  
ہی اپنے پانوں میں آپ کھائی ماری ہے۔

دوسرا - تو یہی جملہ ہو سکے تم اپنا پانوں اس ہلکتی آگ کے خالو۔  
کو کب - یہ تو مجھے نہو سیکھا کہ میں ادھو کو یوں مصیبت میں گرفتار دیکھوں  
اور خود علیحدہ ہو جاؤں۔

پہلا - آخر کوئی ایسا ہی تو ہونا چاہئے جو پیر دی کرے۔ یہ کیا کہ سب کرب  
ایک ہی دفعہ جلتی آگ میں کود رہیں کوئی چھانے والا ہی تو ہونا چاہئے۔  
دوسرا - یہ بات نہ سنی۔ یہ بھی تو سمجھو کہ ادھو کو کیا تکلیف ہو گی جوئی اطلاع میں تم  
ار سے جاؤ گے۔ اس کے ہوا نلو سے وار تم بچو کہ بچو۔ اس کے ہوا نلو میں پنا کر سہ

اس وقت تمہارا بیان لکھتا مضر ہے۔

کو کب - تو میری کیا کروں؟

دوسرا - کہہ گئے کیا اگر مناسب سمجھو تو دو چار مہینے کے لئے اور اور ہر مہینہ حاکم مصلحت یہی ہے۔

کو کب - ہاں وہ بخیر میری وجہ سے جسے تمام تکلیفیں اپنے سر پر لین اور  
او کو یوں بنائیں چھوڑ کر محض اپنے تھوڑے سے آرام اور بدنامی سے بچنے  
کے لئے اسے تنہا چھوڑ دیں۔ یہ مجھے ہرگز نہ ہو سکیگا۔ ہر چہ آئندہ میری نفسی  
جب اس نے میری وجہ سے اپنے تمام کفہ کو چھوڑ دیا اور ششہرہ کی بدنامی ہی  
اپنے سر پر ہری تو مجھے اس بدنامی سے کیوں بچنا چاہئے اور میرا تو یہ پرچہ پس ہا  
پھر یہ خیال کیوں کروں۔

پہلا - بات کاٹ کے کو کب تم بالکل کچھ منہوں کی باتیں کرتے ہو ایسے وقتوں کو  
تالی دینے ہی میں مصلحت ہوا کرتی ہے۔

کو کب - اگر تم مجھ پر کرتے ہو تو کچھ دنوں کے لئے علیحدہ ہو جاؤ نگاہ گرا سہو رت  
میں جیکو تم مجھے وعدہ کرو کہ مجھ پر ہم آغ بھی نہ آئے دینگے۔

دوسرا - (بہت جلدی سے) ہاں ہاں۔ پہلا کہیں ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم تمہیں  
اور ہمیں دو کو کہیں۔

پہلا - تم ابھی اپنے چلنے کا انتظام کرو۔

کو کب - کمان جاؤں۔

دوسرا - جانے کے لئے ہی ہم یہ جگہ تیار ہیں۔

کو کب - میں تو مجھ کے پاس جاؤں گا۔

پہلا - یہ کیا ہماری تمام باتوں کا آپ کا نتیجہ نکالا۔

دوسرا - اس سے بھی اندہ آیا دیکھو اس چلے جاؤ۔

یہ لکھو دونوں آدمیوں سے اس میں احمد بن یحییٰ اور  
 بات یہ میرا کہ خاص ہوش ہو گیا اور کوکبیت اہانت لیکر جدید سے آئے تھے اور یہ  
 لوٹ گئے۔ کوکب ان دونوں کے چنے جانے سے ایک گفتہ عجیب کہ  
 یمن ہمارا اور سکوت کے ساتھ کچھ ہو چکا کیا اور کچھ یاد کر کے دفعتاً اوتھڑا کر گھر گیا  
 کوکب نے ادھر پہنچنے کی تیاری اور ٹکٹ منگا کر الہ آباد کو روانہ ہو گیا۔

ادھر صاحب سیرٹمنڈٹ پولیس شیرنگہ سب انچیکر کو جو تعینات تھے اور ہر  
 چوڑ کر چلا گیا تھا اگر محبت خلیع کا یہ حکم جو دونوں نے کوکب کی گرفتاری کے  
 لئے بھیجا تھا دیکھا یا اور کئے لئے کہ کچھ چنگل حین سرحد ملک ایران میں گرفتار  
 ہو گئی ہے اور صاحب محبت خلیع نے جن کے محبت خلیع کو اطلاع دی  
 دیر ہی پہنچے کہ خبر کہ بیان یہی ہو کر اب تک کوکب پر ۱۸۲۰ کا مقدمہ چلانا چاہتے  
 جس سے وہ آئندہ ایسی جوئی اطلاع میں نہ کیا کرے۔

شیرنگہ۔ تو حضور مجھ کی نسبت کلکتہ صاحب کوکب اطلاع ملی۔  
 سیرٹمنڈٹ۔ اسکو تو کسی روز ہوتے اطلاع ملی چلی ہے بلکہ کلکتہ میں آئے  
 یہی لکھا یا کہ تم فوراً بذریعہ حراست واپس کرنا۔

شیرنگہ۔ تو کیا اس کے ساتھ کوئی آدمی بھی ہے۔  
 سیرٹمنڈٹ۔ آدمی تو اس کے ساتھ کوئی نہیں معلوم ہوتا۔

شیرنگہ۔ اگر کل حضور مجھے بیان نہ بلائے اور دہلی میں سے پاس حکم پہنچ  
 جاتا تو جیسے میں تعینات کر دیتا اور سکوت کرتا کرتا اتنا اسکو گرفتار ہونا بہت  
 مشکل ہے کیونکہ اس واقعہ کی جب عام شہرت ہو گئی تو ممکن ہے کہ اس کے کانوں  
 تک ہی نہ آئے اور یہ ہو چکی ہو۔

سیرٹمنڈٹ۔ کلکتہ صاحب کا یہی حکم تھا کہ شیرنگہ کو بنگلہ بریڈا کر سمجھاؤ ہم اس میں  
 کرنا سکتے تھے۔

شیرنگہ۔ واقعی مجھ پر تو یہی ہوئی کہ شیر۔ انشاء اللہ جدیدی تعین ہو جائیگی ورنہ

پہر تہذیب نہ مان اگر بیان نہ سے تو دستخط کر اگر جان آدمی کی خبر سے چلے جانا اور  
 (بہرے کی طرف مخاطب ہو کر) ہمارے پہننے کے کپڑے لاؤ۔  
 تیر سنگھ نے صاحب پہر تہذیب کو بہرے کی طرف مخاطب دیکھ کر اجازت  
 چاہی اور سلام کر کے چلا آیا۔

کو کبھی مکان پر ایک آدمی کو بھیجا کہ وہ دریافت کر آئے مگر معلوم ہوا کہ وہ کھل سے  
 کہیں گئے ہیں۔ کانسٹبل کی زبانی بیات معلوم کر کے تھیںہ طریقہ پر جانچ کر لائی مگر  
 کچھ نہ نہیں چلا بالآخر شیرنگہ چوچکم جھڑٹ ضلع کو کب کی گزرتا رہی کے لئے  
 سمجھ گیا گیا تاکو کب کی تلاش میں آدھا جانیکہ تیار بیٹھا گاڑی کا انتظار کر رہا تھا  
 گاڑی کے آتے ہی اسٹیشن کو روانہ ہو گیا۔  
 دریائے گنگ کے نیگنوں پانی کی لہروں جو کہ لہروں کے گرم گرم جھونکوں کو سرد بنا  
 دیتی ہیں جہں ہی ہیں۔

محکمہ کے سامنے ایک چوک میں جہاں پر پاتا جڑوں کی دکانیں ہیں کوئی شخص جھکا ہوا ہاتھ  
 لباس یہ ثابت کر رہا ہے کہ کوئی نہایت باہر سا شخص ہے وسط چوک میں کٹر اتوئی  
 دسے رہا ہے چاروں طرف سے آدمیوں کا غیر معمولی جہرست جو وسیع حلقہ میں اس کی طرف  
 کپڑے دابے آدمی کو گہرے توئی پر توئی کے رہتے ہیں۔ ایک شخص ایسی توئی  
 لینے نہیں پایا کہ دوسرے نے ہاتھ پڑھایا تیسرے نے یہی کوشش کی بغرض  
 اس طرح ایک پر ایک گھر رہا ہے مگر توئی دینے والا تمام آدمیوں کو برابر اپنا توئی نہیں  
 مجتمع اور سانبین کے ساتھ توئی دے جا رہا ہے۔

اگرچہ اس جھوم میں سیکڑوں کے پانوں کے جوتے نکلنے لڑیاں نیچے آ رہیں مگر  
 اعتقاد ہے کہ نہایت پیر کی کے ساتھ سرخین توئی دیا کر تیجے بیٹھے جوتے تو بیان  
 شول رہے۔ اتوہ اگر قدر عقیدت ہے کہ باوجود آدمیوں کی کثرت اور بے نظمی کے  
 شاہ صاحب کوئی برائی سے یاد نہیں کرتا۔

اب آسان پر ایک قسم کی تیرگی جو پہلے گئے درخون کے نیچے اور بند مکانوں ہی  
مکمل تھی آفتاب کی اداس ہوا اور روشنی کو جو نیچے سرک اور ہزاروں سے اور سننے  
ال سیبا ہی میں ملکر کسی کا بخت سیاہ نیکی نہی نہیوں طلقات بناو یا یہ اب وہ جو پہلے حلقہ  
کئے ہوئے کٹر انداز ناگنا مایہ پیلنے والی مار بکی کو دیکھ کر چلتا ہوا اور ہر شخص اس گناہ پر  
اس پر ہی سے خوف کھا کر اس سرعت کے ساتھ قدم اور ناس سے کہ وہ گنجائش چوک  
جسین کم سے کم چار سو آدمی کا مجمع تھا آن واحدین حال ہو گیا۔

تھا ہوا جب جو نو غیر وقت کرنے کے بعد گھر جانے کے ارادہ سے ایک کمانی  
انف تیز تیز رہے تھے کسی نوجوان شخص کو آئے ہوئے دیکھ کر سین ٹھٹھے اور  
اسی شخص سے کچھ آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔

نوجوان شخص کی سین ہی نہیں نیکی تھیں دہلیاڑی آتین کا کرتہ جو دور سے چونک رہا  
لا وہ ہا معلوم ہوتا ہے پتھر ہوئے مجمع سے ٹکڑا ہوا صاحب کے پیچھے چھپ چھپا کر  
شاہ صاحب جیکے تقدیر کی تعداد کچھ ہی دنوں میں دریا آباد کی مردم شاری کے  
خف ایک پونجی کی تھی کسی شخص سے بات چیت کر کے آہستہ آہستہ چلے جا رہے  
ہے اور قدم قدم پر اپنے عقیدہ مندوں سے خفیہ آئینہ تباہ کے مخالف اور دشمن  
پس ہی ہوتی جاتی ہے۔

وہ نوجوان شخص جو پہلے دہلی دہلی آئینوں کا کرتہ پہنے سیدھی سادی وضع بنا سے  
شاہ صاحب کے پیچھے چھپ چھپا کر تھا اب وہ ایک دوسری شکل میں بڑی تیزی سے  
گرم اور ناس سے چلا آ رہا ہے مگر نہ معلوم اسے آنکھوں آنکھوں کیا شیعہ کہ اس  
دہلیا کرتہ کے بجائے ایک چیت بر جس ٹی صاف زیب تن کئے ہے۔

وہ اب ہم عمر نہ گئے اس لئے وہ دہلیا کرتہ جو پہلے پہنے ہوئے تھا آنکھوں ہی آنکھوں  
میں اور اس کو دیکھ کر یہ تو کوئی ملازم پوچھ رہا ہے اسکا خالی کوش خالی کارنی کی جیت  
بر جس میں نیچے پشیمان خیم ہی نہی ہیں اور سرخ ہاڈ جبر سرخ کلاہوں کا حیمہ شک  
رہا ہے وہ دیکھ کر ہی بڑی ہوتی ہے۔ خرد کوئی سب ایشیہ ہے جو آہستہ



آہستہ اپنی کچ ادائیگی سے کتا ہوا رہا ہے کہ "یہ جی کو گیسے جبکی تلاش میں نکلا ہوں"  
نوجوان۔ اب تیر قدم چلنے سے کیا جائیگا۔  
یہ کہا اور شاہ صاحب کو چونچا مگر ہانگے کا ارادہ کر رہے تھے جلدی جلدی قدم اڑاتے  
دیکھ کر دین ندیم ہنسی سے اڑتا کرتا تھا صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا جس پر شاہ صاحب یکدم  
کھڑے ہو گئے اور نوجوان شخص کو دیکھ کر سوچا کہ کی طرح چلنے لگے اور دل ہی دل میں  
یا اسی یہ کیا وقتاؤں پر ہے۔ بہن مجھے کس خصوصیت پر پکڑے ہیں۔ نوجوان شخص کی طرف  
مخاطب ہو کر (داروغہ جی آپ بیٹے جیسے کیوں پکڑا رہے ہیں؟  
داروغہ۔ تمہیں معلوم نہیں، میں نے تمہیں کیوں پکڑا۔  
شاہ صاحب۔ بیٹا مجھے ان باتوں کی کیا خبر ہو سکتی ہے۔  
داروغہ۔ آگے کو بڑھتے ہیں کہ تو والی چاکر سب بتلا دوں گا۔  
یہ کہا اور شاہ صاحب کو کو تو والی چلنے کے ارادہ سے اوس طرف سے دوسری طرف کو لو  
اور کانسیل کا محافظ لیکر ہاتھ بانٹ رہے اور چلنے لگے۔ یہاں پر شاہ صاحب کی  
جب یہ حالت دیکھی تو ادھر ادھر سے آجی اُڑ پڑتے ہوئے لگے۔ شاہ صاحب پر  
جس طرح تعویذوں کی وجہ سے آدمیوں کے گناہ تین گنا ہو رہے تھے اس وقت بھی اگر کوئی  
چارہ نظر سے نہ تاشا یوں کا ایک بھوم ہو رہا ہے جو شاہ صاحب کو اپنے ہاتھ میں  
لے ہوئے ہیں۔ مگر شاہ صاحب بہن کہ کہیں باخون کی طرح داروغہ کو پکڑ نہ سکیں  
لگتے ہیں اور کہیں اویسی پریشان انداز کے مانند ان تاشا یوں کو جو یہ تعویذوں  
خزینہ کے گوگرد جمع ہو رہے تھے دیکھتے لگتے ہیں اور ہر شے کے بدلے میں کیوں  
لگاتا تھا۔ کاش میں نہ ہا لگاتا تو اچھا ہوتا۔ اسے تو یہ یہ۔ بہت ہی مذامی اور نفرت  
اور شامانی پڑی اور نتیجہ دیکھا۔ نہ معلوم نتیجہ پران کی تعویذوں سے کیا کیا حکم کئے ہوئے تھے۔  
داروغہ۔ (شاہ صاحب کو اپنے ہاتھ سے ہاتھوں پر پیاں دیکھا کہ ہتھ پکڑا رہا ہے)  
میان کو کب ذریعہ قدم اڑتا ہے۔

سب آدمی سلاہن ایک دوسرے سے تہن شاہ صاحب کا نام کو گیسے۔

کو کب سرداروں سے کیا عرض کر دیں میرے گفتگوں میں سخت درد ہے۔

داروغہ کو تو انی شریفین پہنچنے سے پہلے جو جا گیا۔

یہ کما اور ایک طاغیہ رسید کیا جس سے ہمارا نوجوان کو کب جو پہلے شاہ صاحب  
بنا ہوا تھا چلنے لگا۔

کو کب اور انیکر پولیس چلے جا رہے تھے کہ ایک وسیع خیمہ عمارت کو صبر  
دروازہ جس پر ایک پر سے والا خاکی دردی سینے میں رہا تھا نظر آیا اور دونوں  
ادسین داخل ہو گئے اور وہ تمام نمائندگی کو کب کے پیچھے ہو لئے تھے کہ تو ان کے  
دروازے پر کھڑے تھے اور کو کب کو بوجہ ناراضی ہونے کے جانے ملاشی لیکر وہ آ  
کے سپرد کر دیا جیسے فوراً حاکمات میں بند کر دیا۔

## گیا نہوان باب

عدالت فوجداری اور حیرت انگیز ماجرا

بچے تبیس پر اپنی رہنما

مری تقدیر پر گشت ہنساک

جنوب و شرف میں ایک وسیع احاطہ جس کے وسط میں خیمہ عمارت کا سکہ کسی انتہائی  
چہرے کی منور شعاعوں کی طرح دو رنگ چلا گیا ہے۔

اگرچہ انکاروں کے آئینہ کوئی وقت نہیں ہوا مگر اہل معاملہ کی تعداد جو یہی ہزارہ

سے زیادہ ہے آٹھ گنا ہے۔ اس احاطہ میں ایک طرف کچھ وہ آدمی

ہستے ہیں جسکے سیاہ کوٹ خاکی چٹکوں اور سیاہ سرخ کٹاری دار ہاتھ بندھے ہوئے

جو نمایاں پنجاب پولیس کے جوان معلوم ہوتے ہیں اور دوسری طرف بن بن کے خلاف

خاکی کوٹ چٹکوں اور سرخ ہاتھ دالے ہستے ہیں جو نیگالی پولیس کے آدمی معلوم ہوتے

انگلیں لگاں کے ہاتھ پر بڑا جیمہ جو سیاہین طرف پلیدیا چڑھتا ہے کہ یہ حال

پولیس کے جہان ہیں۔ بلکہ ان پولیس کے جہان ہیں۔ اگرچہ یہ سب ایک حکم پر ہیں۔  
 مگر ایک شخص خاص طریقے سے نگران ہے جو پہرہ پر کھڑا ہے مگر یہاں پر گویا ایک غیر متحرک  
 رجم ہے لیکن سب ایک طرف کھڑے ہیں بعض بعض اس قسم کی طبیعتیں کے آدمی جو  
 صرف اس شخص سے اس طرف کو بڑھ رہے ہیں کہ ان آفت رسیدن کی جو بیچارہ ایک طرف  
 کی بیچارگی اور حرارت میں ہیں ہمدردی کرینگے بلکہ بعض تماشائی بنگران غریبوں کے  
 دیکھتے کے لئے آ رہے ہیں ان کو میرے واسطے اپنی طرف آتے دیکھ کر دوسری سہ  
 کھدیتے ہیں کہ یہاں پر غیر شخص کے آتشی اجازت نہیں ہے وہ آسپہن ہمارے حال  
 مہربانی کریں۔ مگر ہیں کہ باوجود اس مخالفت کے بڑھنے ہی چلے آتے ہیں۔ ایک  
 شخص جسکے دلیں کچھ درد بھی تھا وہ بھی انہیں تماشائیوں کے گرد سے بڑھا اور سب تمام  
 پنجاب پولیس کے جوانوں تک پہنچا اور کسی شخص کو جسکو وہ اپنے خیال میں ملامت  
 کیا جسکو کرایا تھا دیکھ کر ایک سائے میں آ گیا۔

کچھ لوگ ان حالات رکانات جو مردوں کے لئے علیحدہ علیحدہ تیار ہوئے ہیں ایک  
 حوالہ سے اس قسم کی تعمیر کی گئی ہے جس میں آ رہی تھی اس میں لگا کر جہر و خون کی خشک  
 بنا دی ہے اس میں کوئی معصوم صفت عورت جس کا سرخ و سفید رنگ بالکل اناڑا  
 پر گیا ہے رونے اور راتیں کرنے کے سوا کوئی کام نہیں اس مجبوری کے ساتھ حال بنا  
 اور خون دہسینہ ایک کسے خاک پر پڑی رہ رہی ہے کاش کوئی جی لگا کر سنے تو انکو  
 ہر جو اس کے ساتھ خود نہ رہ پڑے مگر کسی کسی دقت جب کسی کے کراہنے اور درد سے  
 رونے اور جلانے کی آواز سنتی ہے تو اپنی تمام باتوں کو بھول کر اس کی طرف متوجہ ہو جاتا  
 ہے اور جیکے چیکے کہتے گنتی ہے کہ یہی میری طرح کوئی مبتلا سے بچ وہ فراق ہے  
 اور جب زیادہ سننے کی تاب نہیں لاسکتی تو خود ہی رونے لگتی ہے مگر تینوں جو  
 محض سننے کے ارادہ سے گیا تھا گویا یہی ایک طرف پیچیدہ یا غم سے بڑا وقت تھا یا وہ لگا  
 کر سنے اور خیالات میاں لے کے لئے اور ہر ایک بائیں کرنے لگا مگر تو یہ کسی کی تری  
 تیرا خرقہ واز جو فوراً مقناطیسی قوت کی طرح اپنی طرف مٹا کر لیتی ہے اس لئے

اس شخص کی تمام آرزوؤں کا خون کر دیا اور ہر ایک بات پر اسے اس جو اس کے  
 خیر می ٹھہر تو وہ کیسے کسی کی کیا درد بھری جگر سوز آواز ہے جس سے ایک سنسنی سی  
 پیدا ہو جاتی ہے کایہ کانپنے لگتا ہے اور کوئی بات نہیں۔ اب بالکل خاموش  
 ہو کر بیٹھ گئی اور دل ہی دل میں اے اس آہ میں نہ حرف ہی نہ حرف ہے کہ کہ سنسنی پیدا  
 کرتی ہے بلکہ دل پر اثر کرتی ہے اور کچھ اس طرح کی دیگر آہ ہے کہ میرا دل آج آپ یہ چاہتا  
 ہے کہ اسے نہ تنہا سے چھو کر اسے اور شرفان آہوں سے میرے دل کی آگ بھڑک  
 اور تپتی ہے۔ دیکھ کر، پاس ٹھیکر اسکی مصیبت میری داستان ملون۔ مگر میں بسلا میں  
 کیا کہہ گئی۔ اے کسی نامحرم شخص سے اس طرح بندہ در منہ بیٹھ کر کہتا کہ باقی کر سکتی ہو۔  
 ہرگز نہیں لیکن میں کیا خاک کر سکتی ہوں میں تو آپ ہی سے ہیں جو میری ہوں۔  
 یہ کچھ اس طرح مایوس مگر بلند آواز کے ساتھ کہ کہ دوسروں نے ہی سن لیا اور یہ شخص جو کہی  
 ایک طرف خاموشی کی آہ میں اگر بیٹھ گیا تھا کہتے لگا "نہیں اگر تم رخصانہ ہو جاد تو پھر  
 ہمارے واسطے کوئی بے بسی نہ رہیگی۔"

بھڑکتا۔۔۔ چنگ اور چنگلا کر کہا شوکت تم بیان مجھے سمجھانے آئے ہو ایسا ہرگز  
 نہیں ہو سکتا۔ اب کیا رہا ہے جس پر تم ہمارے گھر جاؤ کہ انہی میں کاش میر  
 خاندان بہر کی رسوائی کا دہرہ جو میری وجہ سے لگا ہے بچائے تو خیر یہ ہی ممکن ہوتا  
 اب تو جو کچھ تقدیر کا لکھا تھا پورا ہوا جلیخا نہ جو بڑی دولت کی جگہ ہے دیکھ چکی تمام شہر کی  
 ہنسی سرد بھری۔ بہا گئے والیہ میں گئی جانے لگی۔ اب باقی کوئی بات رہ گئی۔

(ایک مٹھنڈی سانس بھر کر) واقعی اس دل کی سزا یہی ہے مگر میرے دل نے میرے لٹو  
 پر اتار دین کیا مجھے خود دلچسپی ہے اب تو بے رخ و لہجہ سے بے ملامت ہر تہن مگر یہ سکون  
 وہ بد نصیب جسے میرے بدلے تمام بایں اسے دینے میں خدا جانے کمان مارا تھا  
 ہو گا۔ اب مجھ میں اس کے جدائی کی طاقت نہیں۔ اسے غائب مجھے کوئی تدبیر  
 نہیں لادے تو اچھا ہو اور جس وقت کے ساتھ کہنے لگی۔  
 بوندہ جائیں تم۔ یہ باتوں سے بچنے کے لیے۔ نا کہ ایسی زندگی پر ہم کہیں ایمان نہیں

یہ شعر بڑا اور دیر پڑی اور بہتی سے ہاتھ اوٹھایا گریبان پر ڈالا کو رہنے کی گریبان سے  
دو کڑا لے کر اوٹھایا زمین پر دے مارا۔ سپاہی جو اس پاس بیٹھے تھے اس  
ہتیناک آواز سے چونک پڑے اور ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ دیکھو تو یہ  
آواز حوالات میں سے کیسی آئی، اور ایک دم کھڑے ہو گئے دوسرا شخص  
بہت سکوت کے ساتھ ایک طرف غور کر کے کہنے لگا "یہ آواز حوالات میں  
نہیں آئی بلکہ کسی نے کوئی بہتر زمین پر دے مارا ہے۔"

پہلا۔ اور اوٹھ کر تو دیکھو یہ زمین بہتر ہتیناک مار نیکی آواز نہیں (اور آپ اوٹھ کر)  
نم نہ اوٹھو میں خود ہی دیکھ لیتا ہوں۔

دوسرا۔ کیا حوالات میں بہتر رکھے ہیں جو کوئی زمین پر نہ ہر دہر مارتا ہے۔

پہلا سپاہی جسے اول بوجھا تھا اب ہی اپنی جگہ سے اوٹھا اور دیکھ کر کہتا "دیکھو  
کیون میں کتنا نہیں تھکا، رات چوڑے آئے یہ عورت نہ معلوم اپنی جان دیکر کو  
کیون تیار ہو گئی ہے۔"

دوسرا۔ (اوسکی طرف دیکھ کر) ہیں یہ تو بیوش ہو گئی۔

پہلا۔ (دوسرے سے) دیکھتے کیا ہو ایک مٹی کا ڈھیلہ لاؤ اور اوپر پانی چھڑک  
اڑاؤ سونگھاؤ۔

دوسرا کا شہل یہ لفظ سنتے ہی اپنی جگہ سے اوٹھا دو چار قدم بڑھا ڈھیلہ اوٹھایا  
پانی چھڑکا اور ہاتھ برقعہ میں ڈال کر ان کے منہوں سے لگایا۔ پہلا جسکے کان پر چھڑکا  
لگے تھے۔

دوسرا۔ (اور دونوں سے مخاطب ہو کر) میں اب تو بیوش زچا ہوا ہے بھن ہے

ایک کچھ دیر میں پوری طرح بیوش آجائے گا۔  
تو انہی زبان کی یہ حالت دیکھتے ہی کانوں پر ہو گیا گردہ عورت جس پر غشی طاری تھی  
اب اس پر غشی نہ رہی تھی ابھی سپاہی پہرہ پرستور اپنی اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئے  
اور راجا اس میں سے جاپر ایک ہجوم بھاگ رہا تھا اہل مقدسہ کو آواز میں دیا لے

لگین۔ ایک اردو کا سپاری بھی بیانہ آیا اور کہنے لگا کہ مرسوم کو صاحب بلا۔ نے  
 جن اور چلا گیا۔ اوسے کہنے کے ساتھ ہی یہ دونوں گارڈ کے جوان بلیٹ وغیرہ  
 لگا کر تیار ہو گئے۔ ہتھکڑیاں جو عاتقون کا قدیمی زیور رہے پنہائی جاسنے لگین۔  
 تماشاخی چاروں طرف سے آکر جمع ہونے لگے۔ وہی اردو کا سپاری جو اپنی تمام  
 مازمون کو بلائے آیا تھا اب تہہ کو دریافت کرتا رہا ہے کہ اور پتھر کون ہے؟  
 اگرچہ اردو کے زبان سے لفظ پتھر ٹیکسٹ طور پر نہ سیکھنے ہی نہ پایا تھا کہ بہت سے  
 کان کترے ہو گئے اور یہاں تک کہ ایک طرف سے ایک ساتھ ہی آواز ہی آتی کہ ہین  
 کیا بیان پر کہیں پتھر ہی ہے؟ گایہ آواز جس سے بوسے الفٹ آتی تھی اس درد پر  
 لہجہ میں سنائی دی کہ اس عورت کی آنکھوں سے جو بھی ایسی بانگلی بیوش پڑی تھی  
 بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور دونوں طرف کی خوشی حشر تاگ آوازوں نے  
 مانتی لاپ میں کچھری کے برآمدوں کو سر پر اڑھا لیا ہے۔ گولا کہ منہ کیا جا رہا ہے  
 پھر وہ اسے سپاری یہ کہہ کر کہ کچھ ہی ہے۔ ہین ہین!! کیا کر رہے ہو۔ دل چینٹن مٹی  
 درد کے علاوہ باقی اتحاد و سونے میں سہاگہ کا کام کر رہا ہے ایسی باتوں سے  
 کب بہل سکتے ہین۔

ہزار روک رہے ہین مرفودون کی یہ حالت تھی کہ ایک دوسرے کے سامنے  
 بڑے ہی بیانی اور گہرا ہٹ کے ساتھ ہی اس طرح نرد تازہ اور بارہنوں میں ہونے لگے  
 کہ گویا انکسین چاہے ہوئے ہی تمام جدائی کی تکلیفیں وہ ہونگیں لیکن انہیں اس پر  
 آتش شوق کے ساتھ ہی ساتھ ہی بڑھتا ہے۔ پہلے سے تھکے ہوئے، جڑے ہوئے  
 گرجہ پتھر اور کوکب دونوں اس دور گہری کے تھا۔ سب کو جہاں اور تمام سونے  
 کے یہ مقابلہ میں بہتر اور انکسین کے رستے چلنے والے ارمانوں کے لئے خوشگوار اور  
 سمجھ رہے ہین اور اس طرح اتفاق پر ان آئینہ آئینوں میں جو اسے فرود آ  
 جاتین انیشہ تہا یہاں پہنچے ہین ہوسے ہوسے ہین گہری کہی کسی کے کہنے  
 سے یہاں پر ایشیتہ زبانی سے کہیں۔ جہاں سے کہیں چلے یہ کہ اور وہ پتھر کے

آئے "ماہر" ہے "تو کس قدر اس کے چہرہ کا رنگ چہ غیر معمولی خوشی سے دکنے لگا  
تھا پیکا پڑ جاتا ہے اور گیسٹ کے ساتھ چہرہ پر بڑبڑی اور ٹنگنی پیدا جاتی ہے  
مگر جب عدالت کو اس نالہ و آہ اور یاہی ہو انت کا پورا پورا پتہ چل گیا لیکن قانون کو کیا کر  
یہ کجنت تو کسی کا طرفدار ہی نہیں۔

چونکہ اب وقت مہدمات کی پیشی کا نہیں رہا لہذا عدالت نے کسی دوسری دفت  
کے لئے ادھار کرنا اور یہ کہہ دیا کہ اب سہیوں کو جیلخانہ مسجد و آئندہ پیشی کے لئے بارش  
مقرر کیا دیگی تب پیش کئے جا دیں۔

یہ دونوں تا انصاف مقدمہ چلانا نہ کو بیٹھے جاتے ہیں۔ ہم اپنے ناظرین کو واجد اور  
شوکت کی طرف سے جلتے ہیں۔

ٹیک بارہ بجے ان سردی سمٹ سمٹ کر ان زیرین سکانا مقین پہنچ گئی ہے جو  
سب سے نیچے واقع ہیں واجد اور بہر زمانہ خانے میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں  
اگر واجد کو سوائے ایک تجربہ کے قانون کے اور دوسری کوئی بات نہیں مگر اس وقت  
معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے خیال میں لگا ہوا ہے۔ اگر جب پانچ پر لٹا ہوا ہے مگر  
آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ بھیا نک طور پر سامنے کی دیوار کو سطح تینک رہا ہے بلکہ اوپر  
دیکھ رہا ہے لیٹا لیٹا ایک دم سے اونٹ کر بیٹھ گیا اور کس قدر آواز سے کہنے لگا کہ  
نٹا بد تجربہ جوٹ جاوے (اور ہر آپ ہی آج) داخلی تجربہ کو کسی جرم میں ناخود بین  
بچر اسکے کہ تعمیل دگری سے گزیر کر رہی ہے۔ یہ کوئی جرم نہیں۔ لیکن کوکب تو غرور  
پہنسا اور سپر تو کسی دفعہ لگا لگتی ہیں۔ اگر دفعہ ۱۸۹۸ چلے تو ۱۸۶۱ سے توجیر سہی  
نہیں سکتا نہ معلوم کجنت تجربہ کو تجھے ایسی کیا ضد یہ گئی ہے جو میری صورت سے  
ہی نیرا ہے بالانکہ میں نے اس کے ساتھ کوئی برائی نہیں کی۔ اصل تو یہ ہے کہ عشق  
برجی بلا ہے اس میں اپنے بیگانے سب مجھے معلوم ہو کر لے ہیں۔ (ایسی اسکے سر پر)  
عشق کا جن برا ہے آفت (دلبرہ کی طرف مخاطب ہو کر) کیا سوچتی۔ دیکھو سکی۔ اس سے  
میر صاحب اللہ و خیر رحمت کرے اونہوں نے کس ناز و نعم اور لاؤ سے تجربہ کو پرہیز کر





**دوا چہرہ**۔ (بات کھاٹ کے) تو اب کیا کارروائی کرنی چاہیے  
**شوکت**۔ کارروائی کیا کرنی چاہئے وارنٹ تیار کرو۔ اول تو توڑی بہت سزا نہیں  
 دے گی ہی ہوگی اور اگر نہ ہووے تو پیر ڈگری میں اسے گرفتار کرالیا جاوے گا۔ ایسی حالت  
 میں اگر ہمارے مان آنے پر خدا مند ہووے تو ہمارے حالات بہتر ہیں۔  
**دوا چہرہ**۔ اس پر دوسرے پر تو رہو نہیں کہ اس سے عدالت سے بھی کسی قسم کی سزا ملے گی  
 اس واسطے کہ اوپر کوئی جرم تو ثابت نہیں ہوا محض دلی انکایہ کیس قدر جرم ہے جو کہ  
 سوقت تک اس نے اپنے اوپر ڈگری وغیرہ کی بغیر نہیں ہوئے دی ہو یہ کیا  
 بڑی بات ہے اور بہت آسین اگر آج ہی سب کارروائی ہو جاوے تو اچھا ہے  
 ورنہ اس طرف سے تو ہاتھ دھو کر بیٹھ جانا چاہئے۔

**شوکت**۔ ہم تم دونوں ساتھ چلتے ہیں (اور دوا چہرہ دیگر کیطرت مخاطب ہو کر)  
 اچھا تو پہلے۔ کیونکہ دیر زیادہ ہوگئی ہے یہ بختیاری تو ہے مگر مان یہ بھی رہا ہوا  
 کہ کیا تھا کہ بعض وارنٹ کا طلبانہ داخل کرنا پڑ گیا اور نئے سرے سے اونچی ڈگری  
 سرب کر لینی چاہو گی۔ (پیر آسے ہی) غیر دیکھا جاوے گا۔ مہلہ ہم سے کون کتنا تا کر  
 نوہ ہمارے میں حکم سننا یاونکا۔

**دوا چہرہ**۔ نہ معلوم کون شخص کل مجھے کتنا اور یہ بات ہی زمین قیاس معلوم ہوتی ہے  
 اس واسطے کہ کئی روز سے مقدمہ پیش ہو رہا ہے۔ کوکب دفعہ ۹۸۴ سے تو بری ہی  
 کر دیا صرف دفعہ ۱۸۲۔ رہ گئی سو اوہیں زیادہ سے زیادہ دو تین ماہ کی سزا ہوگی  
 کیونکہ جہ جینے کی تو اس دفعہ سے متعلق سزا ہے۔

**شوکت**۔ سا چا اب مہربانی کر کے جلدی چلے جاؤ دیر نہ کرو۔  
**شوکت** نے یہ لفظ سکہ دوا چہرہ اور دونوں بائیں کرتے ہوئے کہہ دی ان صاحبان  
 میں احتیاط زیادہ کرنی چاہئے کچھ سیاحت چلے۔

کچھ سیاحت جین میں سے زیادہ جیسے ہے بلکہ آدھ میں سے بہتر ہے نیز یہ حالت ہی  
 کہ کال سڑی اور زندہ نہ رہی۔ لکھ ۹۸۴ تا ۹۸۵ کے ہیں مگر بعض بعض مقدمہ تا بن

دوسرا مقدمہ پیش ہو جائیگی وجہ سے کوئی حکم نہیں دیا گیا ہے۔  
 کوکب و بختہ کا مقدمہ بھی اور صاحب کی طرح شام کے لئے اڈٹا کر کھا گیا تھا لیکن  
 کسی صحت سے ابھی حکم نہ دیا گیا ہے۔ بختہ بالکل بری کر دی گئی مگر کوکب دفعہ ۱۸۲  
 کے جرم میں چار ماہ قید سخت کا سزا پایا ہو۔

اگرچہ بختہ کی بریت سے عام طور پر بخلین بجائی جا رہی ہیں مگر بختہ خود نہایت غلیظ  
 پیشی یہ کہہ رہی ہے کہ کائنات کوکب کے بجائے یہ سزا مجھے ملجاوے تو اچھا ہو چکو  
 ایسی حالت میں اگر خوشی نہیں ہو سکتی جبکہ میرا پیارا کوکب۔ مجھے جان سے عزیز  
 کوکب میری جان کا مالک کوکب سزا پایا ہو۔

یہ کہا اور آنسو بہا لائی۔ یہ حسرتناک سین جو چائین کی آنکھوں کے سامنے تھانے لگا  
 آبدیدہ ہوئے اور دونوں حسرت بہری گاہوں سے ایک دوسرے کی طرقت  
 یعنی کوکب بختہ کو اور بختہ کوکب کو دیکھ رہی تھی۔

واقعی اس حسرتناک نظارے پر جو غور کر رہے ہیں اونکی آنکھوں سے بھی آنسو  
 نکل رہے ہیں۔ کٹ کیا حسرتناک موقع ہے مگر کیا دے سکتا ہے۔ حکم حکم  
 کیونکہ عدالت سے یہ حکم ملا ہے کہ کوکب کو جیل خانہ بھجوا دیا جاوے اور بختہ کو  
 چوڑا دیا جاوے۔ اس واسطے عام تماشائی۔ مختار۔ اردلی شکرانہ مانگتے ہیں۔ مگر  
 بختہ ہے کہ اس جھوٹ جاننے سے قید کو نہرا رہا چھوڑ رہی ہے۔ اور ان  
 لوگوں کے شکرانہ مانگنے اور مبارکباد دینے سے سر تو پتی ہے اور روتی ہے  
 اور کہتی ہے ہاں سے دنیا کو یہ معلوم ہے کہ اسے خوشی ہوئی۔ حالانکہ مجھے سخت لال  
 ہوا و آتش جان تباہ کیا نہیں ورنہ میں زندہ نہ رہتی اور اس سخت جان کو نہ پر دین  
 پہنچتی لیکن کیا کروں زمانہ نازک ہے۔

یہ کہا اور تنکھیں نید کر کے سوچنے لگی اب وہ جہرٹ جو پہلے بختہ کے چاروں طرف  
 ہو رہا تھا کم ہو گیا مگر بختہ یہ بدستور اس حسرت انگیز تقریر سے جبکی بنیاد پر نہاٹنے  
 پہنچے ہی اپنی قہقہہ پر جازاؤں اور حسد سے ڈال رہی تھی اسوقت غیر معمولی دوا سی

چارہی ہے اور پھینکی نہ صرف چار ماہ کے لئے مایوس کر کے، بلکہ لاتی ہے بلکہ ان چار ماہ کو چار سال شمار کر کے اور اتنا بڑا دیتی ہے۔

دو چار واقف کار جنکی طبیعتوں میں قدرتی اثر موجود ہے ان ساختات سے متاثر ہو کر تجربہ کو گاڑی میں بیٹھنے اور مکان چلنے کے لئے سمجھا رہے ہیں مگر یہ ہے کہ کبھی کبھی سمجھ کر اور کبھی ادھک ادھک کر اور کبھی اسکی پرچائیں کو جو کبھی کبھی سپاہیوں کی جو اسکو حراست میں لئے ساتھ ساتھ ہوا ہے ہیں اور اوپر جو جابائے سے نظر نہ جاتی ہے کتنی ہے اور سمٹ کر بالکل دوسری ہوئی جاتی ہے مگر ہن ! یہ پرچائیں دواور کن آدھیوں کی ہے نہ لیکن یہ پرچائیں تو اس طرف میں معلوم ہوتی ہے۔ غالباً یہ دونوں شخص اسطرح کو آ رہے ہیں کیا کوکب کو پھر لوٹا لائے۔ ارے تو یہ تو یہ تو دیوانی کے چیر سی معلوم ہوتے ہیں مگر یہ اسقدر بڑبڑاتے ہوئے کیوں آ رہے ہیں ان کے ساتھ واحد اور شوکت بھی ہیں کس تیزی سے چلے آ رہے ہیں۔ دیکھو دیکھو تے وہ یہ آ گئے اور آتے ہی کے ساتھ تجزیہ سے مخاطب ہو کر ایک چیر سی کہنے لگا۔ ”تمہارا وارنٹ ہے“

جینٹھ۔ (جو پہلے دوسری تھی منہ پوچھنے اور چیر سی کی طرف دیکھ کر) کیا وارنٹ ہے۔  
دوسرا۔ واحد کے تساری گرفتاری کا وارنٹ جاری کر دیا ہے۔

تجذیبہ لفظ سننے کے ساتھ ہی زمین پر گر پڑی اور قبلہ رو ہو کر سجدہ شکر ادا کیا اور چیر سی سے کہنے لگی۔ ”میں موجود ہوں جہاں جی چاہے۔ لے چلو“

پہلا۔ ہم کمان سے بچیں اگر تم واحد کے ہواں چلتے پر رضا مند ہو تو یہ کمر سے ہون انکے ساتھ چلی جاؤ ورنہ چلیخانہ تمہارا ست واسطے ہے ہی۔

جینٹھ۔ میں سبب خوشی کے ساتھ چلیخانہ جانے کو تیار ہوں مگر آئندہ واحد کے ہواں واسطے نام نہ بیچئے گا۔

دوسرا۔ اچھا تو تمکو صدر راعی صاحب کے ہواں پیش ہونا ہوگا۔

جینٹھ۔ جہاں تم کو میں چلنے کو تیار ہوں مگر مجھے چلیخانہ ملیدی سپید ہو۔ ہاں میرا

پیارا اسی صورت کو مدت سے آنکھیں برس رہی ہیں وہ بھی تو وہیں ہے پر میں  
اکیل رہا نہ ذکر کیا کر دنگی۔ لا چہ رسی کو آواز دیکر مان اب کسے دیر کیجا رہی ہے  
چلنے کے لئے تیار رہی کر۔

دونوں چہرے اسی تجربہ کے کتنے پر اوٹے گاڑی سنگائی تجربہ کو سوار کیا دیوانی میں لائے  
صدر اسٹے کے سامنے پیش کیا اور حکم حال کر کے چیلچا نہ پہنچا آئے۔

گو تجربہ جداری کے جرم سے بالکل بچگی تھی لیکن کنجیت دیوانی کے اٹل قانون ہار  
ہینا کر ہی جھوڑا اب چیلچا نہ کی ناقابل برواشت معیتیں جو صحبت میں جھپٹی پڑی ہیں  
بلکت رہی ہے۔ اگرچہ ابھی جہیمہ بیٹھے پورے نہیں ہوئے لیکن کچھ ہی دن  
باقی رہ گئے ہیں۔ گو کلب، امداد الہی سے بالکل بری ہو گیا اب تجربہ ہی جہیمہ  
دانی ہے۔ جو نگر دیوانی کی سزا عمر ناچہ جہیمہ کے لئے ہوتی ہے اور جہیمہ کے  
معدیوں پر ڈگری تمام باتوں سے بری الذمہ ہو جاتا ہے۔ ڈگریہ اڑکھ کوئی استحقاق  
دھبہ کی کا نہیں رہتا ہے۔ مگر ملک کی آسے دن کی چالیں چلی زردایش کے لئے  
عشق سے سخت جان اور جفاکش شخص ہو سکتا ہے چلتی رہتی ہیں۔ چنانچہ انہیں  
بیرسبون سے بیان پر باز نہ آیا اور ایک یاٹ کوٹھ کھلا کر ان آرزو مند ان شب قبل کو  
ایک دم میں پیچھے کرنے کے لئے نقشہ چھایا۔

گو داحید اور شوکت رات دن اسی گات میں لگے رہتے ہیں اور دماغی کوششوں سے  
ایک دم کی ہی صحت نہیں ملتی تمام اذیت میں سیدہ مطہرین بیٹھے تھے اور جفا  
کسی خیال کا پیدامو نہا تھا کہ داحید کتنے لگا۔

..... ہستی شوکت یہ تو کچھ ہی بنوا جو تجربہ چھوٹ کر اسٹے گھر چلتی ہوئی۔  
شوکت۔ کیا سجاد پوری ہو گئی۔

واحید۔ نہیں ابھی تو دو چار دن باقی ہیں مگر ختم ہوئے کیا دیر لگتی ہے  
شوکت۔ بہر کیا کرنا چاہئے؟

واحید۔ کیسی طرح تجربہ سے دستخط بانگ کو نہ کا نشان کرایا جاوے۔

شوکت۔ یکیسے ممکن ہے۔ اگر ہم تم توڑی دیر کے واسطے یہ فرزند کر لین کر لیا تو کاش  
کا نشان ہو گیا تو کیا ہو گا۔

واجدہ۔ داروغہ جل سے بلا کر کارروائی ہوگی۔

شوکت۔ اوس سے مل کر کیا کارروائی ہوگی۔

واجدہ۔ ایک درخواست اس مضمون کی تیرہ کی طرف سے لکھی جاسکتی ہے کہ میں اپنے  
شوہر کے بیان جانے کے لئے رہنا سنا ہوں۔

شوکت۔ (خوشی کے لہجہ میں) بہتی ترکیب تو بہت اچھی نکالی ہے کاش یہ  
جیل جادو سے گر میں لے کچھ اور بھی سنا ہے۔

واجدہ۔ سنئے کیا نا۔

شوکت۔ اگر تم پرانے مانو تو کون۔

واجدہ۔ برامانے کی کون بات ہے آپ شوق سے کہیں۔

شوکت۔ میں نے سنا ہے کہ بجز یہ داروغہ جل ہی ذلفیتہ ہوا ہے اگر یہ بات سچ  
ہے تو بڑی بڑی بات ہے کہ یہ لوگ پرانی بیوی بیویوں کا بی خیال نہیں کرتے

واجدہ۔ نہیں یہ بات غلط ہے کہ میں ہی سن چکا ہوں مگر مجھے یقین نہیں

شوکت۔ اگر یہ سچ ہے تو بڑی مشکل ہوگی۔

واجدہ۔ نہیں کچھ نکلی نہیں اور خدا نہ کرے جو یہ سچ ہو۔

یہ کہا اور شوکت کا ہاتھ پکڑ کر کہے آپس میں باتیں کرتے ہوئے جل کی طرف روانہ

ہوئے مگر ایک انتشار ہے جو بیعتوں میں ہوا ہے وہ کسی بھی اور کی تمام امیدوں

اور مضمون پر پانی پھیر دیتا ہے جس سے سچے چلنے ایک دوسرے کا منہ

جیت سے نکلتے آتے ہیں۔ اسی اور جن میں چلنا نہ ہو سکتے۔ داروغہ جل سے بڑی دیر

تک آہستہ آہستہ کچھ باتیں ملتی ہیں۔ انکو دکھانے کا نشان ہو گیا درخواست جو انکو دیکھنے

نشان یا درخواستی رائے کا ہو بھی تو اس پر انکو نہ کائنات ہی ہو لیا داروغہ جل سے

انہی طرف سے بیعت کا وعدہ بھی کر لیا ہے۔ لیکن سچ نہیں تھی۔

یہ دونوں آدمی جو ایسی ایسی کچھ باتیں کر رہے تھے جیسے دایسے اور سب سے ہیں مگر وہ کسی شخص سے یہ کہہ رہے تھے کہ کیا تم یہ بھی دن بھر اسی پریشانی میں رہ رہے ہو اور ہر چیز پر توجہ دے کر چلے آؤ گے؟ یہ بالکل یہی ہو گیا مگر اس کی حالت نہایت غیر معمولی تھی۔ وہ کہتا تھا کہ میں نہایت تھکا ہوا ہوں کہ کتنا کچھ ہے اور زبان سے نکلتا کچھ ہے لوگ اپنا مذاق سمجھ کر ایک ایک کو کسی کئی بار پوچھ رہے ہیں مگر یہ ہے کہ مجھ کو اس آسرت پر کہ شاید مجھے کوئی ایسی ترکیب بتا دے جس سے میں اپنے ہر کام سے میں کامیاب ہو جاؤں مگر سب سے پانچوں تک یہ چیز ہی مجھ پر اتمہ لگتا ہے۔ نہ کہ کوئی لوگ ہیں کہ اس کی جھوٹا نہ کہنا کہہ رہے ہیں یا ان سے بچا رہے۔ نہ کہ کوئی ایسے ہیں کہ وہ یہ کہتے ہیں کہ میں نے کبھی نہ دیکھا ہے۔ نہ کہ وہ کہتے ہیں کہ میں نے کبھی نہ دیکھا ہے۔ نہ کہ وہ کہتے ہیں کہ میں نے کبھی نہ دیکھا ہے۔

یہ وہ چلتے ہوئے فقرے ہیں تو یہی وہی اس پر قلعے کے دھنکے ہیں۔ لیکن اگر گشت  
کے خاموش گزرا کسی من رط ہے اور جن میں کہہ رہا ہے کہ میری قوم میں نہیں آتا کیا کر  
دیا یہ بڑا۔ چھپے چھپی کر۔ تمہیں اپنی اوقع ایسا ہو گیا۔ آہ کاش۔ یہاں ہو گیا تو بیٹے  
اپنی آمدنی سے بھی مانتے دہو بیٹے چاہئیں۔ افسہ یہ ہیں کہ طرح و مکہ سا و خاکی میری چاری  
خود روشن پر خیال خیر (جس کے نام کے ساتھ ایک نانا لیا اور کچھ دیر حیرانوں کی طرح کھا گیا)  
چرچل تک میرے بیٹوں میں بھی تھی آج وہ دوسرے کے بیٹوں کو رشیت دے اور اسے  
کہہ کے اٹھنا تو یہ تاریکی کو اپنے خیال جہاں آ رہے۔ روشنی جتنے یہ جیسے کہ دیکھا  
جاو گا پھر آپ ہی آپ کے قیصر کے لئے بعد اس ایسی بیوفا کا ایسا بین بھی نام ہی نہ  
لوگا۔ نو تیری باخداشی (اور آئینہ کچھ کر اور ہر نہ کھلے) کیا بدن اسی بیوفا سے  
کہہ رہا ہوں جس کا میں ایسا شاہ ہے ہر فراموشی ہی وہ جس کے کھلے کہ انھوں نے جو گیا  
اندھ چھپے ہوئے کہ تھمڑا نہ ہو گیا۔ چہاں اس کے فریب ہوئے جب دیکھا اتنا  
زنگت تو بالکل زرد پڑ گئی۔ بہتے ہوئے اس نے تاریک نور کو جسے گورے اعصاب







# مجموعہ سوال و جواب پوچھیں اور دو

جس میں ۲۵ قانون ان قیمت فی جلد بلکہ ٹولہ

یہ نادر کتاب جس خصوصیت اس پوچھنے کیلئے مفید ثابت ہوئی ہو اس کا  
 پوچھنے کی یہی بل جواب مجموعہ اپنی عام قبولیت کی وجہ سے ہاتھوں ہاتھ فروخت  
 حال میں اسکی بہت کم جلدیں ملنے میں کہیں تھیں اسلئے بغرض نفع رسائی ہوتی  
 و تہنجات قانونی کا لحاظ رکھ کر ایک لائق قانون دان کی مسرت سے جدید اضافہ  
 ہذا تمب کر کے نہایت خوشخط و سیر کاغذ پر شائع کیا ہے۔ اہل پولیس کیلئے  
 عہد تسہیل کارروائی امتحان کیلئے کوئی دوسری کتاب آج تک شائع نہیں  
 واضح رہے کہ کتاب ہذا مخصوص اہلکاران پولیس کیلئے نہایت کارآمد  
 جن قوانین سے وفات ہندی متعلقہ پولیس کو افادہ کر کے دیا ہے وہ ہیں گزشتہ

۱۔ ایک ہزار ۵۰۰	۸۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۵۔ ایک ہزار ۵۰۰
۲۔ ایک ہزار ۵۰۰	۹۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۶۔ ایک ہزار ۵۰۰
۳۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۰۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۷۔ ایک ہزار ۵۰۰
۴۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۱۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۸۔ ایک ہزار ۵۰۰
۵۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۲۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۹۔ ایک ہزار ۵۰۰
۶۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۳۔ ایک ہزار ۵۰۰	۲۰۔ ایک ہزار ۵۰۰
۷۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۴۔ ایک ہزار ۵۰۰	۲۱۔ ایک ہزار ۵۰۰
۸۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۵۔ ایک ہزار ۵۰۰	۲۲۔ ایک ہزار ۵۰۰
۹۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۶۔ ایک ہزار ۵۰۰	۲۳۔ ایک ہزار ۵۰۰
۱۰۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۷۔ ایک ہزار ۵۰۰	۲۴۔ ایک ہزار ۵۰۰
۱۱۔ ایک ہزار ۵۰۰	۱۸۔ ایک ہزار ۵۰۰	۲۵۔ ایک ہزار ۵۰۰

(نوٹ) جو صاحب دس جلدیں کی قیمت خرید فرمائیں گے انکے لئے محصور ایک سا  
 جب آپ پڑھ چکے ہیں تو مرانی فرما کر اپنے دوست اعبا کو بپا فرما دیا

جلد ہندی ہستی بنام البحر ابو العالی پریس آگرہ

